

پورب کی سمست

طارق اسماعیل ساگر

”پورب کی سمت“ میری ان کہانیوں کا مجموعہ ہے جو میں نے 80ء اور 90ء کے درمیان لکھی تھیں۔ ان میں کچھ افسانے بھی شامل ہیں۔ یہ بھی میرا حسن ظن ہے۔ معلوم نہیں نقاد حضرات جو عموماً مجھ سے ناراض رہتے ہیں انہیں افسانہ تسلیم بھی کرتے ہیں یا نہیں۔ میرے قارئین جانتے ہیں میں نے جو کچھ بھی لکھا جتنا کچھ بھی لکھا۔ وہ اپنے اور اپنے پڑھنے والوں کے لئے لکھا۔ ناقدین کے لئے نہیں۔ میں نے زندگی کبھی میساکھیوں کے سہارے بسر کرنے کا تصور بھی نہیں کیا۔ اس لئے مجھے نقاد کی ادبی میساکھیوں کی ضرورت بھی کبھی محسوس نہیں ہوئی۔

میں ادب کا لبادہ اوڑھنے والے ہر اس ”ماٹیا“ پر ہزار مرتبہ لعنت بھیجتا ہوں جس نے اس مملکت خداداد میں کہ جہاں خواندگی کا تناسب پہلے ہی بمشکل تیس فی صد ہے ایک سازش کے تحت پڑھے لکھے لوگوں کا رابطہ کتاب سے جڑنے نہیں دیا کیونکہ وہ اجارہ دار بن کر یہاں بھی اپنی دکاندازیاں چکانے کے فکر میں کوشاں ہیں۔

ان لوگوں کی منافقت کی انتہا یہ ہے کہ ایک دوسرے کا وجود صرف اس لئے قبول کر رہے ہیں کہ ایک دوسرے کی میساکھی بنا ہوا ہے۔

ذہنی بانجھ پن کا یہ عالم ہے کہ جو بے چارہ ادیب ان کے آستانوں تک رسائی حاصل نہ کرے اسے سرے سے ادیب ہی نہیں مانتے۔

جوان کی چوکھٹ پر سجدہ ریز نہ ہوان کے اعزاز میں محفلیں نہ سجا سکے یا ان محافل میں اپنا حصہ بخزنہ ڈالے اسے اپنا خیالی دشمن تصور کر کے اس کے خلاف ہرزہ سرائی میں مصروف رہتے ہیں۔ دراصل یہ وہ روحانی کوڑھی ہیں جو اپنی محرومیوں کا بدلہ معاشرے سے چکانے پر تل گئے ہیں۔ جو ساون کے اندھے کی طرح صرف اپنی ذات کے اسیر بن کر رہ گئے ہیں۔ وقت بہت بڑا منصف ہے۔

کوئی دم جاتا ہے کہ ان کی اصلیت بے نقاب ہوگی، ادب میں تازہ ہوا کے جھوٹے اس عذاب کی بشارت ہیں جو ان منحوسوں پر اترنے والا ہے۔

عنقریب یہ ادبی ماٹیا اپنے انجام کو پہنچے گا کہ جھوٹ کی عمر طویل سہی لیکن تابہ کہ؟

طارق اسلمیل ساگر، لاہور

درویش نے بیٹرا سمجھایا، ڈرایا، دھمکایا لیکن وہاں تو عزم راسخ تھا۔ مسافر اپنی بات پر ہزار ہا تب فقیر نے ترس کھا کر اسے سلیمانی ٹوپی اور جادو کا ڈنڈا دے دیا۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ وہ ان کی کرامت کا تماشا صرف ایک ہی مرتبہ کر سکے گا۔ مسافر کو جلد ہی ایک اونچے سنہری مینار میں مقید، مقبور شہزادی دکھائی پڑی جس کی درد بھری التجا سے رلا گئی اور جان جو بکھوں میں ڈال کر اس نے سلیمانی ٹوپی اور جادو کے ڈنڈے کی بدد سے شہزادی کو ظالم جزیل کے چنگل سے رہائی دلادی۔ اس کوشش میں بے چارے نے سلیمانی ٹوپی اور جادو کے ڈنڈے سے بھی ہاتھ دھو لئے کہ فقیر نے انہیں صرف ایک مرتبہ استعمال کرنے کی اجازت دی تھی۔

پورب کی سمت

”سنو!“

”جی فرمائیے۔“ کہیاں میز پر نکا کر ہاتھوں کے کٹورے میں اپنے چاند چہرے کو جمائے اس نے حیرت سے آنکھیں پٹپٹائیں۔

”ایک تھا بے چارہ مسافر۔ دھندے کی تلاش میں نکلا تھا، گھر کا راستہ اسے ایک چوراہے پر لے آیا۔ جس کے ایک کونے میں فقیر دھونی رمائے بیٹھا تھا۔

”بابا قسمت آزمائے نکلا ہوں کون سی سمت اختیار کروں؟“ مسافر نے اس حدت مست درویش سے رہنمائی چاہی۔

”بچے تین سمتیں اختیار کرنا۔ پورب کی سمت ہر گز نہ جانا۔ بڑی خطرناک راہ ہے وہ قدم قدم پر آسیب جال پھیلائے بیٹھے ہیں اور ہاں سنو! سنو! راستے میں کالی جزیل کا مسکن ہے جس نے بڑی خوبصورت شہزادی کو قید کر رکھا ہے۔ جو بھی اس طرف گیا پتھر کا بن کر رہ گیا۔“

وہ جو مسافر تھا نا! مہم جو طبیعت تھی اس کی اور مظلوم شہزادی کے ذکر سے تو اس کا دل بھر آیا۔ درویش سے بولا۔

”بابا میں تو اب پورب ہی کی سمت جاؤں گا۔“

”اچھا جی“ ساحرہ کی شرارتی آنکھوں نے انگڑائی لی۔

”جانتی ہو شہزادی نے اسے کیا انعام دیا؟“ میں نے چائے کا کپ اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

”جناب کہانی بنانا آپ کا پیشہ ہے میرا نہیں۔ میں بے چاری تو سن رہی ہوں۔ ہاں انجام بھی بتا دیجئے نا!“ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سے چیک گئی۔

”وہ جو شہزادی تھی نا، وہ اصل میں کوہ قاف کی پری تھی۔ رہائی پا کر اس نے مسافر کا شکریہ ادا کیا اور اسے اکیلا چھوڑ کر اپنے دیس پرواز کر گئی۔

”چہ چہ لیکن پریاں تو بڑی رحمدل ہوتی ہیں۔“ ساحرہ نے بڑے عجیب سے لہجے میں کہا۔

”اب کیا کیا جائے کہ ظالم پریاں بھی ہوتی ہیں۔“ میں نے چائے کا لبا گھونٹ حلق میں اٹھایا۔

”ایک بات بتائیے؟“

”پوچھو۔“

پھنسا کر آدمی سے پتھر کا بت بنا دیا کرتی تھیں۔ ساحرہ جتنی خوبصورت ہرگز نہیں ہوں گی۔ کراچی کی جاں سوز گری میں اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے پہاڑی کے دامن میں کوئی جھرنے کے نیچے بیٹھا غسل صحت فرما رہا ہو۔

وہ میرے تصورات سے زیادہ حسین تھی۔ جب میں اس کی سحر زاہد معیت میں ہوٹل کی میز حیاں اتر رہا تھا تو کمرس کے کارڈوں پر بنی ننھے فرشتوں کی تصویریں میرے ذہن میں ہلکورے لے رہی تھیں۔ وہ اپنی گاڑی میں مجھے لینے آئی تھی۔ میری شخصیت اس کے سامنے دب کر رہ گئی۔ اس لمحے مجھے انسوس بھی ہوا۔ اس سے ملنے پر۔ میں نے سوچا اگر ساحرہ سے نہ ملتا تو زیادہ بہتر تھا اب تو بھرم ٹوٹا نظر آ رہا تھا۔ لیکن یہ پہلی ملاقات تک ہی محدود رہا جلد ہی ہم فری ہو گئے۔ میری لفاظی نے کسی حد تک مجھے سہارا دیا۔ ساحرہ مجھے رات کا نئی دیر تک شہر نگاروں کی سیر کرواتی رہتی۔ اس دوران میں اس نے میرا تعارف اپنے والدین سے بھی کر دیا۔ بڑے نفیس لوگ تھے وہ مجھے بڑی گرمجوشی سے ملے۔ اور اس بات پر ناراضی کا اظہار بھی کیا کہ میں ہوٹل میں کیوں قیام پذیر ہوں۔

میرے جی میں کئی مرتبہ آئی کہ اس پر اپنا حال دل بیان کر دوں۔ لیکن یہ رعب حسن تھا یا میری بزدلی کہ میں اسے بین السطور بھی ڈر کے مارنے کچھ نہ کہہ سکا۔ کل مجھے واپس چلے جانا تھا اور آج میں بڑے پختہ عزم سے اس کے سامنے بیٹھا تھا کہ اس پر اظہار محبت کر کے رہوں گا۔

ہم لوگ ایک خوبصورت ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ نیم تاریک ماحول اور ساحرہ کی محبت نے مجھے زیادہ ہی جذباتی کر دیا اس لمحے جب میں حالات سازگار پا کر اس سے مدعا بیان کرنے والا تھا۔ اچانک ساحرہ کی خوبصورت آنکھوں کا زاویہ بدل گیا اس کی نظروں کا تعاقب مجھے ہال میں داخل ہوتے اس وجہہ و تکلیل نوجوان تک لے گیا جو بڑے وقار

”یہ سارے شاعر ادیب ایک ہی باتیں ہی کیوں کرتے ہیں؟ بڑی الجھی الجھی سی گفتگو ہوتی ہے آپ سب کی۔ کم از کم میرا تو یہی خیال ہے۔“

”اچھا! اس سے پہلے بھی ایسی باتیں سن رکھی ہیں تم نے؟“ اس لمحے مجھے خود اپنی آواز اجنبی سی محسوس ہوئی۔ ساحرہ کی بات نے ایک درد سا میرے لہجے میں گھول دیا۔ چائے کا ذائقہ ترش ہونے لگا۔

میری اس تبدیلی کو اس نے فوراً محسوس کر لیا اور ہنسنے ہوئے بات کا رخ بدل دیا۔ ساحرہ سے یہ میری پہلی ملاقات اس حوالے سے تو ضرور تھی کہ ہم پہلی مرتبہ ملے تھے۔ لیکن ہم میں اجنبیت بھی ایسی کوئی باقی نہیں رہی تھی۔ پچھلے دو سال سے ہمارا خطوط کے ذریعے ایک دوسرے سے رابطہ تھا۔ وہ میری تحریروں کی بڑی مداح تھی۔ خود مجھے بھی اپنی لکھی وہ کہانیاں یاد نہیں رہی تھیں جن کے حوالے وہ اپنے خطوط میں دیا کرتی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ مرحلہ بھی آگیا جب مجھے اس کے خط کا شدت سے انتظار رہنے لگا۔ ساحرہ سے مجھے اب قلبی لگاؤ ہو گیا تھا اور دن رات اس سے ملاقات کے سنے دیکھنا رہتا۔ خدا خدا کر کے وہ دن بھی آئی گیا۔

بشکل دفتر سے ہفتے کی چھٹیاں لے کر میں کراچی آیا تھا۔ اس کے حالات جہاں تک میں جان پایا اس کی امدت کے غماز تھے۔ میں نے دانستہ اسے آمد کی اطلاع کراچی پہنچنے کے بعد کی اصل میں میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ مجھے ٹرین کے تھرد کا اس ڈبے سے برآمد ہوتے دیکھ لے۔ ہوٹل سے جب میں نے اسے ٹیلی فون کر کے اپنی آمد کی اطلاع دی تو حیرت اور خوشی کے ملے جلے جذبات سے اس نے مجھے خوش آمدید کہا۔

کراچی پہلی مرتبہ آیا تھا اور راستوں سے قطعاً اجنبی، اس نے مجھے رکنے کو کہا اور تھوڑی ہی دیر بعد جب دروازہ کھلا تو میرے سامنے ”ساحرہ“ کھڑی تھی۔ وہ الف لیلوئی کہانیوں کی خوبصورت جادوگر نیاں جو راہ بھٹکے مسافروں کو اپنے حسین دام الفت میں

بندے کیا سمجھ پائیں گے۔“ اور میں صرف مسکرا کر رہ گیا۔
اکثر جس جگہ ساحرہ مجھے یلجایا کرتی تھی، میں معلومات میں اضافے کے لئے اس جگہ کا نام ضرور پوچھ لیا کرتا تھا۔ لیکن کچھ اتفاق جابیے کہ اس روز میں نے ساحرہ سے اس جگہ کا نام دریافت نہ کیا۔ وہ رات میں نے کانٹوں کی سیج پر کاٹی۔ زندگی نے کتنا بے یامک مذاق کیا تھا مجھ سے، اس کا احساس کچھ میں ہی کر سکتا تھا۔
اگلے روز جب ساحرہ مجھے الوداع کہنے آئی تو میری ذہنی ہی نہیں جسمانی حالت بھی بڑی ابتر دکھائی دے رہی تھی۔

”کیا بات ہے جناب بڑے سوگوار نظر آرہے ہیں کہیں کوئی محبت وغیرہ کا چکر تو نہیں چل گیا؟“ اس کے کچھ کی شوخی حسب معمول برقرار تھی۔
ہم دونوں ان میز ہیوں کے نزدیک پہنچ چکے تھے جنہیں عبور کر کے مجھے دوسری طرف کھڑی ٹرین تک جانا تھا۔ میں اچانک رک گیا۔ دل بھر آیا تھا اس کی بات کا اور تو کوئی جواب نہ سوچا۔ میں نے اتمام حجت کو یونہی پوچھ لیا۔
”ساحرہ۔ جس جگہ ہم گئے تھے اس کا نام کیا تھا۔“
”چورنگی۔“ اس نے جواب دیا۔

”چورنگی شاید اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں سے چار راستے پھوٹتے ہیں۔“ میں کسی سحر زدہ معمول کی طرح گہرے کنویں سے اسے خطاب کر رہا تھا۔
”کیوں؟“ حیرت زدہ آنکھوں کی جوت جاگی۔

”سنو! میں نے غلطی سے پورب کی سمت اختیار کر لی تھی۔“ میری آنکھیں بے اختیار چھلکیں اس کی طرف دیکھے بغیر میں نے قریباً بھاگتے ہوئے میز ہیاں عبور کی تھیں۔ میز ہیوں کے ایک کونے میں سانس لینے کو رکے ہوئے مسافر نے دھندلائی آنکھوں سے نیچے نظر دوڑائی۔ کوہ قاف کی شہزادی حیرت سے اس کا نظارہ کر رہی تھی۔

سے ہماری طرف آرہا تھا۔
”میں نے کہا تھا کہ آپ کا تعارف آج ایک دلچسپ شخصیت سے کراؤں گی۔“
ساحرہ کے شوخ لہجے نے میری سماعت کو جھنجھوڑا۔
”ہوں۔“ میرے منہ سے بمشکل نکلا۔ وہ اسمارٹ نوجوان اب ہمارے بالکل قریب کھڑا تھا۔
”ہیلو ساحرہ!“

ہیلو عامر۔ ان سے ملو یہ ہیں میرے فورٹ رائٹرس مسٹر شاہد عزیز۔“
”بڑی خوشی ہوئی جناب آپ سے مل کر ساحرہ تو آپ کی تحریروں کی دیوانی ہے۔“ اس نے گرجوٹی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔

میں نے اپنا ہاتھ پنازیم کے کسی ”معمول“ کی طرح اس کی طرف بڑھایا۔ ہال کے مختلف کونوں میں بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف جوڑوں کے قہقہے میری سماعت میں دھماکے پیدا کرنے لگے اور سگریٹوں کا دھواں سر غولے بن کر میرے حلق میں اترنے لگا۔ ایک پھانس سی گلے میں انگ گئی تھی۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میری قوت گویائی کو موت آگئی ہو۔ مجھے کسی نادیدہ ہستی نے اٹھا کر کھڑا کیا اور پھر بٹھا دیا۔ عامر ساحرہ کا مگیتر تھا اور قریباً پندرہ بیس منٹ ہمارے درمیان موجود رہا۔ وہ بڑی مشکل سے میرے ”اعزاز“ میں اتنا وقت نکال سکا تھا ورنہ بزنس مین کے پاس اتنا فالو وقت کہاں ہوتا ہے وہ تو وہاں ہر گز نہ آتا لیکن مگیتر کی خواہش نہ ٹھکرا سکا۔ میرے موڈ کی اچانک تبدیلی کو شاید اس نے محسوس ہی نہیں کیا یا پھر اس کی پردانہ کی۔ اس کے جاتے ہی میں نے بھی ساحرہ سے اٹھ جانے کی درخواست کی اور ایک ضروری کام کا بہانہ کر دیا۔ اس نے مجھے روکنا چاہا لیکن اب رکنے والی بات ہی کیا رہ گئی تھی۔

”ٹھیک ہے جناب۔ ادیب تو موڈ کا مالک ہوتا ہے ہم ٹھہرے پیچھے عام سے

دیکھا۔ سرداراں نے کیا نہیں کیا تھا؟ کون سی کمی رہے دی تھی اس نے؟ تین روز تک گھر کی روٹی تمام استادوں پر حرام تھی۔ انہیں پر کیا موقوفہ ارد گرد کے تمام بھیک منگے وہیں چلے آئے تھے۔ پھر شاید اس کی خوشیوں کو کسی کی نظر کھا گئی۔ ابھی دو مہینے ہی گزرے تھے کہ لونڈیا کہ دھوم مچ گئی۔ سارے شہر کے شرفاء اٹھ چلے آتے تھے جس روز وہ مواکب آیا اس روز سرداراں کا ماتھا تو ضرور ٹھکا۔ آخر کو وہ خاندانی طوائف تھی۔ تماشین کی نظر کی پہچان اس سے زیادہ اور کسے ہوگی؟ لیکن چکی ہو رہی۔ آسای مالدار تھی۔ پھر سرداراں نے بھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پی رکھا تھا۔ یہی تو سبق اسے پڑھایا جا رہا تھا پچھلی تین نسلوں سے۔

”چودھری یہ بوتل لے کر یہاں نہ آیا کرو۔ اس کو ٹھپے پر شرفاء آتے ہیں۔ ایسا شوق پورا کرنے کو باقی بازار مر تو نہیں گیا۔“ بالآخر اس نے ایک روز بے کبڑیے سے کہہ ہی دیا۔

”بائی کیوں ٹھہر کر رہی ہو۔ ہم نے تو اپنے اندر کی آگ میں جلنے آتے ہیں۔ تمہارا کیا لیتے ہیں اور یہ تم جانتی ہی ہو کہ سارے شرفاء ایک طرف اور بلا ایک طرف۔ جب جی چاہے آزمائیں۔“ اس نے سوسو کے پانچ نوٹ سرداراں کی طرف اچھال دیے۔

”اے نہیں میاں!“۔ سرداراں نے نوٹوں پر جھپٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بو نہیں کہہ رہی تھی تم جانو تحصیل دار ہے نا۔ اس نے براغصہ کیا تھا۔“ سرداراں نے کمال مکاری سے بے کبڑیے کی بلائیں لیتے ہوئے رقابت کا موثر ہتھیار آزمایا۔

”دیکھ لیں گے اسے بھی۔“ بے نے۔۔۔ سیرھیوں کی طرف قدم بڑھائے۔

اس کے بعد وہ کبھی بوتل لے کر نہ آیا۔ یہ ضرور تھا کہ اس کی آمد دن کے اوقات میں کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ سانولی بھی سرداراں کی بیٹی تھی۔ کیا مجال جو ماں پر کبھی کچھ ظاہر ہونے دیا ہو۔ صاحبزادی کے لچھن تب کھلے جب ایک روز غائب ہو گئی۔

خانگی

سرداراں ایسی طوائف بھی پورے بازار میں ایک تھی۔ سانولی نکل گئی تو کیا ہوا؟ ”اے بی وہ تھی کن کی، کن میں سے تھی۔ ہائے رے وہ گھڑی جب ماں نے بغیر قوم پوچھے رسم ادا کر دی۔“

ایک روز جب نچلے بازار والی پٹھانی نے کہہ دیا۔ ”بہن بڑھاپے کا سہارا تو تھا اب ڈھلتی عمر ہے۔ گڈو کی تعلیم جانے کب مکمل ہو تو تم کوئی سکھ کی گھڑیاں دیکھو گی۔“

تو!۔۔۔ سرداراں اسے مارنے کو اٹھی تھی۔ وہ تو بھلا ہومائی جیونی کا جس نے بچ بچا کر وادیا۔ ورنہ تو بازار میں وہ ڈگڈگی بجتی کہ ایک عالم تماشہ کرتا۔

”سانولی نکل گئی تو کیا ہوا؟ مولا عباس رکھے میری گڈی کو۔ لونڈیا کے پیر دیکھے ہیں۔ استاد نے اور میری بیٹی کا گلا پٹیا لے والے خان صاحب سے تعلیم دلوا رہی ہوں۔ دیکھنا پورے بازار کی ناک ہوگی میری بیٹی۔“ سرداراں نے بھری مجلس میں پٹھانی کے وہ لٹے لئے کہ سب چپ چاپ دیکھا کئے۔

”ری جل گئی پر تل نہ گئے۔“ اس کے اٹھتے ہی پٹھانی نے دل کی بھڑاس نکال دی۔ سانولی نے کوئی معمولی دھچکا نہیں لگایا تھا۔ سرداراں کو۔ اس کی ساری زندگی کی کمائی یہی دو بیٹیاں ہی تو تھیں۔ پہلے روز جب سانولی حجرے پر بیٹھی تو سارے بازار نے

بابا مہنگا جو اپنے مربے اس کے عشق میں پھوپک کر کنگا ہو گیا تھا پھر ای چوکھٹ کا ہو رہا۔ سردار اس احسان فراموش ہوتی تو دانے ختم ہوتے ہی جوتے مار کر بھگادیتی۔ لیکن تھی رحم دل۔ ذرا کہیں پیاسوں کا بیان سنا پچھاڑیں کھا کر گرتی۔ آنسوؤں کے تو جیسے جھرنے بنے لگتے تھے اس کی آنکھوں سے۔

”اللہ بخشے اماں بتاتی تھی میں بنالے والے سیدوں میں سے ہوں۔“ وہ بڑے فخر سے کہا کرتی۔

دوسرے تیسرے روز بابا مہنگا کو بھی آدھ تولہ افیم ملتی ہی رہتی تھی۔ ڈیرے کی چائے کا تیل علیحدہ اٹھ رہا تھا۔ خدا جانے کون سے خزانے دبار کھے تھے سردار اس نے۔ کہاں سے یہ سارا دھندہ چل رہا تھا نہ تو وہ ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہی تھی۔

”خانگی ہے۔“ ایک روز شیدو نے کہیں کہہ دیا۔

پھر کیا تھا۔ وہ حشر کیا تھا سردار اس نے اس کا کہ بے چاری کئی روز تک تو کوٹھے سے نیچے نہ اتری، بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا تھا اسے بھرے بازار میں۔

”حرام خور۔ گھروں سے بھاگ کر کوٹھے سجانے آجاتی ہیں خاندانوں کی گویا بات ہی نہیں۔“ اس کے بعد سے پھر کسی کو کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔

اس روز جب استاد گامی خان گانچالی کر اٹھنے لگا تو سردار اس نے بڑی ملتی بنگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”استاد جی! آپ تو جانتے ہیں میرے حالات، کوئی قارڈن کا نزنہ تو ہے نہیں۔ یہ تو بڑے بوڑھوں کی پونجی تھی اب تو نوبت ادھار پر آرہی ہے کہیں یہ بھرم ٹوٹ ہی نہ جائے۔ کب بیٹھے گی گڈد مجھے پر۔“

”بی بی!۔۔ ساری اولاد ایک سی تو ہونے سے رہی۔ تم جانو میں نے سانولی کو دودھا ہی میں سارے نرت بھاؤ بتا دیئے تھے۔ یہ لونڈیا دماغ کی بس ایسی ہی ہے۔ جی جان سے محنت کر دار ہا ہوں۔“ مولانا عباس نے چاہا تو بس لب ایک ڈیڑھ ماہ ہی کی بات ہے۔ ”استاد

جاتے ہوئے وہ سوائے تن کے کپڑوں کے اور کچھ نہ لے گئی تھی وہ بھی ایک روز سردار اس کو وصول ہو گئے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ سانولی اور بے نے عدالت میں نکاح کر لیا ہے اور اب سانولی اپنی پچھلی گھناؤنی زندگی کو بالکل بھول جانا چاہتی ہے۔

کیا کیا دکھ نہ اٹھائے تھے اس نے اپنی اولاد کے لئے ایک دفعہ جب سانولی کو یہ کان ہوا تو سردار اس نے چاندی کا بیچہ اور علم چڑھایا تھا۔ مولانا عباس کی نیازی اس سے سوا تھیں۔

”ہائے بیٹی تو اسی روز کیوں نہ مر گئی، تب مجھے حوصلہ تو رہتا۔“ اس نے صرف ایک ہی بات کہی اور چپ سا دھ لی۔

ماکھے کو بلا کر اس نے بات سمجھائی تو ماکھے نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”نہ مائی مولانا حسین کی قسم میرے جیسے تو اس کے ڈیرے پر پانی بھرتے ہیں۔ تم بس اس کو تقدیر جان کر قبول کر ہی لو تو بہتر ہے۔“ جب بازار کے بڑے بد معاش نے یہ بات کہہ دی تو سردار اس بھنا کر رہ گئی۔ لیکن اس نے شکست تسلیم نہیں کی تھی۔ اپنی سی کر گزرنی تھی وہ تو براہو ستاروں کا کہ لائے ہی پھرے۔

سردار اس نے اس انتظار میں کہ عشق کا نشہ اترتے ہی سانولی واپس آجائے گی، دو ماہ تک اس کا انتظار کیا لیکن اسے نہ آتا تھا نہ آئی۔ پھر تو جیسے سردار اس کو صبر آگیا۔ اس نے حالات سے مفاہمت کر لی اور سب کچھ بھلا کر گڈد کی تربیت میں جت گئی۔

گڈد کے سارے لالے تلے پورے ہو رہے تھے۔ کیا مجال جو کسی چیز میں فرق آنے دیا ہو۔ سردار اس نے ایک سے ایک بڑھ کر استاد، ناچ کا بھی، گانے کا بھی رکھا تھا۔ شریکے برادری کا معاملہ تھا۔ کبھی کسی ”ختم“ سے ناغہ نہ کرتی۔ مبادا بازار والیوں کو کچھ کہنے سننے کا موقع مل جائے۔ ہر جمعرات کو حضرت شیر شاہ کے ہاں حاضری ہوتی۔ چڑھے چاند کی پہلی جمعرات کو مائی عید اس کے امام باڑے میں مجلس علیحدہ جمتی۔ ایک سے ایک بڑھ کر ڈاکر بلواتی تھی سردار اس۔

ہوگی۔“ شفیع نے بڑی ازداری سے اسے سمجھایا۔

”چودھری یہ ڈیرے دار کا گھر ہے۔ کسی خانگی کا کوٹھا نہیں۔ آئندہ ایسی بات کبھی بھی منہ سے نکالی تو یاد رکھنا موبچھیں اکھاڑ کر ہاتھ میں دے دوں گی۔“

”تمہاری ماں کے زمانے سے صاحب سلامت چلی آرہی ہے۔ تمہیں اپنی جان کر خود چلا آیا ہوں۔ بڑی بڑی خاندانی طوائفوں کے جوتے کھس جاتے ہیں۔ میرے ڈیرے کے چکر لگاتے بہر حال میری پیشکش موجود ہے جب جی چاہے چلی آنا۔ بس ایک بات یاد رکھنا جو عزت میرے آنے سے تھی وہ تمہارے آنے سے نہیں ہوگی۔ اب ضرورت مند میں ہوں۔ تب تم ہوگی۔“ یہ کہہ کر چودھری شفیع اٹھ آیا۔

سردار اس نے حالات کی نزاکت کو جان لیا تھا۔ سارا بازار ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑا تھا۔ سود والے قرض کا معاملہ الگ تھا۔ اب سود خور پٹھان بھی منہ لگنے لگے تھے۔ مزید انتظار اس نے مناسب نہ سمجھا۔

”استاد جی!۔۔ میں نے بچی کو بچا کر وانا ہے کتھک نہیں بچو انا۔“

اس نے اگلے ہی روز فیصلہ کن لہجے میں استاد گای خان سے کہہ دیا۔

”جو حکم بی بی۔۔ استاد نے سگریٹ کا لبا کش کھینچا۔

اگلے روز گندو کا بھرا شروع ہو گیا اور آٹھویں ہی روز جب سود خور جان کو آنے لگے تو سردار اس نے اپنی دانست میں بڑی معزز گاہک چنا تھا۔ خوش لباس نوجوان جس نے پہلے ہی روز سے استاد گای کے ذریعے بات بڑھائی تھی۔ تین ہزار ماہانہ اور بیس ہزار نقد پر معاملہ ٹھہرا تھا۔ زیورات جو اس نے لونڈیا کو پہنانے تھے وہ الگ سے۔

سردار اس نے دشمنوں کو جلانے کا پورا سامان کیا تھا۔۔۔۔۔ سارے بازار کی معزز طوائفیں اس کے کوٹھے پر جمع تھیں۔ خود اس نے بناری کام دار ساڑھی پہن رکھی تھی جو اس کے ہونے والے ”داماد“ نے اسے کل ہی نذر کی تھی۔ ہاتھ میں گولڈ لیف کی ڈبیا

نے بڑی ہمدردی سے کہا۔

”جہاں اتنا کشت کننا۔ مولانے چاہا تو یہ دن بھی بیت جائیں گے۔“ سردار اس نے سر د آہ بھر کر سگریٹ کا لبا کش لیا۔

بابا ہنگا نے جب اس روز بی بی کو سو گوار دیکھا تو حوصلہ دے کر بولا۔ ”اپنی گڈو کو کار میں گھومتا دیکھ لوں اس سے پہلے نہیں مرنے کا میں بھی۔“

”اللہ تیری زبان مبارک کرے بابا۔“ سردار اس نے مستقبل کے سنہرے سپنے میں ڈوبتے ہوئے کہا۔

چودھری شفیع نے دھوپ میں بال سفید نہیں کئے تھے۔ لدھیانہ سے وہ سردار اس کی ماں کو جانتا تھا۔ اسے علم تھا کہ مچھلی کتنے پانی میں ہے۔ پورے بازار کا مانا ہوا تھا۔ بڑی بڑی خاندانی طوائفیں اس کا پانی بھرتی تھیں۔ تھانے کچھری کے معاملے سب وہی نمشتا تھا کیونکہ اس کے تعلقات للو بچو لوگوں سے نہیں، شہر کے راٹھوں سے تھے اور وہ جواب تک لوگوں کے دلوں کی تسکین کا سامان کرتا آیا تھا۔ گڈو کی اٹھان دیکھ کر اپنا دل ہی ہار بیٹھا۔ اسی لئے سردار اس کے پل پل کی خبر تھی اسے۔ ٹال والے پٹھانوں کے ہاں اس کی آمد و رفت کا مطلب وہ بخوبی جانتا تھا۔ سود کاروپہ بانس کے پودے سے زیادہ تیز رفتاری سے بڑھتا ہے۔ اسے علم تھا بازار کی جو عورت اس ٹال پر گئی ہمیشہ کے لئے محتاج ہو کر رہ گئی۔ سو کے دو سولہ ٹالے ہوتے تھے۔ گڈو پر اس کی نظریں سانولی کے فرار کے فوراً ہی بعد جم گئی تھیں۔

چودھری شفیع نے لوہا گرم دیکھ کر چوٹ لگائی۔ صبح اس نے ٹال والے پٹھان کو سختی سے تقاضہ کرتے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سنا تھا۔

”گھر کی بات ہے بی بی منہ مانگے تو نہیں مناسب رقم دے دوں گا ویسے کام آنے والا بندہ ہوں۔ پھر سارا معاملہ چپ چاپ طے ہو جائے گا۔ کسی کو کانوں کا خبر نہ

”تم لوگ بھی فوراً اٹھانے پہنچو۔“ اس نے نیم لے بیٹے ہوش سردار ان کو گھر کی پلائی۔
 بابا مہنگا اور استاد گامی کی تقریباً گھنٹے بھر کی جدوجہد کے بعد سردار ان ہوش میں
 آئی تو اس نے دیکھا سامنے چودھری شفیع بیٹھا مسکرا رہا ہے۔ سردار ان نے اس کی
 طرف دیکھا اور شکست خوردہ سی ہو کر نظریں جھکا لیں۔ اگلے روز بابا مہنگا سردار ان کے
 پیغام کے ساتھ چودھری شفیع کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔

اور گیس لائنز پکڑے۔ وہ خود تمام کاموں کی نگرانی کر رہی تھی۔ کوٹھا قتموں سے جگمگا
 رہا تھا۔ بابا مہنگے نے دھاری دار پاجامہ، سفید کرتے اور چار خانے رومال کے ساتھ بہن
 رکھا تھا۔ پیروں میں سفید فلیٹ پہنے اس کے خوشی کے مارے پاؤں نہ نکلتے تھے۔
 ”ملک جی“ نے اسے پورا ایک تولہ ایفون لے کر دی تھی۔ صبح جو انعام بی بی اور
 ملک جی کی طرف سے ملنا تھا وہ الگ، خود اپنے ہاتھ سے کمرہ سنبھالا تھا اس نے!!
 بینڈ باجے کے شور میں مائی جیونی نے پلنگ پر سفید چادر خود بچھائی تھی۔ بیس ہزار
 روپیہ بریف کیس میں پلنگ کے سرہانے رکھی تپائی پر دھرا تھا۔ بریف کیس صبح سب
 کی موجودگی میں کھلنا تھا تاکہ بعد میں کسی کو باتیں کرنے کا موقع نہ مل سکے۔ یہ اس کی
 خاندانی رسم تھی خود اس کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

گڈو کو کمرے میں بھیجے سے پہلے سردار ان نے ان کیس سو روپے کی نذر اتاری اور
 سب کے سامنے پیسے استادوں میں تقسیم کر دیئے۔ جل بھن کر ہی تو رہ گئی تھیں ساری
 بازار والیاں۔

”علی الصبح سردار ان کی آنکھ سیڑھیوں سے اٹھتی ”دھڑ دھڑ“ کی آواز سے کھلی
 تھی۔ بازار کی تین چار بوڑھیاں اس کے ہاں ہی سو گئی تھیں تاکہ صبح کی رسم ادا ہو
 جائے۔ پھر اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ کوئی بھیانک پسندیدہ رکھ رہی ہے۔ اے۔ ایس۔
 آئی اور تین سپانی ایک دوسرے کے پیچھے وہاں گھس آئے۔ ان سب کا رخ جملہ عروسی
 کی طرف تھا۔

سردار ان نے سکتے کے عالم میں انہیں دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوتے دیکھا۔ وہ
 ملک جی کو گالیاں دیتے۔ بریف کیس اور زیورات اٹھائے باہر نکل رہے تھے۔
 ”اے یہ پولیس ہے یہاں فراڈ کر کے کوئی مائی کالا کہاں جاسکتا ہے۔“ چھوٹے
 تھانیدار نے اسے گریبان سے پکڑ رکھا تھا اور گالیاں دیتا باہر کھینچ رہا تھا۔

تھیں وہ ادھر کے رائٹھ تو تھے نہیں۔ میرے والد صاحب تو بیچارے دس جماعتیں پڑھے ہوئے تھے، لیکن محمد یار کورائن پڑھ تھا اور جعلی کلیموں پر آدھا محلہ اس نے اپنے نام الاٹ کر دار کھا تھا۔ ہر مہینے کی سات تاریخ کو جب اس کی موٹی بیوی ہم سے کرایہ لینے آئی تو میرا جی چاہتا اس کا پوچھا منہ نوج لوں جس میں یا تو پان کی پیک بھری رہتی تھی یا پھر سارے محلے کی چنگلیاں۔

جس روز والد صاحب میری تقرری کے بعد مجھے اپنے اعلیٰ افسر کے سامنے لے کر پیش ہوئے اور نئے غلام کی حیثیت سے وہاں مجھے متعارف کروایا تو میرے ذہن میں پہلی بات یہی آئی تھی کہ ابھی تک انہوں نے گناہوں کا مکمل کفارہ ادا نہیں کیا باقی کی سزا مجھے بھگتنی ہے۔

”برخوردار تمہارے والد کی نیک نای اور ایمانداری کا یہاں ہر شخص معترف ہے۔ مجھے امید ہے تم اپنے والد کی روایت کو زندہ رکھو گے۔“ خوشی ڈاڑھی اور گول آنکھوں والے افسر اعلیٰ نے عینک کے شیشوں کے اوپر سے میری اوقات کا اندازہ لگاتے ہوئے حاکمانہ لہجے میں کہا۔

میرے ذہن میں تو اس کی بات کا کچھ اور جواب آیا تھا۔ لیکن اس وقت میں نے بڑی عاجزی سے گردن جھکا کر گویا اس کی ہاں میں ہاں ملا دی۔ اصل میں میرا یہاں صرف ایک ہی ”انٹرسٹ“ تھا کہ تنخواہوں میں سے سو پچاس تو مجھے مل ہی جایا کریں گے اور پھر ”اوپر کی آمدنی“ وہ بھی تو ہوتی تھی۔ دفاتر میں۔۔ اگر کسی کا باپ پاگل ہو تو اس کا بیٹا پاگل ہونے سے رہا۔ شرافت کے جراثیم خون میں منتقل ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خون کی طرح جسم کا حصہ نہیں بنے رہتے۔ سکول سے بھاگ کر جب میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھ کر سگریٹ پیا کرتا تو میرے لئے دلچسپی کا واحد ذریعہ وہ سکور اور کار سوار ہوتے جن کے پیلوؤں سے قسم قسم کی لڑکیاں برآمد ہو کر ان کے ساتھ

بابر کی تلاش

چالیس سال ریلوے میں جوتیاں پٹخانے کے بعد میرے والد مرحوم نے سوائے اس کے اور کوئی کارنامہ انجام نہ دیا کہ جاتے جاتے اپنی بلا میرے گلے منڈھ گئے۔ میں نے بارہ سال تعلیم حاصل کر کے دسویں جماعت تھرڈ ڈویژن میں پاس کی تھی۔ پھر ریلوے ملازمین کے ”سینشل کونٹے“ کے صدقے کلرک بیدار بن کر اسی دفتر کی فائلوں سے سر پھوڑنے لگا جہاں میرے والد صاحب نے زندگی کا سنیاں بھگتا تھا۔ عموماً ایک کلرک کے گھر پیدا ہونے والا بچہ زیادہ ذہنی پروچ حاصل نہیں کر پاتا۔ جبکہ بد قسمتی سے اسے ماحول مجھ جیسا میسر آیا ہو، ہم لوگ اندرون شہر کے ایک محلے کی میڑھی میڑھی تنگ و تاریک گلی کے آخری سرے والے تین منزلہ مکان کی درمیانی منزل میں قیام پذیر تھے جہاں شریف آدمی دن کو بھی مارچ لئے بغیر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

”ماں جی آپ کو لاہور میں اور کوئی ڈھنگ کا مکان رہنے کو نہیں ملا۔“ میں جب بھی یہ سوال اپنی ماں سے کرتا وہ ایک ہی جواب دیتی۔

”بیٹا وہاں جالندھر میں بھی ہم ایسے ہی محلے میں رہا کرتے تھے۔۔“

ہمارا حال بالکل اس طوطے جیسا تھا جسے پنجرے سے دھکے دے کر باہر نکالتا تب بھی وہ واپس اسی میں لوٹ آتا ہے۔ جن لوگوں نے یہاں اپنی ریاستیں قائم کر رکھی

ہمارا مکان تین منزل تھا۔ جس میں تین گھرانے قیام پذیر تھے۔ یہ ٹھگ بات کہ ان کو ”ایکٹا“ کا احساس دلانے کے لئے وہاں کچھ چیزیں مشترکہ تھیں خصوصاً ناکا اور ٹائلٹ، جس پر ہمیشہ سے تینوں کے درمیان لڑائی ہوتی آرہی تھی اور مستقبل بعید میں بھی اس کے خاتمے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔

نچلی منزل کے دو کمروں میں باؤر فٹش بمعہ اہل و عیال فروکش تھا۔ درمیانی منزل میں ہم اور اوپر والے ایک کمرے میں بابا مہنگا اور بے بے دانی۔ ان محلوں میں ایک دوسرے سے محبت جتنی جلدی ہوتی ہے اتنی تیزی سے پہنچائی فلموں میں بھی پروان نہیں چڑھتی۔ باؤر فٹش کی لڑکی بشری میٹھیوں کے ایک کونے میں جہاں انہوں نے چولہا رکھ کر اسے باورچی خانے کی شکل دے رکھی تھی جب دال کو تڑکا لگا کر بگھارتی تو اس کی خوشبو میں نور جہاں کی وہ کڑکدار آواز بھی شامل ہوتی تھی جو اس کے قریب رکھے ٹرانسسٹر سے بلند ہو رہی ہوتی۔ جب بھی کوئی ”خاص قسم کا گانا“ ریڈیو پر بجاتا تو اس کا پورا دلیم کھول دیتی اور اس وقت آواز نیچی نہ کرتی جب تک میری ماں اس کے سر ہانے پہنچ کر اسے آگاہ نہ کر دیتی۔ ”بٹی میری نماز کا حرج ہوتا ہے۔“

”توبہ خالہ تم تو ہر دقت نمازی پڑھتی رہتی ہو۔“ بشری اس شکوے بھرے انداز میں کہتی اور بڑبڑا کر آواز نیچی کر لیتی۔

میں نے اگر لڑکپن میں سکول سے بھاگ کر کمپنی باغ میں چہل قدمی کرتی لڑکیوں کو نہ دیکھا ہوتا تو شاید مجھے وہ سانونی سلونی تیکھے نین نقوشوں دلی بشری غنیمت دکھائی دیتی، لیکن براہو ان دوستوں کا جنہوں نے مجھے سکول سے بھاگنا اور بھاگ کر کمپنی باغ میں سگریٹ پی کر چھٹی تک کا وقت گزارنا سکھایا اور میرا دماغ خراب کر دیا۔

نیچے اوپر بشری کا آنا جانا تو مختلف کاموں کی وجہ سے لگائی رہتا تھا اور میری بہن سے اس کی ”دوستی“ بھی تھی۔ اس لئے میرا اور اس کا ٹاکرا بھی ہوتا رہتا ایسے ٹکرانے پر

چہلیں کیا کرتی تھیں۔ تب میں سوچتا آخر ان سکوتر اور کاروں میں ایسے کیا سرخاب کے پر لگے ہیں کہ زمانے بھر کی خوبصورت لڑکیاں ان کے ساتھ منہ اٹھائے گھومتی پھرتی ہیں۔ پھر میرا ذہن خود ہی میری بات کا جواب مہیا کر دیتا۔ ”پیسہ -- حرام کا پیسہ -- اوپر کی کمائی۔“

”اوئے جاوئے جھڈو کیا تیرے باپ نے ساری زندگی چالیس سال کلر کی کی اور اپنا مکان نہ بنا سکا۔ پانچ وقت کا نمازی بن کر کوئی مسجد کمیٹی کا ممبر تو نہیں لگ گیا۔ میاں بالا! دیکھ لے سوائے جنت کے کسی روز نہیں جاتا مسجد میں اور مسجد کمیٹی کا صدر ہے۔ اوئے جاوئے جھڈو تیرے باپ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا۔“ خلیفہ عمر دین ارا نیوں کے تھڑے پر لڑکوں کے درمیان بیٹھ کر مجھے ہمیشہ یہی بات کہتا آیا تھا اور یہ تھا بھی سچ۔ اس محنت کا کیا فائدہ جو شرم آور نہ ہو۔ اگر میرے والد نے ساری زندگی نیکیاں کما تے ہی گزار دی تھی تو وہ محلے کی مسجد کمیٹی کے ممبر کیوں نہ بن سکے!

”اچھا خلیفہ ایک دفعہ مجھے لگ جانے دے کہیں اگر سارے دھونے نہ دھو دیے تو غلام محمد کا لڑکانہ کہنا۔“ میں چڑ کر جواب دیتا۔

”تو بچہ کیا کرے گا۔ میٹرک تو کرنے سے رہا کہ سرکاری ملازم لگے اور ریڈھی لگانے کے لئے سارے بازار کا کوئی کونہ خالی نہیں بچا۔“ گڈی سا کیں قریب سے جواب دیتا۔

میں کھسیانہ ہو کر منڈلی سے اٹھ کر گھر چلا آتا اور سارا غصہ ماں سے بحث کر کے نکالنے لگتا۔

”بیٹا تو بھی تو جوان ہے۔ اللہ نے تجھے دماغ بھی دے رکھا ہے تو کچھ کر کے دکھا دے۔ تیرے باپ نے تو پھر بھی دو بیٹیاں بیاہی ہیں اور تیسری پھر سر چڑھی بیٹی ہے تو ہی ہمت کر اپنا مکان بنالے۔“ ماں زچ ہو کر کہتی اور میں جھنجھلاتا ہوا ڈور گڈی لے کر اوپر کوٹھے پر جا چڑھتا۔

گھر والے قریبی گھر ”مولود شریف“ پر گئے تھے میں اکیلا ہی شیشے کے سامنے اب تک درجنوں بار اپنا تنقیدی جائزہ لے کر اس کے کھڑکی سے طلوع ہونے کی دعائیں مانگ چکا تھا۔ جب وہ اچانک میز چیموں سے نمودار ہوئی۔

”سلام علیکم“۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کھٹاک سے کہہ دیا۔

میں نے ہونفوں کی طرح صرف گردن ہلا دی۔ بجلی گرنے سے اتنی جلدی تو کسی کا سنبھلنا آسان نہیں ہوتا۔

”منور کہاں ہے!“ اس نے تو مجھے سنبھلنے کی مہلت ہی نہ دی۔

”جی بیٹھے ابھی آتی ہے۔“ میں نے بجائے سچ بولنے کے اسے سامنے رکھی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس نے خدا جانے یہی سمجھا ہو گا کہ منور اوپر گئی ہے بڑی ادا سے اٹھلاتی ہوئی وہ اسی کرسی پر بیٹھ گئی میں اس کے قریب کھڑا رہا۔ پہلا وار کاری ہو تو شکار بچ نہیں سکتا۔ میرے لاشعور میں سویا کسی آنہ لا بھری کے نادل کا فقرہ جاگ اٹھا۔ ”برخوردار اس سے پہلے کہ چڑیاڑ جائے جال پھینک دو۔“ اندر سے آواز آئی۔

ڈیڑھ دو منٹ جب یونہی گزر گئے تو اس نے میری چوری پکڑ لی۔ ”کہاں گئی ہے منور؟“

”دیکھئے اصل میں وہ اماں جی کے ساتھ مولود شریف پر گئی ہے۔ میں نے تو.....“

”اوہ۔ اب میں سمجھی!“ اس نے بے باکی سے میرا فقرہ اچک لیا۔

”آپ کا نام شیخ ہے نا؟“ میں نے بوٹ کی ٹوہ چارپائی کے پائے پر بجاتے ہوئے پوچھا۔

”جی۔ آپ کو اعتراض ہے کوئی؟“ اس نے اٹھتے ہوئے مخصوص انداز سے کہا۔

”در اصل آپ کا نام نگینہ ہونا چاہئے تھا۔“ میرا حوصلہ اس نے خود ہی بڑھا دیا۔

”جی۔ وہ کیوں جناب؟“ اس نے میری طرف گھومتے ہوئے پوچھا۔

وہ ہر دفعہ میری طرف کوئی ذو معنی فقرہ ضرور اچھال دیتی۔ اس نے اب تک مجھے کئی مرتبہ ہونٹوں پر مختلف رنگ کی لپ اسٹک اور ناخنوں پر نیل پالش لگانے کے علاوہ گلے اور کانوں میں پیتل اور جعلی نگینوں کے طرح طرح کے زیورات پہن کر بھی دکھائے تھے۔ لیکن میں ان ”داؤں“ سے ابھی تک صرف اس لئے محفوظ تھا کہ مجھے تو خوب تر کی تلاش تھی۔ مجھے کڑھائی والے رد مالوں، پیتل کی انگوٹھیوں، گھٹیا عطر میں لپٹے محبت ناموں یا نور جہاں کی چیتنی چلاتی آواز میں نہیں، باغ میں گھومتی پلخ پناخ باتیں کرتی، کئے بالوں والی زوردار قہقہے لگاتی لڑکیوں میں دلچسپی تھی۔

میرا مقصود بشیراں نہیں بابرا تھی۔ بابرا!۔

اور ایک روز وہ بابرا مجھے مل گئی۔ مجھے ملازمت کرتے ابھی دو ہی ماہ گزرے تھے، اور تین مہینے جوڑے کپڑوں کے میں نے سلوا لئے تھے۔ جب محمد یار کے سامنے والے مکان میں نئے کرائے دار آگئے۔ یہ لوگ ”خاصے پڑھے لکھے“ تھے اور ماڈرن بھی۔ یہ عقدہ تو کافی دیر بعد کھلا کہ وہ ہمارے محلے میں آئے کیوں تھے؟ پہلے وہ جہاں مقیم تھے وہاں سے انہیں ہاتھ باندھ کر محلے والوں نے رخصت کیا تھا۔

ہماری کھڑکی بالکل اس کمرے کے سامنے کھلتی تھی جسے ان لوگوں نے ایک طرح سے اپنا سینگ روم بنا رکھا تھا۔ میں ذرا قناعت پسند آدمی ہوں۔ اس لئے میں نے صرف ”شیخ“ کا انتخاب کیا تھا ورنہ وہاں تو شیخ سے لے کر اجالا تک ہر شے موجود تھی۔ پہلی نظر شیخ پر ڈالنے کے بعد مجھے اس بات کا قائل ہونا پڑا کہ سچی محبت واقعی پہلی نظر میں ہو جاتی ہے۔ میں نے اس کی صرف ایک جھلک دیکھی اور صدق دل سے اس پر عاشق ہو گیا۔ اس کے نام کا علم مجھے اپنی بہن سے ہوا جب اس نے میری بہن سے تعارف حاصل کیا۔ ایما اندازی کی بات تو یہ ہے کہ اسے نگینہ ہونا چاہئے تھا اور ایک روز یہ بات میں نے اس سے کہہ بھی دی۔ وہ اپنی آمد کے تیسرے ہی روز ہمارے گھر آگئی۔

لیکن اس روز جب شمع نے گردن کو خم دے کر مجھے جواب سے نوازا تو میرے دل سے اس موجد کے لئے دعائیں نکلیں۔ میری رات بھر کی تپسیا باریاب ہو گئی تو جیسے میں ہلکا ہو کر فضاؤں میں اڑنے لگا۔ میری طرف دیکھ کر اس نے ادائے خاص سے مسکراتے ہوئے اپنے دوپٹے کے پلو کو انگلی پر مروڑا اور نیچے بھاگ گئی۔ اس کی ماں کسی کام سے اس کمرے میں آگئی تھی۔ میں نے بھی گردن موڑ کر دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔

بمشکل دو تین منٹ بعد ہی میدان خالی دیکھ کر وہ پلٹی اور خرماں خرماں چلتی کھڑکی میں آگئی۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے چور بنے ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ اس بات کا ہمیں بخوبی احساس تھا کہ ایسی ہی کئی کھڑکیاں ان سلسلہ ہائے مکانات میں کھلی ہیں اور کسی کی بھی نظر ہم پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے احتیاط کا دامن ہم نے نہ چھوڑا۔

”ذرا منور کو بلا دیں“ اس نے خود ہی پہل کی اور آواز اتنی نیچی رکھی کہ دوسرے کمرے میں ریڈیو کے زیر سایہ روٹیاں پکاتی میری بہن تک نہ پہنچ سکے۔

”آپ نے منور ہی سے ملنا ہے؟“ میں نے بے اختیار کہہ دیا۔

”آپ تو پاگل ہیں۔“ اس نے مجھے احتیاط کا دامن تھامنے کی تلقین کی۔

”ہاں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”کل تک تو نہیں تھا۔“ اس کے لب لعین دا

ہوئے اور موتی چمکنے لگے۔

”ہائے اللہ میں کیا بھاگی جا رہی ہوں۔ بلائیے نا پلیز۔“ بولنے کا انداز بھی کم بخت کا

انہی لڑکیوں جیسا تھا جو میرے دل و دماغ میں رچی بسی تھیں۔ مجھے بادل خواستہ اس کا

پیغام منور کو دینا پڑا، لیکن اس سے پہلے میں نے اسے کہہ دیا کہ میں نیچے گلی میں اس کا

منتظر ہوں۔

ایک مرتبہ پھر اپنے چوکھٹے کا شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر میں نے تنقیدی جائزہ

لیا اور اگلے ہی روز بس میں خریدی دو روپے والی عطر کی شیشی قریباً آدھی اپنے اوپر

”تاکہ کوئی آپ کو اپنے دل کی انگوٹھی میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لے۔“ میں نے خالص فلمی انداز اپنایا۔

اس کے گالوں پر سرخیوں کے بھورے ناپنے لگے۔ اپنی جھلمل کرتی غزالہ آنکھیں اس نے پٹ سے کھول کر میری طرف دیکھا۔ ”آپ شاعری کرتے ہیں یا نوکری“ کہہ کر دھڑو دھڑو کرتی وہ نیچے بھاگ گئی۔

شمع کو اپنے خیالوں کے شیش محل میں تو میں نے اسی روز سجالیا تھا۔ جب اس کی پہلی جھلک دیکھی تھی لیکن اس کے پروانوں کو موت کی راہ پر گامزن کرنے والی روشنیوں کا احساس مجھے آج ہوا تھا۔ وہ واقعی ایسی لڑکی تھی جس کی خاطر دو سلطنتیں آپس میں ٹکرا جاتیں۔ یہاں تو قدم قدم پر اس کے لئے جال بچھے تھے۔ کتنے ہی پروانے اس کے اوپر جل مرنے کو تیار بیٹھے تھے۔ میری چھٹی حس بار بار یہی کہہ رہی تھی۔ ”صاحبزادے ذرا پکے کر کے ہاتھ ڈالنا۔“

میں شیشے کے سامنے سے ہٹا اور کھڑکی کے آگے کرسی بچھا کر اس کی کھڑکی پر نظریں جما کر بیٹھ رہا۔ لیکن وہ پٹ پھر اگلی صبح تک دانہ نہ دئے۔

وہ رات میں نے کانٹوں کی تیج پر کاٹی۔ ساری رات شمع میرے نہاں خانہ دل میں

سلگتی رہی اور میں پتنگوں کی طرح اس کا طواف کرتا رہا۔ صبح پھر میں نے کھڑکی سنبھال

لی اور ناشتہ بھی وہیں منگوایا۔ ابھی چائے کی پیالی میرے ہونٹوں سے لگی ہی تھی کہ

سامنے کھڑکی نے چاند نکل آیا۔ میں بھی تیار بیٹھا تھا۔ اس نے سفید کپڑوں پر سرخ

سویر پہن رکھا تھا۔ شاید کالج جانے کی تیاری تھی۔ میں نے چائے کی پیالی ہونٹوں سے

لگائے کٹھنوں سے اسے تاکا اور جیسے ہی ہماری نظریں ٹکرائیں میرا ہاتھ سر کے بالوں کا

طواف کرنے لگا۔

سلام محبت پیش کرنے کا یہ طریقہ کس نے کب ایجاد کیا تھا؟ اس کا تو مجھے علم نہیں

واپسی پر اس کے انگ انگ سے مسرت پھوٹ رہی تھی۔ اس نے وہ جگہ گاتی انگوٹھی اپنی انگلی میں سجا رکھی تھی۔ اسے چومتے ہوئے شمع نے جھک کر ادائے دلبرانہ سے میرا شکریہ ادا کیا اور واپس چلی گئی۔

پھر تو جیسے یہ میرا معمول بن گیا۔ تحفے دینے سے لب لعین کی مسکراہٹ چرانے تک کے مراحل ہم نے بڑی تیز رفتاری سے طے کر لئے۔ محتاط میں دفتر میں ہیرا پھیری کرتے وقت بھی اتنا ہی ہوا کرتا تھا جتنا اس سے ملتے وقت، میری بہن اس کی سبیلی تھی لیکن بشر اس کی طرح اسے بھی ہماری خاموش محبت کا علم نہیں تھا۔

بشر اس نے البتہ ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اس نے ہارنا شاید سیکھا ہی نہیں تھا۔ شمع کا ہمارے وہاں آنا جانا اسے کھکا ضرور ہوگا۔ لیکن میری مسلسل بے نیازی کی شاندار ایکٹنگ نے اسے کبھی شک نہ ہونے دیا۔

ابتدائے آفرینش سے انسان کی گھٹی میں جو قبائلی نظام زندگی سایا ہوا ہے وہ جدید تہذیب کی چمک دمک کے سامنے کسی حد تک ماند تو پڑ گیا ہے۔ لیکن حکومت کی خواہش سے شاید کبھی انسان کو چھٹکارا نصیب نہ ہو سکے گا۔ محمد یار کے نزدیک بھی ہمارا محملہ اس کی ذیلی ریاست تھی اور اس کے لڑکے کو سربراہ مملکت ہونے کے ناطے اپنے مکانوں میں رہنے والے کرایہ داروں پر مکمل حق حاصل تھا۔ اپنے مکانات میں بسنے والی تمام مخلوق کو اس کے مادی وسائل سمیت وہ اپنی جاگیر جانتے تھے اور یہ حقوق ملکیت ”بلا شرکت غیرے“ قسم کے تھے۔ میں چونکہ ”پہلے آئے پہلے پائے“ کا قائل تھا۔ اس لئے یہ بات فراموش کر گیا کہ شمع اور اس کے گھر والے محمد یار کے کرایہ دار ہیں پھر میرے خیال میں ہم رازداری ہی اتنی زیادہ برت رہے تھے کہ کسی کے شک کرنے کے امکانات صفر کے برابر رہ جاتے تھے۔

ہمارے محلے کی سیاسی اور سماجی قریباً سبھی قسم کی سرگرمیوں کا سب سے بڑا مرکز

انڈیل کر نیچے گلی میں آگیا۔

محلے سے باہر تک ہم اسی طرح ایک دوسرے کا تعاقب کرتے آئے تھے جیسے دونوں اجنبی ہوں۔ بازار میں پہنچ کر جب تحفظ کا احساس ہوا تو نزدیک آگئے۔ ہم نے راستے میں بمشکل دو تین فقروں کا تہالہ کیا تھا۔

میں اس کے کالج کے بس سناپ پر ہی اتر گیا اور اسے کالج پہنچانے کے بعد اپنے دفتر گیا دفتر میں کام تو کیا خاک کرتا بس شمع ہی سارا دن خیالوں پر چھائی رہی۔ میرے والد کی سابقہ ایماندارانہ خدمات کے پیش نظر مجھے افسر اعلیٰ نے حساس قسم کی سیٹ پر بٹھایا تھا۔ جہاں پبلک ڈیلنگ کچھ زیادہ ہی رہتی تھی۔ میں نے ”بخشیش“ یا ”انعام“ پکڑنے میں کبھی بخل کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ بات ہمیشہ مد نظر رکھی کہ کامیابی کا راز خرگوش کی طرح قلا نہیں بھرنے میں نہیں۔ کچھوے کی طرح رینگ رینگ کر چلنے میں ہے۔ میں صرف خاص لوگوں سے انعام قبول کرتا وہ بھی اتنی احتیاط سے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پاتی۔ دوسرے ساتھی بھی مجھے اس لئے نظر انداز کر دیتے کہ میں بہر حال ”مولوی صاحب“ کا بیٹا تھا جن کی ایمانداری کی دھوم سارے دفتر میں مچی تھی۔ اس روز پہلی مرتبہ میں نے بجائے ڈرنے کے ذرا کھلے دل سے انعامات اور بخشش وصول کیں۔ خود کسی سے تقاضہ نہ کیا البتہ کسی کو مایوس بھی نہ ہونے دیا۔ چھٹی تک میری جیب میں قریباً ستر اسی روپے اکٹھے ہو چکے تھے جو میرے لئے قارون کے خزانے سے کم نہ تھے۔ شام کو جب میں گھر پہنچا تو میری جیب میں اس کے لئے ایک خوبصورت اور قیمتی انگوٹھی موجود تھی۔

رات کو میں نے میدان جاف پا کر کاغذ کے ایک محبت نامے میں وہ انگوٹھی لپیٹ کر اس کی طرف اچھال دی۔ شمع نے فوراً دونوں چیزیں اٹھا کر منٹھی میں چھپالیں اور وہاں سے چلی گئی۔ شاید چھپ کر اپنے شکار کے پہلے ”نذرانے“ کا جائزہ لینا چاہتی تھی۔

ہمارے درمیان آتے ہوئے کہا۔ محلے کے دو تین اور بزرگ وہاں ٹھس آئے اور ہمیں علیحدہ کر دیا۔

یہاں تو خیریت رہی لیکن حمیدے نائی کے سیاسی ہیڈ کوارٹر سے جو اعلان چھدو نے نشر کر دیا تھا اس سے محلے کے درد بام گو بننے لگے۔

شام کی نماز سے فارغ ہو کر والد گھر آئے تو مجھے لے کر بیٹھ گئے۔

”بیٹا ہمارے پاس نیک نای کے علاوہ اور ہے ہی کیا؟۔۔۔ میری ساری زندگی کی یہی تو کمائی ہے بیٹا تم اسے سنا دینے پر تلے ہو۔“

”ابا جی اپنے پاس رکھے اپنی نیک نای میں کسی سے دبنے والا نہیں۔ میری طرف سے چھدو چھوڑ اس کا باپ بھی آجائے۔ اگر کوئی میرے منہ لگا تو اس کا منہ توڑ دوں گا۔“ میں گلہ بیٹھا کر چلایا۔ کیونکہ سامنے کھڑکی میں لٹکتی چن پر میں نے شمع کی لرزتی پر چھائیاں دیکھ لی تھیں اور اپنی محبوبہ کے سامنے شکست تسلیم کرنا میری مردانگی کی توہین تھی۔

”تم ہی سمجھاؤ اسے عقل دو اس کو میری چٹی ڈاڑھی میں مٹی نہ ڈالے۔“ والد نے ہمیشہ کی طرح معاملہ اماں پر چھوڑ دیا اور خود پیر پختے باہر نکل گئے۔

اماں آخر ماں ہے۔۔۔ بے چاری میرے آگے ہاتھ باندھنے لگی۔ ”بیٹا ان کے منہ نہ لگ بڑے ظالم ہیں بیٹا۔ ہم بے چارے تو کوئی حیثیت ہی نہیں رکھتے ان کے سامنے!“

اماں ہوئی تو بشیراں بھی ”کسی کام“ سے اوپر آگئی۔ وہ کچھ الجھی الجھی اور غمزہ ہی دکھائی دے رہی تھی، بالکل یوں جیسے کسی نے اس سے کچھ چھین لیا ہو۔

”ایک بات پوچھوں وسیم“ اس نے دروازے کے پٹ کا سہارا لیتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ہاں ضرور پوچھو۔ ایک تمہاری ہی کسر تو رہ گئی تھی۔“ میں نے تملکا کر جواب دیا۔

حمیدے نائی کی دکان تھی جس کے باہر لگے تھڑے پر محلے کے لڑکے سارا دن چرس پیتے رہتے اور اندر محلے کی اندرونی اور بیرونی سیاست پر تازہ ترین تبصرے کئے جاتے۔ وہ شاید ہمارے محلے کا سب سے زیادہ باخبر آدمی تھا جس کو فلاں کی لڑکی کے فلاں لڑکے سے معاشقے سے لے کر اس بات کا علم ہوتا تھا کہ مستقبل میں ان کا عشق کیا رنگ لانے والا ہے۔ حمید انائی بڑا زمانہ شناس آدمی تھا جس کا ثبوت اس کی دکان کے ایک کونے میں حالات کے مطابق بدلتی رہنے والی لیڈروں کی تصاویر سے بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

اس روز جب میں صبح صبح شیوہ کروانے اس کی دکان پر گیا تو وہاں محمد یار کا لڑکا چھدو بھی موجود تھا۔

”واہ جی مولوی صاحب (مجھے والد صاحب کی نسبت سے محلے میں مولوی صاحب ہی کہتے تھے) بڑا السبا ہاتھ مارا ہے۔“ حمیدے نائی نے استرا میری گالوں پر چلاتے ہوئے کہا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس نے میری شاہ رگ کاٹ دی ہو۔

”کیا مطلب؟“ میں نے سب کچھ سمجھتے ہوئے حواس باختہ لہجے میں کہا۔

”مطلب تو بچو تجھے ابھی بتا دیتا۔ ذرا مولوی جی سے بات کر لوں۔“ بجائے حمیدے کے چھدو نے جواب دیا۔

”میرے منہ لگنے کی کوشش نہ کرو“..... میں تولیہ ایک طرف پھینکتے ہوئے پھنکارا۔

”بہن کی آڑ میں عاشقی کر رہا ہے سالہا بڑا آیلہ مولوی کا بیٹا۔“ وہ تو پہلے ہی تیاری کر کے آیا تھا۔

”تمہاری ایسی کی تھیں“ میرا خون کھول اٹھا۔

ہم آپس میں جنت گئے۔ اکیلا چھدو بے چارہ میرا کیا بگاڑتا۔ چرس نوشی نے اس کی ہڈیوں کا گودا بھی جلا دیا تھا۔

”چھوڑو مہر جی جانے دو۔۔۔ اوئے تو بھی بس کر اوئے مولوی۔“ حمید نے

گیارہ بجے ہی میں نہیں آرہے تھے۔ خدا خدا کر کے ملاپ کی گھڑی آئی۔ کالج کے دروازے سے ہی میں نے اسے برآمد ہوتے دیکھ لیا تھا۔ وہ سنبھل کر اور محتاط انداز میں چاروں اطراف کا جائزہ لیتی ہوئی اس طرف آرہی تھی۔
ہم دونوں ایک رکشہ میں بیٹھ کر اپنے مخصوص ہوٹل پہنچ گئے۔ یہاں اس سے پہلے بھی ہم کئی مرتبہ آپکے تھے۔

”وسیم۔۔۔ ساری دنیا ایک طرف ہو جائے تو بھی کوئی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ تم دل نہ چھوٹا کرنا میں تمہاری خاطر سارے زمانے سے ٹکرا سکتی ہوں۔“ اس کی آواز میں بے پناہ اعتماد تھا۔

اس دن کے بعد سے ہمارا چھپ چھپ کر ملنا کچھ زیادہ بڑھ گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ تحائف کی رفتار میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ اصل میں شمع کے جوہر اب کھلنے لگے تھے اور اس کے گھرانے نے بھی اپنے قدم مضبوط کرنے کے بعد اپنی اصلیت دکھانی شروع کی تھی۔ محلے کے امیر لڑکوں کی آمد و رفت وہاں لگی رہتی تھی۔ کوئی کسی کا بھائی بنا تھا کوئی کسی کی بہن اور کسی نے اس کی ماں کو خالہ بنا رکھا تھا۔ ان آنے جانے والوں میں چھدو بھی شامل تھا اور اس کی آمد و رفت کا مطلب کسی سے بھی پوشیدہ نہیں تھا۔ شمع کے چھوٹے بھائی کی سالگرہ ہوئی تو محلے بھر کے ”بھائی جانوں“ نے اسے تحائف سے لاد دیا پھر تو آنے روز کسی نہ کسی بہانے ان کے ہاں کچھ نہ کچھ ہنگامہ معمول سا بن گیا۔

چھدو کے غنڈے اس دور ان میں تین چار مرتبہ مجھ سے ٹکرا چکے تھے۔ ہمارا یہ ٹاکرا عموماً محلے سے باہر ہی ہوا کرتا تھا۔ میں چونکہ سچا عاشق تھا اور سچے عاشق ذریعہ بھی ہوتے ہیں اس لئے کبھی کسی بات سے نہ گھبرایا۔ جہاں ان کا بس چلا انہوں نے کھل کر دل کے اہم مکان نکالے اور جہاں کوئی اکیسے دیکھے میرے قابو آ گیا میں نے سب کا حساب

”تم تو خواہ مخواہ غصہ کر جاتے ہو۔ میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا جو تمہیں میری بات بھی بری لگنے لگی۔“ اس نے قریباً دو بائسی ہوتے ہوئے کہا۔
جانے کیوں مجھے اس روز اس سانولی سی کنزور لڑکی پر ترس آ گیا۔ ”اچھا بابو چھو؟“
”یہ جو بات محلے میں پھیلی ہوئی ہے کیا سچ ہے؟“ اس نے لرزتی ہوئی آواز میں پوچھا۔
”محلے میں تو روزانہ نئی بات سننے کو ملتی ہے۔ وہ کیا ساری باتیں سچی ہوتی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن پھر بھی تمہاری زبان سے.....“ اس نے امید بھری نظریں مجھ پر جمائیں۔

”یا اللہ تو ہی ان لوگوں کو سمجھا۔“ جانے کیوں اس لمحے میں اس کے سامنے جھوٹ نہ بول سکا اور گول مول سی بات کر دی۔

”میا ہوا بیٹا۔ کون ہے“ دوسرے کمرے سے ماں جی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے ابھی ابھی سلام پھیرا تھا۔

”میں ہوں خالہ۔ ہمدی کو پوچھ رہی تھی۔“ بشیراں کی آواز کی چلباہٹ لوٹ آئی۔
صبح جب میں کام پر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو میرے اور شمع کے تقاب میں چھدو اور محلے کے دو اور لڑکے بھی آرہے تھے۔ اس بات کو شمع نے مجھ سے پہلے محسوس کر لیا وہ بڑی ”سیانی“ لڑکی تھی اور جس ماحول میں پرورش پا رہی تھی وہاں تو مزہ ہی ایسے کھیل میں آیا کرتا تھا۔ ہم دونوں ایک ہی بس میں جایا کرتے تھے۔ یہی بس اس کے کالج سے گزر کر میرے دفتر جاتی تھی۔ ہم دونوں نے ہی ان کی طرف دیکھنا گوارا نہ کیا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ہی بس میں سوار ہو گئے۔ لیکن اترتے وقت کمال ہشیاری سے شمع نے میری طرف یہ پیغام اچھال دیا کہ میں گیارہ بجے اس سے یہیں ملوں۔ مجھے دفتر تک پہنچا کر وہ دونوں دفع ہو گئے۔

کر دیتا۔ اور کون سے ہم نے گر بجوئی کے پیسوں سے محل خریدنے تھے۔ یہ سارا پیسہ بہن کے ہاتھ پہلے کرنے ہی کے لئے تھا۔

ایک روز جب میں اور شمع ایک ریسٹوران سے برآمد ہو رہے تھے تو محلے کے ایک بزرگ کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ یہ بزرگ میرے والد سے کچھ فروغی اختلافات رکھنے کی وجہ سے ہم پر کچھ زیادہ ہی مہربان رہنے تھے اور کبھی کوئی موقعہ ہمیں نچاؤ کھانے کا ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔

انہوں نے حمیدے نائی کے حمام پر بات پہنچا کر اپنا بوجھ ہلکا کیا اور حمیدے نے حسب توفیق اسے تبرک کی طرح محلے کے باقی لوگوں کے منہ میں ڈال دیا۔ چھدو نے خالہ (شمع کی والدہ) کے گھر تحائف کے ڈھیر لگا دیئے تھے اور خالہ نے اسے ”پٹنا“ بنالیا تھا۔ اس لئے اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہونا فطری بات تھی۔ اگلے روز وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ایک کرائے کی فیکسی میں ہمارا تعاقب کرتا رہا۔ ان لوگوں نے کسی کارنامے کی امید پر ہمارا پیچھا نہ چھوڑا اور حسب پروگرام جب شمع اپنے کالج سے اور میں اپنے دفتر سے بہانہ کرنے کے بعد ایک ٹھکانے پر ملنے لگے تو وہ ہماری جان کو آگئے۔

اس روز میری طبیعت کچھ خراب تھی۔ تین چار روز سے مسلسل بخار آ رہا تھا اور میں بجائے آرام کرنے کے اس ”راحت جان“ کے کالج کے طواف کرنے میں اپنی توانائیاں ضائع کر رہا تھا۔

”حرا! محلے کی دھبی بہن کے ساتھ گلہ بھرے اڑاتے تھے شرم نہیں آتی۔“ چھدو نے مجھے للکارا۔ اور اس کے سدھائے ہوئے کتے مجھ پر پل پڑے۔ انہوں نے وہاں موجود لوگوں کی ہمدردیاں بھی اس ”کار خیر“ میں شرکت کے لئے حاصل کر لیں اور لوگوں کی ”ہلاشیری“ پر کچھ زیادہ ہی ہاتھ چلانے لگے۔ پھر وہ مجھے آؤہ موا کر کے وہیں پھینک گئے۔ خیریت یہ گزری کہ تھانے کی یا ترا سے بچ گیا۔ اس سارے واقعے کا

چکا لیا۔ ہمارے درمیان ایک قسم کا یہ طرمانہ معاہدہ طے پا گیا کہ ہم نے محلے کو کبھی کارزار نہ بنایا۔ یہ الگ بات کہ حمیدے نائی کو بہر حال ان سب باتوں کی خبر ہوتی تھی۔

ایک روز جب میں بال ترشوانے اس کے پاس بیٹھا تھا اور اتفاق سے وہاں اور کوئی تھا بھی نہیں تو اس نے بڑی رازداری سے کہا۔ ”مولوی بچو تیرے ساتھ جو کھیل ہو رہا ہے نا اس کا علم تجھے تب ہو گا جب چھو لے بک جائیں گے۔ اب بھی موقعہ ہے بچو سنبھل جا۔ بندہ بن جا۔ یہ زمانہ قیس، لیلی یا ہیرا رانجھے والا نہیں۔ یہ سارا ڈرامہ وہ اپنی ماں کے اشارے پر کر رہی ہے جس طرح اسے ہدایت ملتی ہے اسی طرح وہ عمل پیرا ہوتی ہے تو شریف اور ایماندار گھرانے کا بچہ ہے جس دن دفتر سے کی گئی کوئی ہیرا پھیری پکڑی گئی اس روز اپنے گھرانے کے کسی فرد کی چھٹی سمجھ لینا۔ یہ اڑتی چیزیاں ہیں بچو ان کو دور ہی سے دیکھ کر خوش ہونا چاہئے۔ قریب جا کر پکڑنے کی حماقت کبھی نہ کرنا۔“

اس وقت تو سچی بات ہے میرا جی چاہتا تھا کہ حمیدے نائی کا منہ فوجیوں جو ایسی پاکباز عورتوں پر الزام تراشی کر رہا تھا۔ ممکن ہے میں ایسا کر بھی گزرتا، لیکن یہ سوچ کر یہ تو اس کی فطرت ہے میں چپکا ہوا اور اس سے کچھ کہے بغیر واپس آ گیا۔

شمع نے واقعی جو کہا کر دکھایا آٹھویں دسویں روزہ خود پر ٹوٹنے والے ظلم و ستم کی نئی کہانی سنا کر مجھ سے کوئی سوٹ یا اور چیز اٹھنے لیتی۔ جس شدت سے اس کے ساتھ میری محبت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا اسی تیز رفتاری سے میری دفتر میں بدعنوانیاں بھی بڑھتی جا رہی تھیں۔ پھر ایک روز وہ بھی آیا جب لوگوں نے کہا شروع کر دیا کہ یہ تو باپ کے بالکل ہی الٹ نکلا۔ مجھے ان باتوں کی پرواہ تھی ہی کب؟ مجھے تو اس بات کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ گھر میں کوٹھے جتنی جوان بہن بیٹھی ہے جس کے ہاتھ پہلے کرنے کی فکر میں ماں باپ گھلے جا رہے ہیں۔ والد صاحب کے جمع شدہ فنڈز و اگزار ہونے والے تھے۔ جب بھی سویا ہوا ضمیر انگڑائی لیتا میں اتنی انہی فنڈز کا لارالپالا کر سلیپنگ پلزمبیا

موجود ہے کہ میں کالج سے باہر گئی ہی نہیں تم بھی اسی بات پر قائم رہنا۔ میں تمہاری ہوں اور قیامت تک تمہاری رہوں گی۔“

شمع کا خط پڑھا کر میں خود کو کونے لگا کہ کیوں میں نے اپنی معصوم محبت پر شک کیا؟ اس نے کس طرح کمال ہشیاری سے مجھے بدنامی سے بچالیا تھا۔ اس واقعہ نے میرے دل میں اس کے لئے محبت کے ساتھ عقیدت بھی پیدا کر دی اور میرا مورال کچھ ہی زیادہ بلند ہو گیا۔ میری توقعات کے مطابق اس روز مہر محمد یار کے گھر بیٹھک جی۔ بزرگ نے گواہی گزاری اور بتایا کہ پچشم خود اس نے مجھے اور شمع کو ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھومتے دیکھا ہے پھر جھدو اور اس کے چمچے بھگتے۔ کسی سیانے نے وہاں شمعیا مجھ سے گواہی نہ مانگی۔ جب میں نے بد تمیزی کرتے ہوئے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا تو مجھے دھبے دے کر باہر نکال دیا گیا اور محلے کے معززین نے فیصلہ دیا کہ مولوی صاحب کی سابقہ شرافت کے پیش نظر فی الحال تودہ خاموش رہتے ہیں۔ لیکن آئندہ اگر ان کے لوٹے نے محلے کی شرافت پر کچھ اچھالنے کی کوشش کی تو سخت قدم اٹھائیں گے۔

والد صاحب سر جھکائے گھر آگئے۔ انہوں نے قریباً وہاں سے ہو کر کہا۔ ”مولا مجھے بیچیاں تو تو نے دی ہی تھیں، چوتھی بھی لڑکی ہی دے دیتا تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔“ واقعی طور پر تو ان کی آواز نے مجھے رلا دیا۔ واقعی میں نے ان کی منی پلید کرنے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی تھی۔ میں نے ان سے سابقہ سلوک پر معافی مانگی۔ تو بیچارے کسی حد تک مطمئن ہو کر بیٹھ رہے۔

قریباً دس پندرہ دن تک شمع میرے سامنے نہ آئی۔ کھڑکی کے سامنے پڑی چتی جیسے سنگلاخ دیوار بن کر رہ گئی۔ ان کے گھر پر ایک پراسرار سناٹا چھایا رہتا۔ یوں لگتا جیسے ابھی ابھی یہاں کوئی جنازہ اٹھا ہو۔ پھر ایک روز اس کا ٹیلی فون میرے دفتر میں آگیا۔ ”خدا کے لئے مجھے شیراز ریسٹورنٹ میں ملو۔ ابھی۔ اسی وقت میں بڑی مشکل سے

دلچسپ پہلو یہ تھا کہ شمع وہاں سے یوں غائب ہوئی جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ میں شرم سے پانی پانی اور زخموں سے چوراٹھا، ایک رکشہ کے ذریعے گرتا پڑتا گھر جا پہنچا۔ گھر والے کسی کام سے گئے تھے۔ بشیراں نے مجھے اس حال میں دیکھا تو بے قرار ہو کر اوپر چلی آئی۔ میرا سارا جسم بخار میں پھنک رہا تھا اور تن بدن کا ہوش نہیں تھا۔ آنے تک وہ میری خدمت میں جتنی رہی اس نے میرے دکھ کو اپنی جان کا روگ بنالیا۔ میں نے اسے تو یہی بتایا تھا کہ راستے میں غنڈوں سے جھگڑا ہو گیا، لیکن بات حمیدے نائی کے ہیڈ کوارٹر میں پہنچ چکی تھی اور محلے کی تین چار عورتیں بھی اس واقعہ کی تحقیق فرمانے کے لئے ہمارے گھر آچکی تھیں۔ ان کی ”عین الیقین“ گواہیاں جنگل کی آگ کی طرح محلے کے گھر گھر میں پھیل گئیں اور لوگ مولوی صاحب کے نافرمان اور نالائق بیٹے کو لعن طعن کرنے لگے جبکہ جھدو محلے کا ہیرو بن گیا کیونکہ اس نے کمال دانائی سے کام لے کر محلے کی عزت بچائی تھی۔

وہ رات بشیراں نے تمام حیا و حجاب بالائے طاق رکھ کر میرے سر ہانے بسر کر دی۔ وہ شاید محلے کی واحد ہستی تھی جس نے میرے بیان کی حمایت کی تھی کہ یہ سب کچھ جھدو کی چال ہے۔ وہ مجھے بدنام کرنا چاہتا ہے۔ اس روز والد نے پہلی مرتبہ دل میں درد کی شکایت کی اور ان پر معمولی سا دورہ بھی پڑا۔ بشیراں کی دیوانہ وار چاہت اور گھر والوں کی حالت زار دیکھ کر میرے ذہن میں یہ بات ضرور آئی کہ شمع آخر میرے ساتھ کیوں نہ کھڑی ہوئی وہ کیوں مجھے اکیلا چھوڑ کر بھاگ آئی؟ صبح کھڑکی کے راستے شمع کا رقبہ مل گیا لکھا تھا۔

”مجھے بے دفانہ سمجھنا۔ اگر میں وہاں رہ جاتی تو شاید ہم زندگی بھر دوبارہ نہ مل پاتے۔ میں نے اپنی ماں سے یہاں کہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ تھی ہی نہیں اور وہاں سے بھاگ کر کالج واپس آگئی تھی۔ آخری پیریڈ میں میری ”پراسی“ اس بات کا ثبوت

بھاگ کر آئی ہوں۔“ فون کر ڈیل پر کھتے ہی میں اس سے ملنے کے لئے بھاگ اٹھا۔
شیراز ریٹورنٹ میں وہ میری منتظر تھی۔ ایک سیٹلی بھی اس کے ساتھ تھی جس کے ساتھ جانے کا بہانہ کر کے وہ ”غلام سماج“ کے چنگل سے بمشکل نکل کر مجھ تک پہنچی تھی۔

”وسیم میں تم سے کچھ نہیں چھپاؤں گی۔ تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دوں گی۔ میرے ماں باپ بہت غلام ہیں وسیم بہت لالچی۔ اگلے ہفتے باجی کی شادی ہے۔ خدا کے لئے کسی نہ کسی طرح باجی کو دینے کے لئے ایک فریق کا بندوبست کر لو تاکہ تم میری لالچی ماں کی ہمدردیاں حاصل کر سکو۔ باقی بات میں خود کر لوں گی۔ وسیم! میری نیت پر شک نہ کرنا اگر تم چاہو تو ہم بھاگ کر سول میرج کر لیں۔ لیکن زمانے کو تم بھی مجھ سے بہت زیادہ بہتر سمجھتے ہو۔ تم جس طرح کہو تمہاری شمع تیار ہے۔“ اس نے سسکیاں لیتے ہوئے اپنا سر اپنی سیٹلی کی موجودگی سے بے نیاز ہو کر میرے بازو پر رکھ دیا۔
”حوصلہ کرو شمع کیا ہوا۔ تمہارے پیار کی خاطر یہ بھی سہی۔“ میں نے اسے تسلی دی بمشکل اس کے آنسو تھے۔

”بھائی جان اس چھدو کے بچے نے پہلے ہی ایک ٹیلی ویژن خالہ کے پاس پہنچا دیا ہے اور جلد ہی وہ شمع کا رشتہ بھی مانگنے والا ہے۔“ جلتی پر تیل کا کام اس کی سیٹلی نے کیا۔ میرا جی چاہا ابھی جاؤں اور اس بد معاش کو گولی مار دوں، لیکن شمع نے ہاتھ باندھ کر مجھے کوئی بھی جذباتی قدم اٹھانے سے باز رکھا۔
”شمع ہو گی تو وسیم کی ورنہ کسی کی نہیں رہے گی۔“ جاتے جاتے اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں کہا۔

گھر پہنچ کر میرے ذہن پر صرف ایک ہی بات سوار تھی کہ میں نے سات آٹھ ہزار روپے کا بندوبست کرنا ہے تاکہ اس کی لالچی ماں کے منہ میں سونے کا نوالہ دے

سکوں۔ میری راتوں کی نیند اور دن کا چھین حرام ہو گئے۔ میں ہر قیمت پر کامیابی چاہتا تھا۔ ابھی اتنا بے غیرت نہیں بنا تھا کہ بہن کے لئے بنائے ہوئے زیور بیچ ڈالوں۔ صرف ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا سودو سودو کے بجائے آٹھ دس ہزار کا لمبا ہاتھ مارنے کا! پھر وہ موقع بھی بد قسمتی سے ہاتھ آ گیا۔ میں نے تمام احتیاطیں بالائے طاق رکھیں اور ہاتھ دکھا دیا۔ دس ہزار کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔ نوٹ جیب میں رکھ کر سیدھا اس کی ماں تک جا پہنچا۔

خزانہ عورت نے مچھلی کو شکار میں پھنسنے دیکھا تو دونوں بانہیں پھیلا کر مجھے شرافت اور انسانیت سے بانجھ سینے سے چٹالیا۔

”میرا بیٹا! میرا بیٹا!“ اس کے منہ پر ایک ہی لفظ تھا اور میں خیر انگلی سے اس کی شکل دیکھ جاتا تھا کہ اس ہوس کے کوہ گراں کو سر کس نے کیا۔ پھر شمع کا جگمگا تا چہرہ دکھائی دیا تو بات سمجھ آ گئی میں نے سوچا آٹھ ہزار میں کسی کو گوہر مقصود مل جائے تو اور کیا لینا ہے۔ اس نے زندگی سے۔

شمع نے بتایا کہ جیسے ہی وہ بی اے پاس کرے گی میری شادی اس سے ہو جائے گی۔ اس نے اپنی ماں کو خود کشی کی دھمکی دے کر منالیا اور فی الحال مجھے رشتے کی بات کرنے سے منع کر دیا۔ اس کے لئے کسی مناسب موقع کی وہ منتظر تھی۔

اس سارے ڈرامے کو جس خوبصورتی سے ان ماں بیٹی نے نبھایا وہ کچھ انہی کا کام ہے۔ میں نے بجائے فریق کے آٹھ ہزار نقد اس کی ماں کو پیش کر دیا جو اس نے بڑی متین کروانے کے بعد مجھ سے وصول کیا اور اس کے ساتھ ہی مجھے ”منہ بولا بیٹا“ بنالیا۔ جب میں اندھا دھند اپنی حرام کاریوں میں مصروف تھا تو میرے ساتھ والے اس لئے خاموش رہتے تھے کہ میری آڑ میں وہ بھی شکار کھیل رہے تھے۔ ہم پر چیز سیکشن میں کام کرتے تھے۔ میں اگر سوکی بے ایمانی کرتا تو وہ کمال ہشیاری سے پانچ چھ سو یا سات

تھی بشر ایں۔

وہ ہر تاریخ پر زبردستی ماں کے ساتھ آتی۔ میرے لئے کھانا بنا کر لاتی اور حوصلہ قائم رکھنے کی تلقین کرتی۔ تین ماہ بعد پولیس نے مجھ سے اقبال جرم کروالیا اور بجائے مجھے بری کروانے کے پانچ سال قید کی سزا دلوا دی۔ والد صاحب نے تو جیسے ہی یہ سنا اپنی جان جان آفریں کو سوئپ کر خلاصی کروالی۔

چار سال میں جیل کے جہنم میں جلا رہا۔ کسی نے دوبارہ پلٹ کر خبر نہ لی۔ صرف ایک دفعہ حمید انائی آیا۔ ”بچو ہم نہ کہتے تھے یہ اڑتی چڑیاں ہیں ان کو دور ہی سے دیکھا کرو!“

”ہاں چاچا تم ٹھیک کہتے تھے۔“ میں نے ہتھیار پھینک دیئے۔

”اب پڑ گئی ہے تو مرد بن کر جھیلو۔“ مجھے تسلیاں دے کر وہ بھی چلا گیا۔ چار سال تک ماں نے صرف والد کی پنشن پر اپنا اور میری بہن کے جسم و جاں کا رشتہ باقی رکھا۔ منور نے محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھا کر کپڑے سی کر کسی نہ کسی طور پر چار سال پورے کئے۔

جیل میں بہتر کارکردگی کے مظاہرے پر مجھے سال کی معافی مل گئی۔ میں پرسوں پہا ہو جاؤں گا شمع دو بچوں کی ماں بن کر کراچی کی ایک ماڈرن آبادی کے فلیٹ میں کچھرے اڑا رہی ہے۔ بشر ایں کی شادی گوجرانوالہ میں اس کے رشتے داروں کے ہاں پچھلے سال ہو چکی ہے۔ اس نے تین سال میرا انتظار کیا۔ لیکن عورت بے بس ہوتی ہے بالآخر ماں باپ کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے۔

جب والد زندہ تھے تو کبھی ان کی پروا نہ کی۔ سوچتا ہوں اب ان کی قبر پر کیا منہ لے کر جاؤں گا۔ زندگی تو میرے لئے کبھی کی شام غریباں بن چکی ہے۔ زندہ رہنے کے لئے خود سے کیا کوٹ منٹ منٹ کروں اور کیسے؟ یہ سوال مجھے پچھلے چار سال سے ڈس رہا ہے۔ حقائق شکاری کتوں کی طرح میرا تعاقب کر رہے ہیں اور میں خوفزدہ خرگوش کی طرح بھاگ رہا ہوں۔

سو تک پہنچا دی جاتی۔ سودن چور کا اور ایک دن سادھ کا۔ بالآخر وہ روز بد بھی آگیا جب میرے بنائے ہوئے بوگس دو چر پکڑے گئے اور افسر مجاز نے بغیر کسی جیل و جت کے کیس پولیس کے سپرد کر دیا۔ جہاں اس انکشاف نے مجھ پر بجلی گرا دی کہ میں اب تک ڈیڑھ لاکھ روپے کا غبن کر چکا ہوں۔

گھر یہ خبر پہنچی تو گھبراہٹ مچ گیا۔ والد پر دل کا شدید دورہ پڑا۔ بمشکل جانبر ہوئے۔ تھانے میں شمع کا والد مجھ سے ملنے آیا۔ وہ لوگ تو ان معاملات کے ماہر تھے۔ اس نے مجھے کہا کہ فی الحال میں پولیس کے کہنے کے مطابق بیان دے دوں۔ ریمانڈ ختم ہوتے ہی وہ میری ضمانت کروالے گا اور ایک چھوڑ ہزار نوکریاں میرے لئے تیار ہیں۔ صدے اور خوف کی شدت سے میں حواس باختہ ہو رہا تھا مجھے پولیس کی کارروائیوں اور چالاکوں کا کیا علم؟ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ شمع کا والد پولیس کا ناؤٹ تھا۔

میں وہی کچھ کرتا رہا جو کچھ وہ مجھے کہتا رہا۔ ریمانڈ کے خاتمے پر مجھے جیل بھیج دیا گیا۔ تھانے میں شمع کے والد نے والدہ سے میری ملاقات بھی کروادی اور انہیں ہر طرح تعاون کا یقین بھی دلادیا۔ جوڈیشل ریمانڈ میں جیل تو آگیا لیکن ضمانت کبھی نہ ہو سکی۔ والد تو اس صدے سے مستقل چارپائی سے لگ گئے۔ دل کا عارضہ ان کے نحیف وجود کو کھانے لگا۔

میرا مقدمہ تین چار ماہ تک چلا۔ اس دوران ہر تاریخ پر باقاعدگی سے شمع کا باپ مجھے ملنے آتا رہا۔ اسے شک تھا کہ میں بدک نہ جاؤں اور آٹھ ہزار روپے کا ذکر نہ کر دوں۔ والد صاحب میں اتنی سکت رہ ہی نہیں گئی تھی کہ وہ مجھے ملنے آتے یا شاید اب وہ اپنے نالائق بیٹے کا منہ ہی دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ ماں نے وکیل بھی شمع کے باپ کی مرضی سے کیا اور میرے ”نہ“، ”نہ“ کرنے کے باوجود جمع پونجی میرے مقدمے کی نذر کر دی۔ ہاں اس دوران ایک ہستی ایسی ضرور تھی جس نے مجھے فراموش نہ کیا اور وہ

ساری خود سری، خود اعتمادی دھری کی دھری رہ گئی۔ راشد اپنی کیسٹ اٹھا کر آگے بڑھ گیا اور وہ سحر زدہ سی اس کے تعاقب میں چلنے لگی۔ سات سال میں راشد کی چال میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہیں آیا تھا کہ اس کے کندھے آگے کی طرف جھک گئے تھے۔ وہ قدرے فربہ بھی تو ہو گیا تھا اور بالوں میں بھی کچھ چاندی چمکنے لگی تھی۔ مسکراہٹ البتہ ویسی ہی طنز آمیز تھی۔ آواز بھی اسی طرح پاٹ دار اور آنکھوں کا تجسس تو پہلے سے دوچند ہو گیا تھا۔

کینٹین میں بیٹھے وہ کافی سامنے رکھے صرف یہی سوچتے رہے کہ انہیں پچھڑے واقعی سات سال ہو گئے ہیں۔ ”میں آئی سے تمہارے متعلق پوچھتا رہا تھا۔ مجھے علم تھا تم واپس آرہی ہو۔“ نہ جانے راشد نے کیوں اس سے یہ بات کہہ دی۔

”اچھا تو ہار مان لی ہے اس نے۔ بڑا مرد بنا پھر تا تھا۔ اونہ۔“ سارہ نے سوچا وہ کہنا تو کچھ اور چاہتی تھی لیکن اس کی طرح نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ گئی۔ ”ہاں ٹھک گئی ہوں نا۔“

اسے یوں لگا جیسے اس نے کافی کے بجائے کھولتے ہوئے تیزاب کا گھونٹ بھر لیا ہو۔ ”تم تھک بھی سکتی ہو۔ ناممکن تم جیسی خود سر لڑکیاں کبھی تھکا کر تیں وہ تو اپنے ہم سفر کو بھگا بھگا کر مار ڈالتی ہیں۔ نو سارہ۔ نو“ اس نے سوچا اب وہ کیا کہے سارہ سے۔ کوئی ایسا ذوق معنی سافقرہ جو اس کی الجھن، اس کی خلش کا مداوا کر دے۔ لیکن کیا؟ حرفوں کی جھولیاں تو خالی ہو رہی تھیں۔ ”مسٹر راشد تم نے آج تک پروفیسری نہیں کی جھک ماری ہے جھک۔ ہاں! اور کیا؟ کہاں گئی تمہاری لفاظی۔ کاٹ دار فقرے۔ بس!“ بالآخر وہ اتنا ہی کہہ سکا۔ ”ملک ملک گھوی ہوگی۔“ اور کیا کہتا۔

”اور کیا کرتی؟ کڑھتے کڑھتے مر جاتی۔ تمہارے سامنے ہتھیار ڈال کر خود کشی کر لیتی۔ تم نے تو یہی سوچا ہوگا۔ تم سارے مرد اسی طرح سوچتے ہو۔ سب ایک ہی تھیلی

لہر دار پانیوں کی کڑواہٹ

دونوں سات سال بعد اچانک ہی ہوائی اڈے کے لاؤنج میں ملے تھے۔ راشد وہاں کسی کام سے آیا تھا اور وہ ایکسپریڈیم سے واپس آرہی تھی۔ جس دروازے سے سارہ باہر نکل رہی تھی اسی سے وہ اندر داخل ہو رہا تھا۔ دونوں کی نظریں اچانک ملیں تو ایک درد آنکھوں کے راستے ان کے اندر دھوپ کی طرح پھیل گیا۔ چند لمحوں کے لئے تو دونوں ہی سکتے میں آگئے۔ پھر پہل سارہ نے ہی کی۔ مغربی ممالک میں لمبے قیام نے اس میں کم از کم مرد سے بات کرنے کا حوصلہ بڑھا دیا تھا۔

”کیسے ہو؟“ اسے اپنا لہجہ نہ جانے کیوں اجنبی سا لگا۔

”ٹھیک ہوں۔ تم کہو۔ کب واپس آئیں؟“ راشد نے ایک ہی سانس میں سب کچھ

پوچھ لیا۔

”ابھی۔ اسی فلائٹ سے“ وہ خاموش ہو گئی۔

سامان کلیئرنس کا منتظر تھا۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا ایچی کیس اور بازو میں بڑا سا پرس جھول رہا تھا۔ راشد کو دیکھتے ہی اس نے ایچی کیس زمین پر رکھ دیا تھا۔

”بیٹھو گی ذرا.....“ راشد نے کچھ ایسے ملتی لہجے میں کہا کہ وہ کٹ کر رہ گئی۔

جواب میں اس نے صرف نظر بھر کر اسے دیکھا اور ہتھیار ڈال دیے۔ اس کی

”کل سالوس“ میں دوپہر کو چلی آتا۔ کھانا وہیں کھائیں گے۔ راشد نے کسی مشینی عمل کی طرح جواب میں کہا۔

ٹیکسی سارہ کو لے کر آگے بڑھی تو دونوں کی آنکھیں یوں چھلکیں جیسے پانی کا تیز دھار چٹان کے سینے سے اچانک پھوٹ پڑے۔

ساحل سمندر پر اس چھوٹے سے ریسٹوران میں وہ سات سال بعد آیا تھا۔ پہلی دفعہ بھی سارہ کے ساتھ آخری مرتبہ بھی اس کے ہمراہ اور آج پھر ایک کونے میں رکھی میز پر کہنیاں نکائے سر ہاتھوں کے پیالے میں رکھے وہ سوچ رہا تھا کہ یہاں کیوں آیا ہے؟ جیسی وہ اس کی میز کے کنارے آکر ٹھہر گئی۔

”ہیلو۔“

”سارہ۔“

اور دونوں ایک دوسرے کے سامنے مجرموں کی طرح سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ بیر نے تلی ہوئی مچھلی ان کے سامنے رکھ دی تھی۔ یہ واحد چیز تھی جس پر دونوں نے پھچلی زندگی میں اتفاق کیا تھا۔ نہ جانے سارہ کو مچھلی منگوانے پر کیوں افسوس سا ہوا۔ وہ چاہتی تھی راشد کوئی اپنی پسند کی چیز منگوائے۔ پلیٹ میں رکھی مچھلی کو چھیڑتے ہوئے وہ کبھی کبھی غور سے راشد کے سر میں چمکتی چاندی کو دیکھنے لگتی۔ اس کے ذہن میں ماضی کی یادیں ہلکورے لینے لگی تھیں۔ ایک مدت کے فراموش ہونے دوبارہ جی اٹھے تھے۔

حسین اضطراب، دھڑکتا دل، جھنجھٹا بدن پہاڑیوں پر گہرے سرخ رنگ کے گلاب، اولین بارش سے دھوپ کی ماری بھیگی زمین کی سوندھی خوشبو، کمپنی باغ کی سڑک پر دو رو یہ لگے یو کلپٹیس کے سایہ دار درختوں تلے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ان کی چہل قدمی۔ پام کے بلند درختوں کے درمیان سرسراتی ہوائیں، سمندر کا کنارہ، ریت اور ادھ ننگے جسم، آگ گلتا سورج، آتش بد اماں تپتے بدن اور دھکتی روحیں۔

کے چنے بنے ہو۔ دیکھو! دیکھو مجھے، میں اسی طمطراق سے زندہ ہوں۔ ویسی ہی ہوں۔ تمہاری طرح میرے کندھے نہیں جھکے میرے بالوں میں ٹپ بھی سمندر کے رنگ جھل جھل کرتے ہیں۔ میں ہاری نہیں! میں ہارنے کے لئے پیدا ہی نہیں ہوئی۔“ سارہ کا جی تو چاہتا تھا چیخ کر راشد سے سب کچھ کہہ دے۔ لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔ کسی نادیدہ طاقت نے اس کی قوت گویائی سلب کر لی تھی۔

”بس کچھ زیادہ نہیں، تم کہو؟“ اس نے چیخ پلیٹ کے کونے پر بجاتے ہوئے کہا۔

”میں میں تو وہی پڑھا رہا ہوں۔ میرے پاس اتنے وسائل نہیں تھے کہ تمہاری طرح سیاست کر سکتا۔“

”ہاں ہاں! اور کہو ایسی باتیں۔ اپنی بے بسی کا اسی طرح اظہار کرتے رہو۔ خود کو دنیا کی مظلوم ترین مخلوق ثابت کرو۔ کہہ دو امیر باپ کی بیٹی نے مجھ پر ظلم کیا۔ مجھے بے یارو مددگار چھوڑ کر بھاگ گئی۔“ سارہ نے سوچا مگر اس کے لبوں پر الفاظ اترے۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔“

پھر اس نے گھڑی پر نظریں دوڑائیں وہ اگر چند منٹ بھی اور وہاں رہتی تو دم گھٹنے سے مر جاتی۔

بیرا نہیں اٹھتے دیکھ کر قریب آگیا۔ سارہ کا ہاتھ بے اختیار پرس کی طرف بڑھا۔ لیکن اسی لمحے نہ جانے اسے راشد کی آنکھوں میں کیا نظر آیا کہ اس کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ بل راشد نے دیا۔ دونوں اکٹھے ہی باہر آئے تھے۔ ٹیکسی تک وہ اسے چھوڑنے آیا۔ راستے میں انہوں نے ایک لفظ بھی ایک دوسرے سے نہیں کہا تھا۔ بس دونوں ہی مسمریزم کے کسی ”معمول“ کی طرح ٹیکسی اسٹینڈ تک چلے آئے تھے!!

”ہم آئندہ مل سکیں گے یا۔“ یہ فقرہ سو فیصد غیر اختیاری طور پر سارہ کے منہ سے نکلا تھا۔ اس کا جی چاہا پنا منہ آپ ہی نوج لے۔

وہ محبت تو نہیں تھی شاید یادوں کا طوفان اس کی قوت فیصلہ پر اثر انداز نہ ہوا۔ وہ حیران سی گزرے وقت کے درپچوں سے اس کی کھوئی کھوئی آنکھوں میں جھانکتی رہی، اسے اپنی اولین محبت کا پسپا یاد آگیا۔ وہ معصومیت، وہ سادہ لوحی، وہ انارزی پن، پو کلپیس کا جھنڈ اور چیخنی چلاتی ہواؤں کی سرسراہٹ اس کے اندر جا گئے گی۔ کیا میں اسے بتا دوں کہ میری حقیقی زندگی تو طلاق کے بعد سے شروع ہوئی تھی اور تم ہی کہا کرتے تھے راشد تم جو اب کے طالب علم بھی ہو اور استاد بھی کہ انیسویں صدی کے ناولوں کا اختتام شادی پر ہوتا تھا اور بیسویں صدی کے ناولوں کی ابتدا طلاق سے ہوتی ہے۔ اس کی زندگی دو حصوں میں منقسم تھی ایک طلاق سے پہلے کا دور۔ دوسری جنگ عظیم نے جو کچھ دنیا کو دیا تھا وہی کچھ اس کی شادی کے انفساخ نے اسے دیا۔ اس نے اسے توڑ پھوڑ ہی تو ڈالا تھا۔ اس کے بچنے ادا ہو گئے تھے۔ وہ پامال اور شکستہ کھنڈروں جیسی روح کے ساتھ زندگی کے موجوداڑو میں اندھی چمکاڈروں کی طرح بھٹکتی پھری تھی۔ زخموں سے چور اس کے اندر کی ہر چیز مر گئی تھی۔ اسے اپنی ذات کی تخلیق کا عمل بالکل نئے سرے سے شروع کرنا پڑا تھا۔ اس نے اپنے پیکر میں خود سے دوبارہ جنم لیا تھا۔

دونوں سمندر کی شوریدہ سر موجوں پر نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ ان کے تصور میں سہانی یادوں کے سائے گڑے مردوں کی طرح سر اٹھا رہے تھے۔ یادیں ذہنوں کے ترازو میں تلنے لگیں۔ مثبت و منفی۔ دکھ سکھ، زحمت رحمت، ان کے عقب میں تاحد نظر پھیلا نیلگوں پانی ماضی کی گم شدہ تہذیبوں کا رد و نارد رہا تھا۔ اس کا گیت ابدی تھا۔

عالم تصور میں وہ دونوں۔ ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سامنے دلی پہاڑی پر دوڑتے ہوئے چڑھنے اترنے لگے۔ پھر عالم وحشت میں ایک دوسرے سے لپٹ کر ہمیشہ ایک ہی ڈوری میں بندھے رہنے کا اقرار کرنے لگے۔ اس کے سابقہ خاوند نے اپنے سانولے ہاتھ سے اس کے لئے کافی بنائی۔ وہی ہاتھ جو اچانک سات سال بعد دست سکندری کی

پھر!!

شادی، رنگین تصویریں اور سلائیڈز، سرخ رنگ کا عروسی جوڑا، زیورات سے لدی پھندی دلہن شہنائیوں کی آوازیں سہیلیوں کی چہلیں، قہقہے، مبارکبادیاں، فیملی فوٹو۔ کیمرے نے مسکراہٹوں اور وقت کو منجمد ہی تو کر دیا تھا۔ خضاب لگی داڑھی اور سر سے بھری آنکھوں والے ایک مولوی صاحب دو گواہوں کے ساتھ اس کے کمرے میں اس کی سہیلیوں کے درمیان چلے آئے اور اس کے سر ہلانے پر اس کی محبت نے ایک ضابطے کی شکل اختیار کر لی۔ کاغذوں کے ایک پلندے پر مختلف جگہ پر دستخط کر کے ایک عہد میں بندھ گئی بڑی گرم جوشی سے اپنے عہد پر قائم رہی۔

”تم بالکل نہیں بدلیں سارہ“ راشد سناٹے سے آگیا اور میرے بارے میں کیا خیال ہے؟“

سارہ نے سوچا۔ یہ وہ راشد تو نہیں ہے جو اس کے ماضی کی بھیلیوں سے بار بار سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ اس کے عقب میں سمندر کی جھاگ اڑتی متلاطم لہریں تھیں۔ اس کی زندگی کے سات سال تھے وہ ایک اور ہی دنیا تھی۔ کوئی دوسری دنیا کا دوسرا دور۔ وہ سات سال ایک عہد کی طرح تھے۔ ”پروفیسر صاحب! انسان، اسکول اور کالج ہی سے نہیں شادی سے بھی بہت کچھ سیکتا ہے۔“ وہ مسکرا دی لیکن اس کی مسکراہٹ میں بھی سراپیسگی کی ایک کیفیت تھی۔ ”تم اس مرد سے کیا بات کرو گی۔ سارہ بی بی جس کے ساتھ تم نے زندگی کے دو بھر پور سال گزارے ہیں اور جو آج سات سال بعد پھر اچانک ایک موڑ پر پہلے کی طرح تم سے ٹکرا گیا ہے۔ یہ شخص تو حادثے جنم دینے آیا ہے۔ کچھ کہنے کے لئے اب رہا ہی کیا ہے۔“

دونوں اب کھلی آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے، پوری آگہی کے ساتھ لیکن سارہ کی سوئی محبت نے کروٹ نہ بدلی۔ جو درد اس کے اندر جاگ رہا تھا

اس کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔ درد کی شدت سے اندھی ہو کر وہ اپنی بازوؤں کے صحرائوں میں ریختی اور باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتی رہی۔

بیراں دونوں کے بیچ ایک مشروب کا جگ رکھ گیا تھا۔ آخری پہر کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اب دن بھر کی گرمی کو اپنے اندر سمیٹ کر آگے کی سمت بھاگ رہے تھے۔ سارہ کے وجود میں دو عورتیں جنگ آزما تھیں۔ ایک وہ عورت جو وہ تھی اور ایک وہ جو وہ ہونا چاہتی تھی۔ راشد نے مشروب گلاس میں انڈیل کر اس کے آگے سر کا دیا۔ سمندر کے کنارے سرسراہٹ والی ہوا غیر متوقع طور پر تھم گئی تو جانے سارا کو کیوں ایک گھمبیر سے سکون کا احساس ہوا۔ وہ ایک شیریں سی فضا میں محسوس کرنے لگی۔ کیا میں خشکی پر پہنچ گئی ہوں؟ اس نے خود سے سوال کیا۔ کوئی ملک؟ کوئی خود مختار ریاست؟ ہاں۔ ہاں۔ یہ اس کی اپنی ریاست ہی تو تھی لیکن کوری دھرتی تھی یہ اسے سب کچھ ابتداء سے تعمیر کرنا تھا۔ اس کی سرحدیں وضع کرنی تھیں۔ اس کی زبان اس کا آئین۔ ایسا قانون جو سراسر اس کا اپنا ہوا اسے اپنے اوپر خود ہی "ٹن کمانڈ منٹ" کا نزول کرنا تھا اپنا جغرافیہ خود ہی متعین کرنا تھا۔

ریستوران آہستہ آہستہ خالی ہونے لگا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے معذرت خواہانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ کبھی کبھی جب کہنے کو کچھ نہ ہوتا تو وہ خالی خالی لگا ہوں سے اس سمت آنے والی سڑک کو گھورنے لگتے۔ ان کی نگاہوں میں ناکامی کی پرچھائیاں لہک رہی تھیں۔ ہاں! وہ ایک دوسرے کے لئے ناکام ہی تو رہے تھے۔ محبت کے عہد پر قائم ہونے نہ سکے تھے۔

"میں اس کھیل میں کبھی کامیاب نہیں رہا سارہ!" وہ الجھے الجھے لہجے میں سارہ سے کہنے لگا جب وہ شادی شدہ تھے تو اپنے مسائل زندگی کے متعلق ایک لفظ زبان پر لانے کی جرأت نہ پاتے تھے۔ مگر اب وہ بالکل غیر متوقع طور پر اپنی ناکامی کی باتیں کر رہا تھا۔

طرح نمودار ہو کر اس کے سامنے آیا تھا۔ اس کے نیم مردہ ہاتھ کو دبانے لگا۔ سارہ کی دہکتی آنکھوں میں ایک شعلہ سا روشن ہو گیا۔ وہ سوچنے لگی کیا یہ کھیل اب پھر نئے سرے سے شروع ہونے والا ہے؟ ان میرے خدا! وہ سب کچھ بھی تو اسی طرح اچانک شروع ہو کر اچانک ختم ہو گیا تھا وہ رات کتنے کرب ساتھ لائی تھی۔

آدمی رات کے بعد جب وہ گھر آیا تو آرام دہ صوفے میں دھنس کر اس کے گرد سگریٹ کے مرغولے اڑانے لگا تھا وہ اس سے بہت کچھ کہنا سنا چاہتی تھی لیکن راشد تو پتھر بنا صوفے میں دھنسا رہا وہ روپائی ہو کر جانے کیا کیا بول گئی تھی۔ آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ پھر اچانک اس کی ہچکیوں کو بریک لگ گئی۔

"میں طلاق چاہتا ہوں۔ مجھے کسی اور شے سے محبت ہو گئی ہے۔ مجھے شادی کی پہلی رات ہی احساس ہو گیا تھا کہ ہم نے زبردست غلطی کی ہے۔" پتھر کی چٹان زہرا گھٹی رہی۔ سارہ کے دماغ میں زور دار دھماکہ ہوا۔ سوائے سننے کی حس کے باقی تمام حسیات کو موت آگئی۔ راشد کی آواز کسی کنویں سے آتی سنائی دے رہی تھی وہ سامان تقسیم کر رہا تھا۔ جانے کیا کیا بولتا رہا اور سارہ گرداب میں پھنسی زور زور سے چکر کاٹتی رہی پھر وہ اس بھنور میں ڈوبتی چلی گئی۔

وہ چھوٹا سا فلیٹ جس پر کبھی دونوں فخر کیا کرتے تھے، سارہ کے لئے قبرستان بن گیا تھا اس میں موجود ہر شے اپنی قدر و قیمت اپنا حسن کھو چکی تھی، جب وہ زور سے دروازہ بند کر کے دھڑ دھڑ کرتا نیچے چلا گیا تو گویا سارا ماحول مسخ ہو کر رہ گیا۔ کمرے کا شاندار فرنیچر لکڑی کا بے جان ڈھیر بنا اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

وہ شادی کے کاغذی پلندے کو جس پر نہ جانے کتنی جگہ مولوی صاحب نے دستخط کرائے تھے ردی بنا کر چلا گیا۔ اس کا رشتہ اسے چھوڑ گیا۔ بھلے کچھ بھی تھا وہ تھی تو ایک کمزور عورت۔ تنہا غیر وابستہ اور آزاد ہونے سے وہ ڈرتی تھی۔ آزادی۔ اس نے تو کبھی

زبانیں، ٹھانٹیں سب اس کے لئے معدوم ہو گئیں۔ سڑکیں اس طرح گھومتی اور سفر کرتی تھیں جیسے اس کے جسم میں رگیں اور ان میں گردش کرتا خون جیسے آسمان پر سورج کا سفر۔

پھر وہ ایک ایسی نوجوان عورت تھی جس کی ہر حرکت کی زندگی سے ہم آہنگ تھی۔ وہ ساری قیود سے آزاد تھی۔ مختصر نوٹس پر کسی بھی لمحے ہجرت کرنے کو تیار، چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے اس نے اپنی آزادی کا سودا کبھی نہ کیا۔ اس نے انتہائی حیرت سے نظارہ کیا۔ کہ خود زندگی نے اسے متحرک کر رکھا ہے۔ اس پانی کی طرح جو تیراک کو سنبھالے رکھتا ہے اور انجان کو ڈوب دیتا ہے۔

اس نے ابھی تک خود کو کسی معاہدے کا پابند کرنے سے گریز کیا تھا لیکن وہ اپنی فطرت سے بغاوت نہ کر سکی اور ایک مرتبہ پھر زندگی نے اسے جکڑ دیا۔ اس مرتبہ جس آدمی سے اس کا واسطہ پڑا تھا اس کا نام راشد نہیں تھا لیکن اسے تین ماہ بعد ہی علم ہو گیا کہ تھوڑے فرق سے سب مرد راشد ہوتے ہیں۔ اس مرتبہ اس نے دوسرے راشد کو پہل نہ کرنے دی اور خود بڑھ کر نجات پالی۔

پھر وہ اپنی لمبی یا تر اسے اچانک لوٹ آئی اس کا بن باس مکمل ہو گیا تھا۔ ”سارہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بغیر نامکمل تھے۔ ہیں اور رہیں گے۔ زندگی نے ہم سے بہت کچھ لے کر ہمیں کچھ دیا بھی ہے۔ ہمیں شعور اور پہچان دے دی ہے۔ آؤ ہم پھر اپنے ماضی کو حال میں ڈھال لیں۔ ہمیں اب بخوبی علم ہو گیا ہے کہ ہم نے ٹھوکر کہاں کھائی تھی۔ کہاں سنبھل کر چلنا ہو گا۔ آؤ سارہ۔ تم کس سوچ میں پڑ گئیں۔ صبح کے بھولے شام کو لوٹ آتے ہیں سارہ۔“

سارہ کا دل ایک لمحے کو پگھلا اور وہ خود کو کراہی پر محبت کی دینس سمجھنے لگی۔ اس نے سوچا وہ محبت کی ایسی دیوی ہے جو زمین میں دور تک جزیں چھوڑتی ہے تاکہ بانجھ اور

اپنی مایوسی کا رونا رو رہا تھا اسے اپنی ناکامی پر واقعی دکھ تھا کہ وہ سارہ اور خود کو کیوں خوش نہ رکھ سکا۔ اس کی اور اپنی محبت کے اپنے ہاتھوں تعمیر کردہ تاج محل کو خود ہی مسمار کر کے کیوں چل دیا؟ اور یہ احساس وقت گزرنے کے ساتھ بڑھتا ہی تو جا رہا تھا۔

سارہ چپ چاپ اس کی باتیں سنتی رہی۔ اسے یوں لگا جیسے راشد اب پہلے سے بھی کچھ زیادہ بڑا ہو گیا ہے۔ لیکن اسے اب الجھن بھی ہونے لگی تھی کہ آخر وہ اس کا لگتا کیا ہے؟ وہ اس کے متعلق کیوں سوچ رہی ہے؟ اس کی نظریں راشد کے چہرے سے پھسل کر اس کے کھلے گریبان میں جھانکنے لگیں جہاں سفید بالوں کے کئی گچھے نمایاں تھے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے ماضی کو چیلنج کرے اپنے سابقہ شوہر اور محبوب کے ناکام روابط کو فتح مندی اور کامیابی کی منزل سے ہمکنار کر دے۔ لیکن کیوں؟ وہ ایسا کیوں کرے؟ آخر یہ ادھیڑ عمر پروفیسر اب اس کا کیا لگتا ہے۔ اسے اخلاقی و مذہب کی کون سی شق نے ایسا سوچنے کا حق دیا ہے؟

ان کے عقب میں اب آسمان اور سمندر دونوں کا رنگ نیلا ہونے لگا تھا۔ دونوں گھبرا کر وہاں سے اٹھ آئے اور آہستہ آہستہ ساحل بحر کی طرف بڑھنے لگے تب سارہ نے محسوس کیا جیسے وہ روانہ ہونے والے بحری جہاز کے عرشے پر غروب ہوتے ہوئے سورج کے آتشیں پس منظر میں تنہا کھڑی ہے۔ وہ ہاتھ ہلا ہلا کر اپنے پیاروں، اپنے دیس اور اپنے پسا ہوتے ہوئے ماضی کو الوداع کہہ رہی ہے تب اس نے وہیں عرشے پر کھڑے کھڑے عہد کیا تھا کہ وہ اپنے خوابوں کے قد کاٹھ کے مطابق زندگی بسر کرے گی۔ ایک سفری تھیلے اور سلپنگ بیک کے ساتھ وہ اپنے سفر پر چل پڑی تھی۔

لندن، پیرس، ڈبلن، اسٹاک ہولم، اوسلو، کوپن ہیگن، ایمسٹرڈم، برلن، نیویارک اور جانے کہاں کہاں بس، ٹرین، ہوائی جہاز، کشتی ہر ذریعہ سفر اس نے اپنایا۔ فاصلے اس کے لئے بے معنی ہو گئے۔ دنیا نے سکر کر ایک گاؤں کی شکل اختیار کر لی۔ سرحدیں،

نجر زمین زرخیز اور سرسبز شاداب ہو سکے۔ دھرتی، سورج، پتھر، چٹانیں سب اسے اپنے وجود کا حصہ محسوس ہونے لگے۔ اس کی ذات میں ساری کائنات سما گئی۔

لیکن وہ لمحہ تیزی سے گزر گیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح آیا تھا۔

تب اس نے بڑے پروقار انداز میں اپنا جھکا ہوا سر اٹھایا اور بولی۔ ”نہیں راشد جو لوگ شام ڈھلنے کے بعد گھروں کو لوٹتے ہیں ان کی پہچان کھو جاتی ہے۔ وہ بے نام ہو جاتے ہیں۔ تمہاری اور میری طرح۔ ہمارا ماضی اب کبھی حال نہیں بن سکتا۔“

راشد کو یوں محسوس ہوا جیسے کھلے سمندر کے لہر دار پانیوں کی ساری کڑواہٹ اس کے اندر اتر گئی ہے۔ وہ نڈھال سالو ہے کے جنگلے کا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا اور سارہ ریت پر اپنے پیمروں کے نشان چھوڑتی اس سمت بڑھ گئی جہاں دو سڑکیں ایک دوسرے کو کاٹتے ہوئے گزر رہی تھیں۔

سدا سہاگن

گوہر جان حوالدار نے چلتے چلتے پلٹ کر دیکھا، چاچا علم دین اور صغراں خاصے پیچھے رہ گئے تھے وہ رک کر ان کا منتظر ہو رہا۔

”بیٹی بشر کو مجھے پکڑا دے تو تھک جائے گی۔“ وہ اپنی بہو سے مخاطب ہوا۔
”نہیں چاچا! میں اسے وہاں تک خود لے کر جاؤں گی۔“ اس کا لہجہ گھمبیر اور پرسکون تھا۔ ایسا ہی جیسا خاموش پانیوں کے نیچے چکراتے طوفان کا لہجہ۔

چاچا خاموش ہو گیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز جیسے اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ بڑی عجیب سی خواہش تھی صغراں کی چھوٹے سے اسٹیشن پر اتر کر ٹانگے پر بیٹھ کر وہ یہاں تک آئے تھے۔ اس سے آگے راستہ کچا تھا اور انہیں پیدل چل کر جانا تھا۔ چاچا علم دین اور گوہر جان حوالدار دونوں نے ننھے بشر کو گود میں اٹھانے کی خواہش ظاہر کی، انہیں علم تھا کہ صغراں پچھلے ایک ہفتے سے بیمار ہے لیکن گھر سے یہاں تک اس نے ایک لمحہ کے لئے بھی بشر کو خود سے جدا نہ کیا۔

”پاگل ہے“ چاچا علم دین نے اپنے گلے میں پھنسے کرب کا گلا گھونٹتے ہوئے دل ہی دل میں کہا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ صغراں یا گوہر جان کے سامنے کسی بزدلی کا مظاہرہ کرے۔ پچھلے دو تین برسوں سے وہ گاؤں والوں سے چھپ چھپ کر بہت روچکا تھا اور

دے گا تو پھر ڈر کا ہے۔

اور ایک روز ہر چوال کے راجپوت جیسے زمین میں گڑ گئے۔ جب ان کے لڑکے نے ماچھیوں کی لڑکی سے نکاح کر لیا۔ چوہدری اللہ دسیا نے پہلے تو طیش میں آکر بھری پنچایت میں اسے عاق کر دیا۔ لیکن ٹوٹی بانہیں گلے کو ہی آتی ہیں۔ جب اسے علم ہوا کہ اس کا گھبر و پتر سر پر ٹوکری رکھ کر منڈی میں پلے داری کرنے لگا ہے تو جیسے وہ ترح کر رہ گیا۔ راجپوتی آن بان کی فلک بوس عمارت دھڑام سے زمین پر آ رہی اور ہر چوال کے باسی انگشت بدنداں رہ گئے جب انہوں نے ایک روز اپنے نمبردار چوہدری اللہ دسیا کو ماچھیوں کے گھروں میں جاتے دیکھا۔

”جل اٹھ پتری اپنے گھر چل۔“ اس نے زینب کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ دیا۔ غلام محمد تب بمشکل تین چار ماہ کا ہوا تھا۔

”میرے ایسے بھاگ کہاں تھے۔ یہ تو بس میرے غلام محمد کی وجہ سے مجھے یہ مان ملا۔“ اس نے چوہدری اللہ دسیا کے گھر پہنچتے ہی خوشی سے بے قابو ہو کر علم دین سے کہا۔ ”بڑے نصیبیوں والا ہے میرا لال۔“ علم دین نے بڑھ کر غلام محمد کو گود میں بھر لیا۔ کرنے کو تو چوہدری اللہ دسیا اپنی سی کر گزرا۔ لیکن برادری نے اس کے فیصلے کو بادل خواستہ ہی قبول کیا تھا۔

بزارہ ہوا تو غلام محمد بمشکل ڈیڑھ دو برس کا ہو گا۔ ان کے گاؤں پر جیسے سارے بٹالے کے سکھوں نے مل کر حملہ کر دیا تھا۔ کیونکہ ارد گرد کے دیہاتوں سے بھاگ کر مسلمان انہی کے ہاں پناہ لے رہے تھے۔ راجپوت بھی کسی مائی کے جنے تھے۔ بلوائی تب ان کے گھروں تک پہنچ پائے جب ایک ایک کر کے سارے کٹ گئے، جو بچے وہ نہتے تھے یا زخمی۔ کیا مجال جو جیتے جی انہوں نے کسی کو اپنے گاؤں کی ”جوہ“ (حدود) میں پھینکنے دیا ہو۔

اب تو اسے یقین ہو چکا تھا کہ آنسوؤں کے سوتے خشک ہو چکے ہوں گے، لیکن اب جو اچانک یہ کرب اس کے اندر سے پھوٹا تو اسے بھی گمان گزرا کہ اس کے وجود میں خون کی بجائے آنسوؤں کا سمندر لہریں مار رہا ہے۔ ان کے قریب آنے پر گوہر جان نے قدم آگے بڑھانا چاہا تو جیسے چاچا ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”کیا نام بتایا تھا تو نے بچہ اس جگہ کا؟“

”چاچا۔ چاچا! جاکے۔“ گوہر جان نے اس کی طرف مڑے بغیر جواب دیا۔

”جاکے“ کا نام سنتے ہی چاچا علم دین کو جیسے ایک دم سے ساری کہانی یاد آ گئی۔ وہ کہانی جسے بھلانے کیلئے اس نے بیس سال کا سنیاں بھگتا تھا بیس سال تک اس نے جس درد کو اندر ہی اندر دبائے رکھا تھا، وہ ہر باد بن کر اس کی شریانوں میں پھوٹ پڑا۔ گاؤں کا نام جان کر علم دین کو یوں لگا جیسے وہ اپنے اندر ہونے والے زوردار دھماکے سے پھٹ کر فضا میں بکھر گیا ہو۔

سرحد یہاں سے بمشکل تین چار میل دور رہی ہوگی۔ اسکے لاشعور سے زینب زندہ پیر کی طرح انگڑائی لے کر جاگ اٹھی۔ بٹالے سے وہ اپنے دو بیل، ایک گڈا، غلام محمد اور زینب کو لے کر بمشکل ہی قافلے میں شامل ہو پایا تھا۔ باقی سارا اثاثہ تو پہلے ہی لٹ چکا تھا۔ پھر اس کا زینب اور غلام محمد کے سوا اور تھا بھی کیا۔ ساری برادری کی مخالفت مول لے کر اس نے زینب کو اپنایا تھا۔ کس کس نے اسے منع نہیں کیا تھا۔ علم دین میں کیا کمی تھی؟ گھریار، ڈھور ڈنگر، اپنی زمین۔ کیا نہیں تھا اس کے پاس، پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ ”برادری“ والا تھا۔ ارد گرد کے دس پندرہ دیہاتوں میں تو اس کی برادری کے لوگوں کی چودھر اہٹ تھی لیکن تھا راجپوت کا بچہ۔ بس ایک مرتبہ جب زینب سے کھڑی مائی کہہ دیا کہ وہ شادی کرے گا تو زینب سے در نہ ساری عمر یونہی گزرا

بڑا حال سا بیٹھا رہا، اسے نہ غلام محمد کے رونے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ نہ ہی قافلے والوں کی چیخ دھاڑ۔ وہاں تو بس وہ تھا اور اس کی زینے۔ پاکستان کب آیا؟ اور مسلم لیگی در گردن نے کب اسے زینے سے الگ کیا اسے کچھ ہوش نہیں تھا۔ وہ تو جیسے خواب میں چل رہا تھا۔

مہاجر کیمپ میں غلام محمد اس کے سینے سے چمٹا رہتا اور وہ ایک کونے میں بیٹھا چپ چاپ فضاؤں میں بکھری اپنی زینب کی یادیں سمیٹا رہتا۔ کارکنوں نے ہی اس کی تدفین کی تھی۔ پھر وہ وقت بھی آ گیا جب علم دین کو ایک دوسرے ضلع میں تھوڑی سی زمین اور مکان الاٹ کر دیا گیا۔

پانچ سال کا عرصہ کوئی معمولی نہیں ہوتا۔ ہر سال دے پاؤں آتا اور اس کے فکار کیلچے پر قدم رکھتا آگے کو سرک جاتا۔ علم دین باقاعدگی سے ہر سال ”جا کے“ جایا کرتا۔ یہی تو تھا وہ ”جا کے“ جہاں اس کی زینے دفن تھی۔

بڑا سیلاب آیا تو قبرستان بھی بہہ گیا اور یہ سہارا بھی ختم ہو گیا۔ سارے خاندان نے اس اثناء میں اسے مجبور کیا کہ وہ دوسرا پایہ کر لے لیکن وہ بھی ایک راجپوتی کا جنا تھا کہ زینب کو دیا قول کبھی نہ نبھایا اس نے زینب سے کہا تھا۔ ”اگر اس کی شادی ہوگی تو زینب سے در نہ نہیں۔“

کہہ کہہ کر خاندان والے بھی تھک ہار کر بیٹھ گئے۔ علم دین نے زینب کی امانت میں خیانت نہ کی غلام محمد پر بھی جوانی اٹھانڈ کر آئی۔ جس راہ سے گزر تا گاؤں بھر کی کنواریاں آنکھیں بچھا تیں۔

ایک روز سننے والوں نے سنا کہ غلام محمد بھرتی کرنے والوں کی ٹیم کو انٹر ویو دینے جا رہا ہے۔ اس وقت علم دین کو یوں لگا جیسے کسی نے ہاتھ بھر کر اس کا کلیجہ باہر نکال لیا ہو۔ کون تھا اس کا؟ تب زینب نے اس کے دل کے بند کو اڑوں پر دستک اور اسے مبارک باد

کیا کیا عذاب نہیں بھگتا تھا علم دین اور دوسرے قافلے والوں نے یہاں تک پہنچنے کے لئے۔ ابھی وہ سرحد سے بمشکل دس بارہ میل دور تھے۔ جب اچانک ایک منظم بلوائیوں کا گروہ ان پر آن پڑا۔ علم دین نے بیلوں کو بھگانا چاہا لیکن بھوکے پیاسے جانور کہاں تک حق نمک ادا کرتے۔ ایک کرپان سے مسلح بلوائی اس کے گڈے پر بھی چڑھ آیا اس نے کرپان لہرا کر پہلدار ہی زینب کی آغوش میں دیکے غلام محمد پر کیا تھا۔ زینب نے تڑپ کر بچے کو اپنے نیچے دبایا بالکل اسی طرح جیسے کوئی مرغی کسی گدھ کو دیکھ کر اپنے بچوں کو پردوں کے نیچے پناہ دیتی ہے لیکن کرپان اپنا کام کر چکی تھی زینب کی گردن ایک طرف سے کٹ کر دوسرے کندھے سے آن گئی۔ علم دین جو بدستور بیلوں کو بھگانے میں مصروف تھا تب چونکا جب وہ لٹ چکا تھا۔ زینب کی چیخ نے اس کے تن مردہ میں، بجلیاں دوڑا دیں اس نے اپنے دائیں ہاتھ رکھی کلباڑی تھامی وحشیوں کی مانند بلوائی پر پل پڑا اور اسے کاٹ کر پھینک دیا۔ پھر وہ دیوانہ وار زینب کی طرف پلٹا۔

”زینبے اڑیے!“ اس نے زینب کی گردن اپنے زانو پر رکھ کر اسے جھنجھوڑا۔ غلام محمد کو تو جیسے سکتہ ہو گیا تھا۔ علم دین کو یہ خوف لاحق ہوا کہ کہیں دہشت سے اس کا بچہ مر ہی نہ جائے اس نے دوسرے ہاتھ سے اسے اپنے ساتھ چمٹا لیا۔ نیل اپنے مالک کا حق نمک ادا کرنے پر قتل گئے تھے وہ جان توڑ کر بھاگ رہے تھے۔

”علمے! رب را کھا..... میرے..... بچے کا خیال..... رکھنا..... میرے بکرموں میں اپنا..... ملک دیکھنا نہیں لکھا.....“ زینب نے آخری ہچکیاں لیں۔

”ہوش کر زینبے! ہوش کر پاکستان آنے والا ہے۔ زینبے، نہیں! نہیں!“

ادہ میرے مولا۔۔۔

علم دین نے زینب کی ڈھلکی گردن دیکھ کر سسکاری بھری۔

اس نے غلام محمد پر نکلی زینب کی آنکھوں کے چوٹے بند کر دیئے اور اسی طرح

نائیک غلام محمد صغراں کے قریب پہنچا تو بشر ہیک کر اس کی بانہوں میں آ رہا۔
 ”صغراں وقت بڑا کم ہے۔ میں جینے کی خواہش لے کر نہیں جا رہا۔ دعا کرنا اللہ سرخرو کی
 عطا کرے، قسمت پھر کچھ کہنے کا موقع دے نہ دے۔ میری امانت کی راکھی کرنا جس
 طرح میرے باپ نے میری ماں کی امانت کو سنبھالا تھا۔“ وہ نجانے کیا کیا کہتا رہا.....
 صغراں بے بسی سے آنسو بہاتی رہی۔ اس کے سینے میں غلام محمد کی طرح فولاد کا دل تو
 تھا نہیں۔

گازی میں غلام محمد بیٹھا تو صغراں نے روتے روتے اس کے ہاتھ میں سرخ کڑھائی
 والا روٹال تھمادیا۔ غلام محمد نے چند لمبے ٹکٹی باندھ کر اسے دیکھا پھر اگلی جیب میں رکھ
 لیا۔ گھی والے پرانے اور اچار ایک دوسرے دسترخوان میں بندھے اس کے قریب
 رکھے تھے اس نے کھڑکی سے سر باہر نکال کر اپنے بیٹے کے گال پر بوسہ دیا اور گازی
 ریٹنے لگی۔ علم دین ان دونوں سے ذرا پرے کیچے پر سل رکھے کھڑا تھا۔ گازی ریٹنے لگی تو وہ
 بے اختیار آگے بڑھا اور چلتی گازی سے باہر نکلے غلام محمد کے سر کو چوم لیا۔ گاؤں کے
 لوگ اس وقت تک گازی کے ساتھ ساتھ بھاگتے رہے جب تک ان کا غازی مردان
 کی نگاہوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ علم دین البتہ وہیں کھڑا رہا۔ سسکیاں بھرتی صغراں اس
 کے سینے سے آن لگی تھی۔

جس روز غلام محمد سرخرو ہو کر لوٹا چاچا علم دین کا جلال دیدنی تھا۔ لاش فوجی ٹرک
 میں آئی تھی۔ اس کی یونٹ کے جوانوں نے تابوت کو پھولوں سے بھر دیا تھا۔ غلام محمد
 گلاب کے پھولوں میں کھلا پڑا تھا۔

”خبردار کوئی نہ رونا۔ میرے بچے نے میرا مان بڑھایا ہے۔ زینے زینے! دیکھ رہی
 ہے تو اپنے لال کو تیرے پاس آ گیا ہے زینے! مجھے اکیلا چھوڑ کر.....“ حوالدار گوہر جان
 نے چاچا علم دین کو بازو پکڑ کر وہاں سے ہٹا دیا۔

دی کہ اس نے زینے کی امانت کی لاج نبھائی ہے جس روز غلام محمد پہلی بار گاؤں چھٹی آیا
 اور علم دین کے سینے سے لگا تو اس کی آنکھیں چھلک پڑیں۔ غلام محمد نے آج پہلی مرتبہ
 باپ کو روتے دیکھا تھا، لیکن اسے کون بتاتا کہ علم دین کب نہیں رویا تھا یہ الگ بات کہ
 سب سے الگ تھلگ اس نے اپنے غم کو غم ذات ہی بنایا سب سے اپنا روگ چھپا رکھا تھا!
 ”ابا جی“ اس نے حیرانگی سے اپنے باپ کی طرف دیکھا۔

”کچھ نہیں پتر آج تجھے دروی میں دیکھا تو خوشی سے آنسو نکل آئے۔ تیری ماں
 جیوندی ہوتی تو کتنی خوش ہوتی۔“

سال بعد ہی اس نے غلام محمد کو بیاہ دیا اور جب اس روز وہ بیٹے کی پیدائش کے چھ
 سات ماہ بعد چھٹی آیا تو علم دین کے گھر دنگیں چڑھیں۔ اس نے اپنے پوتے بشر کی
 خوشی اپنے پتر کی آمد پر کی تھی۔ چھٹیوں کے بمشکل پانچ روز بعد ہی نائیک غلام محمد کو
 بلاوا آ گیا۔ بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا تھا اسے ایمر جنسی واپس بلا لیا گیا۔

گاؤں کے اسٹیشن تک وہ سب اسٹپے ہی آئے تھے پھر علم دین اسے کندھے پر ہاتھ
 رکھ کر الگ ایک کونے میں لے گیا۔ اس کا سینہ دھوکنی کی طرح چل رہا تھا۔

”پتر میں اس دن کا پچھلے اٹھارہ سال سے انتظار کر رہا ہوں۔ پتر ان لوگوں نے
 تیری ماں کو مجھ سے چھین لیا تھا۔ تب میں اکیلا تھا اور نہ تھا۔ میرا انتقام لینا چاہیے! اپنی ماں کا
 بدلہ ضرور لینا۔ تو اکیلا نہیں! نہ تھا نہیں ہو گا تو۔۔۔ بچہ یہ سب بلوائی ہیں۔ بڑے خونخوار
 لوگ ہیں یہ۔۔۔ انہیں بتا دینا پتر کہ اب غلام محمد جوان ہو گیا ہے وہ اپنی ماں کے دودھ کی
 لاج بھاسکتا ہے۔“

دور سے گازی کے دسل کی آواز سنائی دی تو علم دین نے ہٹ جانا ہی مناسب
 سمجھا۔ بہو کو بھی تو ابھی کچھ کہنا سنا تھا۔

”چنگا بچہ اللہ بلی۔ جیوندیاں دے ملے۔“

یہاں سے اس نے زقد لگائی اور گن پر گر نیڈ پھینک دیا۔ اس سے آگے گوہر جان کچھ نہ کہہ سکا اس کا گلارندہ گیا۔

صغرا نے سب سے پہلے آگے بڑھ کر اس مٹی کو بوسہ دیا۔ پھر چاچا علم دین سحر زدہ سا آگے بڑھا اور اس کی دیکھا دیکھی گاؤں کے ان لوگوں نے بھی جو وہاں اکٹھے ہو گئے تھے وعا کو ہاتھ اٹھادیے۔ آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں سے پلٹ کر اس نے ننھے بشیر کی طرف دیکھا جو اپنی ماں کے قریب ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ پھر بشیر میں سے غلام محمد کی لرزتی شبیہ ابھری اور چاچا علم دین نے اپنی پگڑی کے پلو سے آنکھیں پونچھ کر اسے بے اختیار سینے سے چٹالیا۔ شام کے سائے لگے تھے اور سورج کا آتشیں گولاریلوے لائن کے پار درختوں کے وسیع سلسلے میں ڈوب رہا تھا۔ گاؤں کے لوگ عقیدت سے آنکھیں جھکائے سدا سہاگن کے گرد دائرہ باندھے کھڑے تھے۔

ارد گرد کے سارے گاؤں اس کے لال کی "بارت" پر اُٹ پڑے تھے۔ فلک نے ایسا جنازہ نہ کبھی دیکھا نہ ہی اس گاؤں سے پھر کوئی اس دھج سے اٹھا۔ عدت کے ایام پورے ہوئے تو صغرا کے والدین اسے لینے آئے۔

"کونسا گھر۔ میرا گھر تو یہی ہے۔" اس نے جانے سے انکار کر دیا۔

چاچا علم دین دہل اٹھا۔ "خدا! تاریخ کیا خود کو دہرائے گی۔" اس نے ایک سال تک سارے ہی حربے آزمائے لیکن صغرا نے کبھی خود کو بیوہ نہ جانا۔ وہ نائیک غلام محمد کی چوکھٹ سے یوں لگی کہ پھر کبھی نہ اٹھی۔ دو سال تک چاچا علم دین کی خواہش رہی کہ وہ خود اپنے بچے کی شہادت گاہ دیکھے۔ وہ ان راہوں کی دھول کو اپنی آنکھوں سے چننا چاہتا تھا جہاں اس کے جیالے شہید نے اپنے قدم رکھے تھے۔ تین سال بعد ایک روز حوالدار گوہر جان اپنا وعدہ پورا کرنے آگیا۔

اس روز سارا گاؤں حیران رہ گیا۔ صغرا نے اپنا سہاگ کا جوڑا پہنا۔ وہ دلہن بنی جا رہی تھی۔ گاؤں والے رخصت کرنے اسٹیشن تک گئے اور وہ لوگ "جائے" پہنچ چکے تھے۔ علم دین کے گھر ورنے اسی مقام پر اپنی ماں کا قرض چکایا تھا۔ جہاں وہ دفن تھی۔ کھیٹوں کے سلسلے کے نزدیک ایک جگہ پہنچ کر گوہر جان رک گیا۔ گاؤں کے لوگوں نے یہاں ایک چھوٹی سی خانقاہ بنا رکھی تھی۔ جہاں طاقتوں میں بجھے ہوئے دیے رکھے تھے۔ انہوں نے کئی مرتبہ یہاں سے روشنی پھوٹتے دیکھی تھی اور اب اس جگہ کو عقیدت گاہ بنالیا تھا۔

"یہ ہے وہ جگہ چاچا جہاں نائیک غلام محمد مورچہ بند تھا۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس جگہ کی نشاندہی کی۔

"اور یہاں وہ گن دشمن نے چھپا رکھی تھی۔" اس نے خانقاہ کی طرف اشارہ کیا۔ "یہاں سے ریگتار ریگتا غلام محمد یہاں پہنچا۔ اس جگہ اس کے سینے میں برست لگا۔"

دی تھی۔ کیسے کیسے رشتے آئے تھے میرے لئے، نجانے انہیں کیا نظر آگیا تھا۔ اس موئے کلرک کے بچے میں۔“

میرے والد سر جھکائے ان کی باتیں سنتے اور صرف مسکرا کر رہ جاتے۔ باتیں کرتے کرتے وہ اپنا زادیہ نگاہ بدلتی اور ہم سب مخاطب ہو جاتیں۔ ”سارے خاندان کی ناک تھی میں۔ کیسی کیسی بد صورت لڑکیاں پھرے اڑا رہی ہیں اور میں..... ہائے ری قسمت؟“

جنم جلی

ابو چپ چاپ کھڑے رہتے۔ جب اسی کا غصہ عروج پر پہنچ جاتا تو دوسرے کمرے میرا جنم ایسے گھرانے میں ہوا جہاں صبح کی کھا کر شام کی فکر دامن گیر ہو ا کرتی ہے۔ میں جا کر دفتر کی فائلوں میں گم ہو جاتے۔

اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے لئے میرے والد کو کیا کیا پاپڑ بیلنے پڑتے تھے۔ اس کا اندازہ کچھ میں ہی لگا سکتی ہوں۔ اکاؤنٹ تھے پیارے۔ صبح سے شام تک دفتر میں میری ماں جیسی بیویاں خاوندوں کی زندگیوں ہی کو گھن نہیں لگاتیں۔ اولاد کی زندگیوں فائلوں سے مغز ماری کرتے، شام کے بعد کسی فرم میں پارٹ ٹائم کرنے چلے جاتے۔ میں بھی زہر گھول دیتی ہیں۔ میرے لاشعور میں انہوں نے کم از کم یہ بات ضرور بٹھا رات کو جب وہ سائیکل پر تھیلا لٹکائے جس میں اکثر ان کے کام سے متعلق کاغذات ہو دی تھی کہ غریب خاوند کے گھر جانے سے لڑکی کا مر جانا بہتر ہے۔ اس میں کوئی شک کرتے تھے، گھر میں داخل ہوتے تو میں کٹ کر رہ جاتی۔

گھر میں سب سے بڑی اولاد میں تھی۔ میرے بعد دو بہنیں اور ایک بھائی شاید میرے والد میں کیا کمی تھی؟ خوبصورت تھے۔ تعلیم یافتہ تھے۔ اگر زندگی نے انہیں وجہ تھی کہ میں ان کے دکھ کو سب سے زیادہ شدت سے محسوس کرتی۔ میرے آگے بڑھنے کا موقع نہیں دیا تو اس کی وجہ ان کی نالائقی نہیں بلکہ نسبی شرافت تھی بلاشبہ مردانہ وجاہت کا مکمل نمونہ اور باوقار شخصیت کے حامل تھے۔ انہوں نے بڑا جس نے انہیں ساری زندگی مکروہ ہتھکنڈے اپنانے سے باز رکھا۔

محنت سے انٹر کیا تھا۔ انٹر کے بعد شادی کر لی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، زندگی۔ میرے والد کا جنم مذہبی گھرانے میں ہوا اور وہ والدہ کے دور پار کے رشتہ دار بھی انہیں کبھی پل بھر سستانے کا موقع نہیں دیا۔ ہم چاروں بھائی بہن بمشکل ڈیڑھ دو سال تھے۔ ان کی خاندانی شرافت کے پیش نظر ہی میرے نانائے ان کا انتخاب کیا تھا۔ حالات کے وقفے سے وارد ہوئے تھے۔ میری ماں نے انہیں صرف بچے دیئے تھے۔ سکھانے ان کی کمر ضرور خیدہ کر دی تھی لیکن ان کی آنکھوں کی چمک کبھی مابند نہ پڑی۔

چھایا کبھی ان پر نہ پڑنے دی۔ وہ ہمیشہ ایک ہی بات کہا کرتی تھیں۔

”میری تو قسمت پھوٹ گئی، جانے کس منحوس گھڑی میرے والدین نے ہاں کہنے سکول کی سب سے زیادہ حسین لڑکی ہوں اور میرا خاوند کوئی لکھ پتی گلفام بی بن

سکتا ہے۔ یہ بات میرے لاشعور میں رچ بس گئی تھی کہ میرے پاس آسمان کی بلند یوں کو چھونے کے لئے صرف ایک ہی سیڑھی ہے میرا حسین سراپا! اگر میں نے اس سے فائدہ نہ اٹھایا تو ساری زندگی میاں کی طرح چولہا جھونکنے اور بچے جننے میں بیت جائے گی۔

میری طرح میری ماں کی سوچ بھی یہی تھی۔ شاید اس لئے وہ مجھے بنا سنوار کر رکھا کرتی تھی۔ کسی بھی تقریب میں نگاہوں کا مرکز صرف میری ذات بنتی تھی۔ میٹرک پاس کرتے ہی میرے لئے رشتے آنے شروع ہو گئے، لیکن میری ماں نے کسی کو درخور اعتناء نہ جانا۔ وہ تو کسی کروڑ پتی کے ہاتھوں میں میرا ہاتھ دینا چاہتی تھی۔ خدا جانے یہ ابو کی بے پناہ مصروفیت یا ان کی لاعلمی کہ وہ ان باتوں سے لاتعلقی رہتے۔ میری والدہ خود ہی آنے والوں سے باتیں کرتیں۔ دو تین دعوتیں ان کے ہاں میرے بہن بھائیوں کے ساتھ اڑاتیں اور بعد میں نکاحا جواب انہیں مل جاتا۔ ابو کے متعلق استفسار کرنے پر انہیں ایک ہی جواب ملتا۔

”انہوں نے اس معاملے میں مجھے مکمل اختیار دے رکھا ہے۔“

اس دوران میں نے ایف۔ اے میں داخلہ لیا۔ لیکن ہمارے خاندان میں لڑکی کا ایسا سلوک کیا تو بے بسی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میں حسب سابق شادی تھوڑی عمر میں ہی طے کر دی جاتی تھی۔ اس لئے میرے ایف۔ اے کرنے کی دوسرے کمرے کے کواڑوں سے لگی سارا تماشا دیکھ رہی تھی، نجانے کیوں مجھے خالہ پر امید کم ہی نظر آتی تھی، پھر میرا خیال تعلیم کی طرف تھا ہی کہاں۔ مجھے تو بس اٹھنے رخصت کرنے لگا اور ایک نرم گوشہ میرے دل میں ان کے لئے آپی آپ سے خالی ہو گیا۔ بیٹھے سوتے جاگتے مستقبل کے سنہری سپنے ہی دکھائی دیتے تھے۔ ان خوابوں نے مجھے تخیل پرست بنادیا اور مزید دماغ روز روز رشتے کو آنے والوں نے خراب کر دیا۔ اب خالہ کا کردار ان کے سامنے تھا اور اپنی مالی حیثیت کا احساس بھی انہیں خوب تھا۔ اس میں واقعی اپنے آپ کو اپسر اجانے لگی۔

ایک روز ہمارے ایک دور کے رشتے کی خالہ نے میری والدہ سے اپنے بیٹے کو لٹی میری طرف دیکھنا گوارہ بھی نہ کرتا۔ شاید اسی روز بد سے بچنے کے لئے میرے ابو لئے میرا رشتہ مانگا۔ ان کا بیٹا ایف۔ اے کر کے حال ہی میں ایک دفتر میں ملازم ہوا تھا۔ براہ راست معاملہ اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کر لیا۔

لڑکے کا نام خالہ تھا۔ اتفاق سے خالہ میرے ابو کے دفتر ہی میں کام کرتا تھا اور عا۔ اس روز وہ گھر واپس آئے تو امی مجھے بنا سنوار کر ایک رشتہ دار کے ہاں کسی

راج کرے اور زندگی کی تمام خوشیاں اس کی جھولی میں ڈال دیں؛ لیکن اپنی چادر سے باہر پاؤں پھیلانے والوں کا انجام کبھی اچھا نہیں ہوتا۔ ایک باپ ہونے کے ناطے مجھے تمہارے ساتھ ایسی گفتگو کرنا کچھ عجیب سا لگتا ہے، لیکن تمہاری ماں میری آنکھوں کے سامنے تمہیں جہنم میں جھونک دے یہ میری برداشت سے باہر ہے۔

خالد جیسا شوہر کسی لڑکی کو خوش قسمتی سے ملتا ہے۔ کس بات کی کمی ہے اس میں شرافت، محنت کیا نہیں ہے اس کے پاس؟ دولت تو بیٹی ڈھلتی چھلایا ہے یہ کسی کے آنگن میں کب بیرا کرے کوئی نہیں جانتا۔ میری خواہش ہے کہ تمہاری نسبت خالد سے ملے ہو۔ یہ بات اپنا حق جان کر ہی کہہ رہا ہوں اور اپنی نیک بیٹی سے مجھے یہ امید ہے کہ وہ اپنے باپ کے جذبات کا احترام کرے گی۔ "انہوں نے یہ ساری باتیں بڑے ملائم اور محبت بھرے لہجے میں میرے ذہن میں اتاریں۔ میری آنکھیں چمک پڑیں۔ ابو نے اپنی زندگی ہمارے نام کر دی اور کسی سے کبھی کچھ نہ مانگا۔ آج وہ اپنی بیٹی سے اپنا حق مانگ رہے تھے۔ میں سسک پڑی اور ان کے سینے سے لپٹ گئی۔ میرے منہ سے ہشکل "ابو" نکل نکلا اور بلک بلک کر رونے لگی۔

اسی روز ابو خود خالد کے گھر گئے اور امی کے ساتھ روئے پر معذرت کرتے ہوئے انہوں نے خالد کو گھر آنے کی دعوت دی۔ خالد جھٹی کے روز ایک بزرگ کے ساتھ آئیں اور والد صاحب نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔ آنے والے بزرگ نے امی کے رویے پر تشویش ظاہر کی، لیکن ابو نے انہیں مطمئن کر دیا۔ جب امی کو پتہ چلا کہ ابو نے بات پکی کر لی ہے تو انہوں نے رورو کر ابو اور مجھے بددعا میں دے دے کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ ابو ان تمام باتوں سے لا تعلق اپنے کمرے میں بیٹھے رہے اور میں پتھر کا بت بنی اپنے نصیبوں پر آنسو بہاتی رہی۔

میں نے ہاں تو کر دی، لیکن اپنا مستقبل مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ ایک کلرک مجھے

قریب پر لے جا رہی تھیں۔

"بشری میری بات سنتی جانا بیٹی۔" نجانے ان کے لہجے میں ایسی کیا بات چھپی تھی کہ میں تھرا کر رہ گئی۔

"کیا بات ہے؟ کیا مصیبت آگئی؟" میری بجائے امی نے چلاتے ہوئے کہا۔ "خاموش رہو۔ مجھے اپنی بیٹی سے کچھ کہنا ہے۔" والد صاحب کی آواز آنا قدرے اونچی تھی۔ اور انہوں نے یہ فقرہ بھی براہ راست امی کی آنکھوں میں جھانکے ہوئے ادا کیا۔

"سبحان اللہ ساری زندگی تو خبر نہ لی آج بیٹی یاد آگئی۔ کیا کیا ہے تم نے بیٹی کے لئے؟ کون سے سونے کے ہنس پہنا دیئے ہیں اسے؟" امی کا پارہ چڑھنے لگا۔

"شریاء خاموش رہو۔" ابو کے لہجے میں چھپے قہر کو میں نے محسوس کر لیا تھا۔ امی پہلے تو حیرت سے ان کی طرف دیکھتی رہیں۔ شاید وہ ابو کے اس روپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھیں۔ پھر غصے سے پیر پختی باہر نکل گئیں اور دوسرے کمرے میں جا کر رونے لگیں۔

"تم ادھر آؤ بیٹی۔" ابو نے مجھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ میں سحر زدہ سی ان کے پیچھے پیچھے دوسرے کمرے میں چلی آئی۔ وہ میرے قریب بیٹھ گئے اور بڑی شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔

"بیٹی تم سمجھدار ہو اور حالات بھی تمہارے سامنے ہیں۔ جس راستے پر تمہارا ماں تمہیں لے جا رہی ہے وہاں سوائے ذلالت کے اور کچھ نہیں۔ میں نے تمہیں ایک ہی سبق سکھایا ہے کہ ہر حال میں قناعت کرو اور خدا کے شکر گزار رہو۔ میں اپنے ضمیر کے سامنے اس لئے بھی مطمئن ہوں کہ میں نے تمہاری فلاح کے لئے کبھی کوئی کڑی نہیں اٹھا رکھی۔ بیٹی! ہر ماں باپ کی خواہش ہوتی ہے کہ ان کی بیٹی جس گھر میں جائے

آسائش مہیا کی۔ ساس نے ماں سے بڑھ کر پیار دیا۔ دو سال بعد ننھا عارف جب دنیا میں آیا تو گویا میں اپنے گھر کی سلطنت کی بے تاج ملکہ بن گئی۔ میری تمام جائز ضروریات پوری ہو جاتی تھیں۔ ساس نے کبھی مجھے کسی بات کا حکم نہ دیا ننھے کو بھی زیادہ تر وہ خود ہی سنبھالتیں۔ اس دوران میں جب کبھی میں امی کے ہاں گئی یا وہ ہمارے ہاں آئیں انہوں نے مجھے کرید کرید کر سسرال کے خلاف باتیں پوچھنا چاہیں، لیکن کوئی گلہ مجھے ان سے ہو تا تو میں کہتی۔

”ضرور تو ذرتی ہے بیٹی! میرا دل نہیں مانتا اس نصیبوں جلی بیوہ نے تجھے سکھی رکھا ہو۔“ میری طرف سے حسب توقع جواب نہ ملنے پر وہ خود بخود بولنا شروع ہو جاتیں۔ خود سے کوئی نظریہ قائم کر کے اس پر خواہ مخواہ میری ساس سے لڑنا جھگڑنا شروع کر دیتیں، جو بیچاری بیٹے اور بہو کی خوشنودی کے لئے ان کی کسی بات کا جواب نہ دیتیں اور سر جھکائے ان کے طعنے سنتی رہتیں۔

شادی کو تین سال گزر گئے، لیکن حالات جوں کے توں رہے ہمارے معمولات میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ خالد صبح دفتر چلے جاتے۔ شام کے بعد ان کی واپسی ہوتی۔ مہینے کے بعد پوری تنخواہ لا کر میرے ہاتھ پر رکھ دیتے۔ مجھے مطمئن رکھنے کے لئے انہوں نے سو سو جتن کئے۔ میری ماں کی کمزوری کیسلی باتوں کو ہضم کیا، لیکن وہ ہر جو کم غری سے اسی نے میرے لاشعور میں گھول دیا تھا کی تلخیوں سے میں کبھی چھٹکارا نہ پاسکی۔ ایک غلطی اندر ہی اندر مجھے بے چین کئے دیتی۔ جب کسی پارک میں سیر کرتے ہوئے کسی سینما ہال میں فلم دیکھتے ہوئے میں اپنے سے کئی گنا کمتر لڑکیوں کو قیمتی کپڑوں میں لٹیوس، کاروں میں سوار خوشحالی اور فارغ البالی سے قہقہے لگاتے دیکھتی تو ایک بے نام کی خواہش میرے اندر ابھرنے لگتی۔ کاش میں بھی کسی ایسے ہی گھر میں بیاہی جاتی۔

کئی نہ کسی طور سے اس طوفان کو میں نے اپنے اندر ہی دبائے رکھا۔ لیکن تین

کیا دے سکتا تھا؟ میرے سارے پنے ریت کے گھر وندوں کی طرح بکھر گئے۔ سارے ارمان دل ہی دل میں گھٹ کر رہ گئے۔ تشنہ خواہشات کے ساتھ زندگی کیسے بسر ہوگی؟ یہ سوچ کر میں دل مسوس کر رہ جاتی۔ گھر میں امی ابو کی چیخ و جج اب روزانہ کا معمول بن کر رہ گئی۔ ابو کے رویے میں بھی اب ایک درشتگی سی آگئی تھی۔ وہ اکثر اچھے اچھے خود سے دست دگر ہاں سے دکھائی دینے لگے تھے۔

ایک سال اسی ذہنی عذاب میں گزر گیا۔ میں تو حالات سے اتنی بد دل ہو چکی تھی کہ پڑھائی چھوڑ کر گھر بیٹھ رہی۔ پھر ایک روز سادہ سی تقریب میں میرا اور خالد کا نکاح بھی طے پا گیا۔ خالد تو اسی روز مجھے دلہن بنا کر لے جانے پر مصر تھا۔ لیکن ابو نے نجانے یہ کیوں گوارا نہ کیا۔ امی نے اس تقریب میں شرکت نہ کی اور ناراض ہو کر نیکے چلی گئیں۔ انہوں نے میری رخصتی کی تقریب میں شرکت بھی بادل خواستہ ہی کی تھی۔ اس دوران میں ان کی صرف ایک ہی خواہش رہی کہ کسی نہ کسی طرح میرا رشتہ ٹوٹ جائے۔ میری رخصتی پر وہ میرے گلے لگ کر روئیں تو بھی ایک ہی فقرہ ان کی زبان سے بار بار ادا ہو رہا تھا۔

”ہائے میری بیٹی کو جہنم میں جھونک دیا۔“

جن نا مساعد حالات میں میری رخصتی ہوئی مجھے یقین تھا اب سسرال والے گن گن کر بدلے چکائیں گے کیونکہ میری ماں نے ان کی بے عزتی میں کبھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ لیکن پہلے ہی روز نتیجہ میری توقعات کے برعکس نکلا۔ سسرال میں میرا استقبال بہو کی نہیں بیٹی کی حیثیت سے کیا گیا۔ پہلی ہی رات میرے خاوند نے میرے تمام شکوک رفع کر دیے۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ میری ماں کی کسی بات کا انہوں نے کبھی برا نہیں منایا اور یہ کہ انہوں نے ”مہنگا سودا“ نہیں کیا۔

دو سال کا عرصہ پلک جھپکتے گزر گیا۔ میرے خاوند نے حتی المقدور مجھے دنیا کی ہر

”بشری خدا کے لئے عقل کے ناخن لو۔ تم بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔ وہ میرا دوست ہے اور تم میری بیوی ہو اور زمانہ.....“ وہ معذرتی لہجہ اختیار کرتا۔ ”جنہم میں جائے زمانہ۔ جب ہمارے دل صاف ہیں تو کوئی ہم پر شک کیوں کرنے لگا۔“ میں اس کی بات کاٹ دیتی۔

”او میری جان تمہارے دل کا ایک سرے کوئی نہیں دیکھے گا۔ دنیا کو ہمارے ظاہر سے مطلب ہے باطن سے نہیں۔“ وہ ناصحانہ انداز میں کہتا۔

”تمہاری بات میرے پلے نہیں پڑتی۔“ میں بالآخر رنج ہو کر جواب دیتی اور وہ چپ چاپ عارف کو گود میں اٹھائے باہر نکل جاتا۔

میری امی کو جب پرویز کی اور میری ملاقات کا علم ہوا تو گویا بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا۔ وہ مجھے کسی نہ کسی بہانے گھر بلا لیتیں پھر پرویز آن چکتا اور میں گھنٹوں اس کی باتوں میں کھوئی رہتی۔ پرویز کی اپنی بیوی گاؤں میں اس کے والدین کے پاس رہتی تھی۔ شہر میں اس نے عالیشان مکان بنا رکھا تھا۔ جہاں وہ اکیلا رہا کرتا تھا۔

اس روز جب میں کسی کام سے بازار گئی تو راستے میں وہ مجھے مل گیا۔ ہم دونوں ایک ریسٹوران میں چلے آئے۔ عام حالت میں ایسے کسی ریسٹوران کے قریب پھٹکنے کی جرات بھی نہ کر سکتی۔

”اچھا ہوا آپ آج راستے ہی میں مل گئیں۔“ اس نے پیرے کو مشروبات کا آرڈر دے کر بات کے لئے تمہیں باندھ دی۔

”ورنہ کیا ہوتا.....“ میں نے جانے کیوں اس سے کہہ دیا۔

”میں آپ کو اغوا کر کے لے جاتا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اتنی ہمت ہے آپ میں۔“ میں بھی باڈی ہوئی جا رہی تھی۔

”اگرے ہمت شہزادی (وہ مجھے اسی نام سے مخاطب کیا کرتا تھا) ایک بار آزما کر تو

سال بعد اس خاموش گرداب میں پہلا کنگر خالد کے ایک دوست پرویز نے پھینکا اور اس میں ایسے ایسے بھنوراٹھے کہ میں جن میں ڈوب ڈوب کر ابھری اور ابھرا بھر کر ڈوبی۔ پہلی مرتبہ کسی نے مجھے میری اہمیت کا احساس دلایا تھا۔ پرویز، خالد کے دفتر ہی میں کام کرتا تھا۔ اس کی تنخواہ تو خالد سے کم تھی لیکن بڑے بڑے افسر اس کا پانی بھرتے تھے۔ وہ چند سو روپے تنخواہ وصول کرنے والا لکھ پتی کلرک تھا۔ شہر میں تین تو اس کی ذاتی ٹیکسیاں چل رہی تھیں جن کا علم سارے دفتر کو تھا اور حصہ داری میں جو کام اس نے سنبھال رکھے وہ اس کے علاوہ تھے۔ خالد جیسے شریف الطبع نوجوان سے اس کی دوستی کیوں تھی اس کا علم مجھے کافی دیر بعد ہوا۔ پرویز بڑا گھاگ نوجوان تھا وہ تجربہ کار شکاریوں کی طرح اپنے شکار کو بھگا بھگا کرتا تھا دیا کرتا کہ وہ خود ہی اس کی جھولی میں آگرے۔

ہم سے ملاقات کے دوسرے ہی روز اس نے خالد کو اپنے ساتھ پکنک منانے کی دعوت دے ڈالی اور پہلی ہی دعوت میں ذو معنی فقروں میں اس نے اپنا مدعا بیان کر دیا۔ پھر تو ہر دوسرے ہفتے ہمارا یہ معمول بن گیا۔ پرویز ضد کر کے مجھ شاپنگ کے لئے لے جاتا اور میرے نہ نہ کرنے کے باوجود ہر دوسرے تیسرے ہفتے زبردستی ایک دو پکنک میری طرف سرکا دیتا۔ وہ دھیرے دھیرے میرے عواس پر چھانا گیا اور میں اس کی چکنی چڑی باتوں میں آتی گئی۔ آہستہ آہستہ وہ دور بھی آیا جب میں نے اس کے ساتھ جانے کے لئے خالد سے اجازت لینا بھی چھوڑ دی۔ خود اس نے بھی تو کبھی اس بات کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ جب اسے احساس ہوا تو معاملہ اس کے بس سے باہر نکل گیا۔ ایک دو مرتبہ اس نے مجھے اشاروں کنایوں میں تصویر کا صحیح رخ دکھانے کی کوشش کی، لیکن میں نے اس کی بات پر کان نہ دھرے۔

”تمہیں شک ہے مجھ پر“ میں جھنجھلا کر اس سے کہتی۔

میری آنکھوں میں جھانکا۔

میرے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہوئی جاتی تھیں۔ عقل پر تو جیسے پردہ پڑ گیا تھا۔ بچپن سے جوانی تک جو سہانے سپنے دیکھے تھے جب ان کی تعبیر نظر آئی تو دل نے چاہا بے اختیار بڑھ کر اسے تمام لوں۔ بے قابو ہوتے جذبات کی طنائیں کھینچنے کے لئے نیک تربیت کے جن قوی شکنجوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ میرے پاس کہاں تھے۔ یہاں تو بے لگام جذبات تھے اور منہ زور خواہشوں کے کف اڑاتے گھوڑے جو ضمیر کی بانجھ کھیتی پر چڑھتے چلے آ رہے تھے۔ کتے ہی شوریدہ سر جذبے جو خالد کی مخلصانہ محبت کی چٹان تلے دبے جانے کب سے سسکیاں بھر رہے تھے۔ اب گڑے مردوں کی طرح سر اٹھانے لگے۔ من ساگر سے اٹھنے والی ہر لہر پکارتی کہ ”پنگی! بڑھ کر زندگی سے اپنے حصے کی خوشیاں وصول کر لے۔“

ای نے میرے لاشعور میں گلیر لائف کا جواز ہر گھولا تھا اس کی شدت سے میری نفسیں پھٹنے لگیں۔ خالد کا بے لوث انس، خاندان کی دیوانہ وار محبت، لخت جگر کی محبت کچھ بھی تو خواہشوں کے عفریت کے پاؤں کی پیڑی نہ بن سکا۔

”پر دیز کہیں تمہارا دل تو مجھ سے نہیں بھر جائے گا۔“ زخمی ضمیر پر پھاہا کھ کر میں نے اتمام حجت کے لئے کہہ دیا۔

”کیسی باتیں کرتی ہو بشری۔ میرا یہ فیصلہ جذباتی ضرور ہے لیکن میں نے حقائق کو ہمیشہ مد نظر رکھا ہے شاید یہی میری کامیابی کا راز بھی ہے ورنہ میں بھی آج خالد کی طرح ٹائپ رائٹر سے سر پھوڑ رہا ہوتا یا پھر تمہارے والد کی طرح فائلوں کی گرد میں کھویا ہوتا۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

وہ بولتا رہا میں جذبات کے تیز دھاروں میں ڈوبتی ابھرتی رہی۔ بالآخر میں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ میرے اندر کی سرکش بشری جسے ابھی تک میں نے کسی نہ کسی طور

دیکھو۔ ”اس کے لہجے میں چھپے اعتماد نے اس روز میرا ایمان بھی ڈگمگادیا۔“

مشروبات آنے تک ہم اسی طرح فقرہوں کا تبادلہ کرتے رہے۔ پھر وہ اصل مدعا کی طرف آگیا۔ بڑی خوبصورتی سے اس نے بات امی اور میرے سرال کے درمیان اختلافات سے شروع کی تھی۔

”ذہنی طور پر خالد نے آپ کی شادی کو قبول نہیں کیا۔ آپ اتنی ظالم نظر تو نہیں آتیں کہ اس ماں کو جس نے آپ کو شہزادی بنانے کے خواب دیکھے تھے اس طرح دھکاردیں کہ ان کا دل ٹوٹ جائے۔“

”میں مجبور تھی پرویز صاحب“ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔ مجھے بعد میں اپنی غلطی کا احساس بھی ہوا۔

موجودہ زندگی کے تلخ حقائق کا احساس اور مستقبل کے سنہرے سپنے دکھا کر آہستہ آہستہ اس نے میرا ذہن مآؤف کر دیا۔

”مجھ سے یہ سب کچھ برداشت نہیں ہوتا، شہزادی تم محلوں میں راج کرنے والی ہو۔ سڑکوں پر دھکے کھانا تمہیں زیب نہیں دیتا۔“ اس نے میری دھنکنی رنگ چھیڑی۔ میں سحر زدہ سی اس کی باتوں سے پکھلتی چلی گئی۔ اس نے کچھ اس انداز سے مجھے اپنی بے بسی کا احساس دلایا کہ میری آنکھیں چھلک پڑیں اور مجھے خواہ خواہ خود پر ترس آنے لگا پھر لوہا گرم دیکھ کر وہ فوراً چوٹ کر گیا۔

”شہزادی ہر شخص کی زندگی میں کوئی نہ کوئی روگ ضرور لگا ہوتا ہے۔ میری خواہش تھی تمہارے جیسی کسی اپسرا کو اپنے دل کی ملکہ بناؤں لیکن تمہاری طرح ماں باپ نے ایک جاہل عورت کے پلے باندھ دیا۔ ہم دونوں چاہیں تو مل کر ایک دوسرے کا دکھ بانٹ سکتے ہیں۔ اگر تم چاہو تو میں شہر والا مکان بھی تمہارے نام کرنے کے لئے تیار ہوں۔“ اس نے اپنے فقرے کا رد عمل میرے چہرے پر تلاش کرنے کے لئے

گڈری لائف کے لئے سبھی کچھ داؤ پر لگا دیا۔ آج سوچتی ہوں تو حیرانگی ہوتی ہے کہ جب اس گھر سے رخصت ہوتے وقت نضاعارف میرا قدموں سے لپٹ رہا تھا تو میرا کلیجہ کیوں نہ پھٹا۔ شاید میری وہ آتما ہی مر چکی تھی جسے متا کہتے ہیں اور جو کسی عورت کو تخلیق کی قوت دے کر اسے خدائی صفت سے موصوف کیا کرتی ہے۔

خالد کی بے بسی کے آنسو، نضے عارف کی التجائیں سبھی کچھ میرے خواہشات کے دیو کے سامنے یوں بہا جیسے تیز ہوا رکھ کو اڑالے جاتی ہے۔ خالد کو خالد نے کسی بہانے سے دوسرے شہر اپنے عزیز کے ہاں بھیج دیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس المناک منظر کو وہ بچاری بوڑھی عورت بھی اپنی آنکھوں سے دیکھے۔

میں نے عارف کو بازو سے پکڑ کر الگ کر دیا۔ یہ کسی ماں کی سنگدلی کی انتہا تھی۔ لیکن میں نے کہا نا کہ اس لمحے مجھ سے خدا نے وہ صفت ہی چھین لی تھی..... میں ماں کی بجائے ایک عورت تھی اور بس!

میری اس سنگدلی پر خالد تڑپ اٹھا۔ اس نے چیختے چلاتے عارف کو گود میں بھر اور باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے بھی اس گھر کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا۔ گھر سے کچھ فاصلے پر پرویز کار سمیت میرا منتظر تھا وہ مجھے لے کر اپنے گھر آ گیا جہاں اگلے روز خالد کا طلاق نامہ بھی پہنچ گیا۔

ایام عدت کے بعد ہم دونوں ازدواجی رشتے میں منسلک ہو گئے۔ میری ماں نے اس شادی میں بھرپور طریقے سے شرکت کی۔ ابو نہ آئے اور قول کے سچے ابو نے بڑے صدق سے اپنی بات نبھائی۔ مرتے دم بھی کہہ گئے کہ بشری میرے جنازے کو ہاتھ نہ لگائے۔

پانچ سال کا عرصہ یوں گزرا کہ پل کی خبر نہ ہوئی صرف ایک ابو کی موت کا حادثہ ضرور تھا جو کبھی کبھی مجھے سو گوار کر دیتا ورنہ تو میرے پاس سوچنے کے لئے وقت ہی

دباے رکھا تھا مجھ پر غالب آگئی اور میں نے ہاں کہہ دی۔

اس روز شام کو جب خالد دفتر سے واپس آیا تو میں نے اسے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ پہلے تو وہ بٹر بٹر میرے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ شاید اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آرہا تھا۔ بات تھی بھی ایسی۔

”مذاق کر رہی ہو بشری۔“ اس نے پر امید نظروں سے میری سمت دیکھا۔
”ایسے سنجیدہ فیصلے مذاق نہیں ہوتے۔“ میں نے نظریں جھکائے جھکائے مختصر سا جواب دیا۔ خالد سن ہو کر رہ گیا۔ اس نے ایک لفظ نہ بولا اور چپ چاپ عارف کو لے کر باہر چلا گیا۔ قریباً ایک گھنٹے بعد اس کی واپسی ہوئی۔ اس بچارے نے یہی سوچا ہو گا کہ میرا جذباتی فیصلہ ہے جب مستقبل پر غور کروں گی تو بدل جاؤں گی۔

”دیکھو بشری! میں تمہارے ساتھ بحث نہیں کرنا چاہتا۔ بہر حال بہتر یہی ہے کہ تم کم از کم ایک ہفتہ سوچو۔ اپنے ابو، امی سے مشورہ لو ممکن ہے اس طرح۔۔۔۔۔“

”مسٹر خالد اپنے برے بھلے کی ذمہ دار میں خود ہوں۔ میں کوئی دودھ پیتی بچی نہیں جو ہر بات کے لئے منہ اٹھا کر ای ابو کی طرف دیکھتی رہوں۔“

تھوڑی سی رد و قد کے بعد جب اس نے دیکھا کہ میرا فیصلہ اٹل ہے تو اس نے اپنے ترکش کا آخری تیر بھی پھینک دیا۔

”ٹھیک ہے اگر تمہارا یہ فیصلہ اٹل ہے تو عارف میرے پاس رہے گا۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے مجھ سے نہیں چھین سکتی۔“ اس کے لہجے میں چھپے عزم نے اس کی بات کی تصدیق کر دی تھی۔

جب ہوس دامنگیر ہو جائے تو خون کی چاہ، محبتوں کے رشتے سبھی کچھ توریت کے ذرات کی طرح بکھر جاتے ہیں۔ سنہرے مستقبل کے سپنوں کی پٹی میری آنکھوں پر اس سادوں کے اندھے کی طرح بندھ گئی جسے ہر ای ہر اسو جھتا ہے۔ میں نے گیسر اور

کی۔ اس کی ایک دور کے رشتے کی بہن بیوہ ہو کر اپنے چار بچوں سمیت اس کے در پر آن پڑی تھی۔ جس نے ننھے عارف کو اپنے سگے بچوں کی طرح پالا اور اسے کبھی ماں کی کمی کا احساس نہ ہونے دیا۔ خالد نے ابو کی موت کے بمشکل پندرہ بیس روز بعد زندگی کا فرض چکا دیا۔ اپنے آخری سانسوں تک اس کی ایک ہی تمناء ہی کہ اس کا خالد ولہن لے آئے۔ لیکن ایثار و وفا اور شرافت و انسانیت کے اس زندہ مجسمے نے تو جیسے اپنی زندگی اپنے بیٹے کے لئے نچوڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

وہ سائیکل ہاتھ میں پکڑے سڑک کے کنارے کنارے پیدل چلا جا رہا تھا۔ مجھے اچانک وہاں دیکھ کر چونک پڑا۔

”تم؟“ اس کے ہونٹوں سے کراہ نکلی۔

”کیسے ہو؟ عارف کیسا ہے؟“ میں نے ہونٹا بھرا۔

”فرصت مل گئی اپنے بچے کو یاد کرنے کی۔“ وہ تڑپ اٹھا۔

میں کٹ کر رہ گئی۔ سسکیوں نے اندر ہی اندر دم توڑ دیا۔ رندھے ہوئے گلے سے میں نے بمشکل کہا۔

”میں تم سب کی گتہ گار ہوں! خدا کے لئے اور کچھ نہ کہنا۔ مجھے میرے بچے سے ملا دو۔“ میں نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے۔ مجھے ارد گرد کے ماحول کی کوئی پرواہ نہیں تھی۔ آنسو میرے ضبط کے سارے بندھن توڑ کر میرے گالوں پر پھٹس گئے اور نیکی و شرافت کا وہ مجسمہ پگھل گیا۔

”حوصلہ رکھو! مجھ میں انسانیت کے جراثیم ابھی مرے نہیں تم اپنے بیٹے سے ضرور ملو گی۔ کل مجھے ملنا۔“ کہہ کر اس نے میری طرف دیکھے بغیر سائیکل پر پاؤں رکھا اور ہجرت کر گیا۔

میں سسکتی تڑپتی واپس آئی۔ وہ رات روز حساب کی طرح طویل ہو گئی۔ صبح میں

نہیں تھا۔ پرویز نے جو کہا تھا وہ پورا کر دکھایا۔ اس نے مجھے فرش سے عرش پر بٹھا دیا۔ ایک عرصے کے بعد جب خواہشوں نے حقیقت کا روپ دھار تو میں نیدے بچوں کی طرح آلائشوں سے چٹ گئی اور دونوں ہاتھوں سے نوح کھسوٹ شروع کر دی۔

اس دور ان میری خواہش رہی کہ میں پھر سے ماں کا روپ دھاروں تاکہ عارف کی جدائی کی اذیت سے جو کبھی کبھی ایک انجانی خلش کی طرح مجھے کچھ کے لگانے لگتی تھی نجات پاسکوں، لیکن پرویز نے دانستہ ایسا نہیں ہونے دیا۔ اصل میں وہ بڑا شریف قسم کا عیاش تھا۔ اس کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا وہ نہیں چاہتا کہ میں اپنی محبت اس کے اور اولاد کے درمیان بانٹ دوں۔ پھر اسے میرے سراپے سے محبت تھی جس میں ذرا سی تبدیلی بھی اسے گوار نہیں تھی۔

پانچ سال تک ننھے عارف کی محبت کا زہر باد میرے اندر ہی اندر ایک ناسور کی طرح پکڑا رہا، بالآخر پھٹ گیا۔ تب ان کر بناک گھڑیوں کا آغاز ہوا کہ جن کے متعلق میں ابھی تک خوش فہمیوں کا شکار رہی تھی۔ پانچ سال کی عیاشیانہ زندگی کا قرض میں نے اس ایک لمبے میں چکا دیا تھا جو لمحہ میرے لخت جگر کی اذیت ناک یادوں کی نذر ہوا۔ تب میں نے سوچا الہی یہ کیا غضب ہو گیا۔ بھلا کوئی خود اپنے ہاتھوں اپنا گلا گھونٹا کرتا ہے۔ میں نے تو جیتے جی خود کو زندہ درگور کر لیا تھا۔

پرویز نے میرے کرب کو محسوس کیا اور یہ بھی چاہا کہ اس دردِ لادوا کا مداوا کر سکے۔ لیکن ایسا چارہ گر تھا کون اس جہاں میں؟ ایک روز اسے بتائے بغیر میں خالد تک جا پہنچی۔ میں نے اسے دفتر کے باہر جالیا۔ اف میرا خدا کیا سارو گ لگایا تھا۔ میں نے اس کو۔ تمیں پینتیس کے خالد کے بجائے میرے سامنے بالوں میں چاندی لئے آنکھوں پر ہونٹے شیشوں کی عینک اور چہرے پر عالم کا حزن و ملال سجائے ایک حرماں نصیب کھڑا تھا۔ اپنی بہن کے ذریعے مجھے اس بات کا علم تو ہو گیا تھا کہ اس نے دوسری شادی نہیں

شام کو میں اس کے گھر جا پہنچی۔ میرا لخت جگر باپ کے پاس بیٹھا سکول کا کام کر رہا تھا۔ اس نے غیر مانوس نظروں سے میری طرف دیکھا۔

”سلام علیکم آئی۔“ بڑے مودب لہجے میں اٹھ کر اس نے مجھے تعظیم دی۔

ہو بہو خالد پر گیا تھا۔ کتنی جلدی جوان ہو گیا میرا لال۔ خون نے جوش مارا تو مارے بندھن ٹوٹ گئے میں نے تمام احتیاطیں بالائے طاق رکھیں اور اسے سینے سے لگا لیا۔ میرا خون بڑبڑ میری آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ شاید اپنی کھوئی ہوئی ماں کو کھوج رہا تھا میرا لکچر اس کے نامانوس رویے سے ضرور پھٹا۔ ہوک سی اٹھی اور جی چاہا کہ اسے سینے سے بھینچ کر چلا چلا کر کہوں کہ مجھے پچانو میں ہی وہ بد قسمت عورت ہوں جس نے تمہیں جہنم دے کر بھول جانا چاہا لیکن فطرت کے منبوط بندھن کبھی کوئی توڑ بھی پایا ہے۔ سب کچھ چاہتے ہوئے میں اسے کچھ نہ کہہ سکی۔ وہ شریفانہ عہد جو میں نے ایک عظیم انسان سے کیا تھا آڑے آ گیا۔ پھر قانون قدرت بھی کوئی چیز ہے۔ مجھے اپنے کئے کی سزا تو بہر طور بھگتنی تھی۔

خالد نے اسے شاید پہلے سے میری آمد سے آگاہ کر رکھا تھا اور اسے بتایا ہوا تھا کہ آنے والی مہمان اس کی خالہ ہے۔ وہ ہم دونوں سے بظاہر لا تعلق سا خلاؤں میں اپنی جنت گم گشتہ کو ڈھونڈتا رہا۔

”آئی کے لئے چائے لاؤ بیٹا۔“ اس نے عارف سے کہا۔

”جی اچھا ابو“ کہہ کر وہ ”اپنی ای“ سے میرے لئے چائے لانے کو کہنے لگا جو سر پر سوتی دوپٹہ اوڑھے اس کمرے میں آرہی تھی۔ میں نے اس عظیم عورت کو زندگی میں پہلی مرتبہ دیکھا تھا لیکن اسے دیکھتے ہی جس تقدس اور طہانیت کا احساس ہوا اس سے کوئی بھی اس کی شخصیت کا اندازہ بخوبی کر سکتا تھا۔

اپنی بہن حمیدہ کو خالد نے تمام حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ وہ بھی میری طرح

نے بے چینی سے اسے دفتر فون کر کے ملنے کا پوچھا۔

”دیکھو بشری! اسے میری کم ظرفی نہ سمجھنا۔ عارف کو میں نے کبھی نہیں بتایا کہ اس کی ماں کوئی اور ہے وہ میری بہن کو ہی اپنی ماں جانتا ہے۔ تم اس سے ملو لیکن اسے یہ علم نہ ہونے پائے کہ تم اس کی ماں ہو۔“ اس نے لگی لپٹی رکھے بغیر سیدھی سادی بات کہہ دی۔

”خالد خدا کے لئے میرے گناہوں کی اتنی کڑی سزا نہ دو! میں پہلے ہی کون سی سکھی ہوں۔“ میں فون پر سسک اٹھی۔

”ایک بات کہوں بشری! اس نے میرے رونے کو نظر انداز کرتے ہوئے بڑے پراعتماد لہجے میں کہا۔

”ہوں“ بمشکل میرے منہ سے نکلا۔

”تم نے زندگی کو جذبات سے باہر نکل کر سمجھنے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی اور یہی تمہاری سب سے بڑی غلطی ہے۔ اب جب تمہیں اپنی بھول کا احساس ہوا ہے تو جس طرح جذباتی بن کر تم نے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا اسی طرح آج تم مجھ سے یہ خواہش کر رہی ہو کہ میں اپنے بچے کا مستقبل بھی تباہ کر دوں۔ یہ کبھی نہیں ہوگا بشری! میں نے اپنی جوانی اپنے بچے کے لئے وقف کی ہے۔ اب میری محنتوں کو پھل لگنے لگا ہے تو تم اس میں کیڑے ڈالنے چلی آئی ہو۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ میں نے ایک دو لمحوں کے لئے سوچا اور دل پر پتھر رکھ کر کہہ دیا۔

”ٹھیک ہے مجھے تمہارا فیصلہ منظور ہے۔“

”آج شام کو جب جی چاہے چلی آنا۔ لیکن پرویز کے ساتھ نہیں۔ میں بہر حال

انسان ہوں۔“ سلسلہ کٹ گیا۔

”تم فرشتے ہو خالد! فرشتے۔“ میں نے زیر لب کہا اور فون کر ڈیل پر رکھ دیا۔

ماں تھی اور اولاد کی جدائی کے کرب کو محسوس کر سکتی تھی۔ میں نے دکھ اور ہمدردی کی ملی جلی پر چھائیاں اس کی پرسکون آنکھوں میں لہراتی دیکھ لی تھیں۔ میرے لئے یہی کافی تھا۔ رات گئے تک میں اپنے بیٹے سے باتیں کرتی رہی۔ میں اس کے لئے بے شمار تحائف لے کر گئی تھی، لیکن اس نے تحائف وصول کرتے ہوئے کسی قسم کی سرگرمی نہ دکھائی یہ اس کی نسبی غیرت تھی جس نے میری گردن کو فخر سے بلند کر دیا۔

رات گئے میں واپس آگئی، پردیز کو علم تھا کہ میں اپنے بیٹے سے ملنے گئی ہوں اور اپنے گناہ کا احساس بھی۔ اس کا ضمیر اس کی توقعات کے برعکس ابھی تک زندہ تھا اور دوستی کے روپ میں اس نے جو گھناؤنا کھیل کھیلا تھا۔ اس پر وہ بچھتاوے کا شکار بھی رہنے لگا۔ لیکن آج تک اس نے کبھی بین السطور میں بھی اپنی شکست کا اعتراف نہیں کیا تھا۔ اس نے شاید ہارنا سیکھا ہی نہیں تھا۔ اپنے بچھتاوے کی تلانی کے لئے اس نے مجھے عارف سے ملنے کی کھلی چھٹی دے رکھی تھی اور خود بھی میرا حوصلہ قائم رکھتا۔

پھر تو جیسے عارف میرے وجود کا ایک حصہ بن کر رہ گیا۔ سکول، گھر، میرا تفریح ہر جگہ ہم اکٹھے جاتے، گھومتے، جی بھر کے باتیں کرتے، میں نے کبھی خالد کے اعتماد کو شک نہیں پہنچائی۔ پہلے ہی میں اس کی گتہ گار تھی۔ اس کے ظرف کو سلام کہ اس کے باوجود اس نے کبھی میرے اور عارف کے ملنے پر اعتراض نہ کیا بلکہ یہ تک نہ کہا کہ اس طرح اس کا نقلی حرج ہوگا۔ میں اسے بیٹا کہہ کر ضرور مخاطب کرتی تھی لیکن یہ خیال ہمیشہ مجھے کچھ کے دیتا ہا کہ اس کی ”ماں“ کوئی اور ہے۔

وقت کا چنچلی یوں پر لگا کر اڑا اور مہینے سالوں میں اس طرح بدلے کہ پندرہ سال گزرنے پر پتہ ہی نہ چلا۔ میں نے پندرہ سال تک یہ ردگ اپنے اندر پالا۔ پندرہ سال میں ہزاروں دفعہ جی چاہا اسے بتا دوں کہ تمہاری ماں میں ہوں کسی اور کو اپنی ماں بننے کا حق نہ دو، لیکن ہر دفعہ میں نے اس خواہش کو اندر ہی اندر مار لیا۔ قدرت نے بھی جیسے

مجھے عتاب کے لئے جن لیا تھا۔ اس کے بعد میری گود کبھی نہ بھری پاپا پر ویز۔ نے چاہا کہ کسی طرح میرے دکھ کا مداوا ہو اور اولاد کے حصول کے لئے ملک بھر کے ماہرین سے رجوع کیا۔ لیکن تخلیق کی قوت پانے کے بعد میں نے اس منصب سے جو سلوک کیا تھا یہ اس کی سزا تھی کہ پھر آرزوؤں کی کھیتی کبھی ہری نہ ہوئی۔ تنہاؤں کے سارے پھول چمر ہو کر گر پڑے۔ کبھی کبھی میں سوچتی الہی دنیا میں لاکھوں انسان روزانہ حادثوں کی نذر ہو جاتے ہیں کتنے ان میں ایسے بھی ہوں گے جو زندگی کے ردگ سے چھٹکارہ پا جاتے ہوں گے۔ کیا میرے لئے ابھی وہ توبہ دا نہیں ہوا کہ سانسوں کا یہ سلسلہ جو عذاب کی مالا بن کر میرے وجود سے لپٹا ہے ٹوٹ جائے اور میں نجات پا جاؤں۔ لیکن زندگی جیسے انمول عطیے کو میں نے جس طور سے تھیک کا نشانہ بنایا تھا شاید اسی کا ثمر تھا کہ مرنے کی دعائیں بھی مستجاب نہ ہوئیں۔

ایک روز جب عارف میرے پاں آیا تو اس نے خوشخبری سنائی کہ اس نے کمیشن حاصل کر لیا ہے اور ساتھ ہی یہ بتایا کہ ابو نے بطور ”انعام“ اس کی خواہش پر اس کی اور ٹھینہ کی مفتی کا فیصلہ کر لیا ہے۔

اس روز میں پہلی مرتبہ اندر سے مکمل طور پر ٹوٹی۔ اتنے اہم فیصلے کے لئے کسی نے میرا مشورہ لینا بھی گوارا نہ کیا۔ ٹھینہ میری کزن محمودہ کی لڑکی تھی جس کے ساتھ میری کبھی نہ تھی۔ بچپن ہی سے ہم دونوں ایک دوسرے سے کچھ کچھ کچھ رہے۔ ہم دونوں ہی نے کبھی ایک دوسرے کو منہ لگانا پسند نہ کیا۔ جب مجھے علم ہوا کہ میرے بیٹے کی مفتی محمودہ کی بیٹی سے طے پا رہی ہے تو میرے اندر کی بشری ایک مرتبہ پھر جاگ اٹھی۔

اوہ خالد کتنا گہرا انتقام لیا تم نے۔ ایک جیج میرے اندر۔ سے اٹھی۔ پہلے تو میں نے یہی سوچا کہ خالد سے اس مسئلے پر بات کروں۔ لیکن پھر اتنا نیت آڑے آئی اور میں نے براہ راست عارف سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

طرف سے میرے خون میں منتقل ہوئے ہیں ان میں سے ایک عہد کی پاسداری بھی ہے۔ میرے ابو نے ایک عہد کی پاسداری کی اور آپ کے علاوہ دوسری کوئی عورت بیوی بن کر ان کی زندگی میں داخل نہیں ہو سکی۔ اس طرح میں نے بھی شہینہ سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جب بھی میں کسی قابل ہو اس کا ہاتھ تھاموں گا۔ آج اس عہد کے ایفاء کا وقت آیا ہے تو آپ فرما رہی ہیں میں اپنے عظیم باپ کی روایت توڑ ڈالوں اور آپ کی صف میں شامل ہو جاؤں۔ میرے شعور میں وہ واقعات ابھی محفوظ ہیں جب آپ نے روتے ہوئے بچے کو دھککا دیا تھا۔ کیا یہی چاہتی ہیں آپ کہ میں بھی آپ کی طرح بے وفا کہلاؤں۔ ”وہ بولتا رہا اس کے لفظ نیزے کی انی کی طرح میرے کچھ میں اترتے رہے۔ پھر وہ پروکار چال چن کرے سے نکل گیا اور مجھے یوں لگا جیسے اندر سے میری موت واقع ہو گئی ہے۔ (مرکزی خیال ماخوذ)

میں سیدھی اس کے گھر جا پہنچی۔ خالد شاید کسی کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ ”ہیلو آنٹی آپ!“ اس نے شاید اچانک مجھے دیکھ کر حیرانی کا اظہار کیا تھا کیونکہ میں اس کے گھر اول تو جاتی ہی نہیں تھی اگر جانا بھی ہوتا تو پروگرام بنا کر جایا کرتی تھی۔ ”ہاں بیٹے تم سے کچھ خاص بات کرنی تھی۔“ میرے لہجے کی سنجیدگی کو اس نے محسوس کر لیا تھا۔

”ارے بیٹھے تو سہی آنٹی! میں امی کو بلاؤں۔“ کہہ کر اس نے اٹھنا چاہا۔ ”نہیں بیٹے“ میں نے اس کا بازو تھام کر اسے اپنے پاس ہی بٹھالیا۔

ضبط کا یار کہاں تھا۔ سسکیاں بھرتے، آنسو بہاتے، رندھے ہوئے گلے سے میرے اسے سب کچھ بتا دیا۔ وہ کمال تحمل سے میری باتیں سنتا رہا پھر اچانک اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

میں اس کے سلوک پر حیران رہ گئی۔ مجھے امید تھی کہ وہ ”امی“ کہہ کر میرے گے لگ جائے گا اور برسوں کی وہ بھڑکتی آگ جس نے اندر ہی اندر مجھے زکھ کر ڈالا ٹھنڈی پڑ جائے گی لیکن اس کا یہ سلوک میری سمجھ سے بالاتر تھا۔ میں شہک شہک گئی عارف کی وہ اپسی شربت کے ایک گلاس کے ساتھ ہوئی۔ اس نے گلاس مجھے تھما دیا اور خود ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ شاید بات کرنے کے لئے پر تول رہا تھا۔ فوجی بن گیا تھا نا! ”آنٹی“ وہ میری سمت گھوما اور اس کا پہلا ہی لفظ برچھی بن کر میرے سینے میں ترازو ہو گیا۔ میں نے اس کے انداز خطاب سے ہی اندازہ لگالیا کہ ہمیشہ کی طرح ہار میرے مقدور بن گئی ہے۔

”جس بات کا انکشاف آپ آج فرما رہی ہیں اس کا علم مجھے بہت دیر پہلے سے ہے۔ لیکن جس طرح ایک شریفانہ معاہدہ آپ کے اور ابو کے درمیان طے پایا ہے ویسا ہی ایک معاہدہ میرے اور شہینہ کے درمیان بھی ہو چکا ہے۔ کچھ اصول اپنے باپ کی

اپنے مزاج کے لحاظ سے وہ میرے سارے خاندان میں منفرد تھے۔
جاگیرداروں والی کوئی عادت ان میں نہیں تھی۔ وہ اپنے خاندان کے دوسرے
لوگوں کے برعکس تعلیم یافتہ اور ادب نواز تھے۔ میری تباہی کی بنیاد میرے دادا نے
میری پیدائش سے پہلے ہی رکھ دی تھی۔ ہمارے خاندان میں یہ رواج ہے کہ بچوں کی
پیدائش کے ساتھ ہی ان کی قسمت بھی ایک دوسرے سے منسوب کر دی جاتی ہے۔

یہی کچھ میرے والد صاحب کے ساتھ ہوا۔ وہ جب اپنی گریجوایشن کر چکے تو
انہیں آگاہ کیا گیا کہ ان کی شادی میری والدہ سے جو میرے والد کی خالہ زاد بہن تھیں
طے پائی ہے اول تو والد ابھی شادی کے لئے تیار نہیں تھے کیونکہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل
کرنا چاہتے تھے اور دوسری وجہ ان کے اور میری والدہ کے درمیان ذہنی ہم آہنگی کا نہ
ہونا تھا۔

دونوں ایک دوسرے کی ضد تھے۔ والد صاحب میں جہاں کوئی عادت
جاگیرداروں اور نوابوں والی نہیں تھی وہاں والدہ میں ہر عادت نواب زادیوں والی تھی۔
وہ ولایت کی تعلیم یافتہ اور والد سے عمر میں بھی تین چار سال بڑی تھیں۔ والد صاحب
نے دادا جان سے انکار تو نہ کیا۔ لیکن یہ ضرور کہا کہ وہ ابھی شادی کرنا نہیں چاہتے۔
مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ والد کا ارادہ ڈاکٹریت کرنے کا تھا۔

”روکا کس نے ہے بیٹا۔“ دادا جان کی دور اندیش نظروں نے والد صاحب کے
اند پر پیدا ہونے والی بغاوت کو وقت سے پہلے دیکھ لیا تھا۔ ”شادی کے بعد بھی تعلیم
جاری رکھی جاسکتی ہے۔“

انہوں نے والد صاحب سے کہا۔

”یہ بڑا مشکل ہوگا۔“ والد ڈرتے ڈرتے بولے

”کیا مشکل ہے۔“ دادا جان نے تو زندگی میں کبھی ناسنی ہی نہیں تھی۔ کسی کی

انانیت کی بھینٹ

اپنی کہانی شروع کرنے کے لئے مجھے کوئی ”آغاز“ میسر نہیں آ رہا۔

میں نے زندگی کا سفر جہاں سے شروع کیا تھا۔ گھوم پھر کر وہیں آن کھڑا ہوں۔
لیکن اب زندگی میرے ہاتھ سے ریت کی طرح پھسل رہی ہے۔ میرا کوئی آغاز
نہیں تھا کہ میں انجام کی فکر کروں۔ معلوم ہے ایک روز یونہی وقت کی ان خلدوں
راہوں پر دوڑتے دوڑتے میں جواب ہاپنے لگا ہوں گر کر مر جاؤں گا۔ لیکن کیا ہی اچھا
کہ میری یہ کہانی اس سے پہلے آپ تک پہنچ جائے ممکن ہے کوئی اسے پڑھ کر اس انجبا
سے بچ نکلے جس سے میں دوچار ہونے جا رہا ہوں۔

میرا نام ہاشم خان ہے۔ شاید آپ کو یقین نہ آئے کہ میرا تعلق کتنے بڑے خاندان
سے ہے میرے پاس کیا نہیں تھا۔ دولت، عیش و آرام اور ایک شاندار اور محفوظ
مستقبل۔ سب ہی کچھ مجھے میسر تھا لیکن ان سب سے بڑھ کر ایک اور چیز بھی ہوا
ہے۔۔۔ محبت!

جی ہاں! بد قسمتی سے میں کبھی اس جذبے سے آشنائی حاصل نہ کر سکا۔ میں۔
ہوش سنبھالا تو اپنے گھر میں نوکروں کی فوج اور دولت کی ریل پیل دیکھی۔ میرے
والد اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑے تھے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ

”دوپہر کو کیوں جاگ رہے ہو؟“ وغیرہ وغیرہ۔

وہ شروع ہی سے مجھے الگ تھلک رکھ کر یہ احساس دلانا چاہتی تھیں کہ میں بھی ان کی طرح کوئی بڑی ارفع و اعلیٰ قسم کا انسان ہوں اور عام انسانوں سے ہمارا کوئی تعلق ہی نہیں۔ ابتداء ہی سے میرے اندر ایک خوف سا پرورش پانے لگا تھا۔ مجھے والدہ سے ڈر لگتا۔ ہمارے گھر آئے دن بڑی بڑی دعوتیں ہوتیں جن میں رؤسا اور افسران اپنی بیگمات سمیت تشریف لاتے۔ میری والدہ ان پارٹیوں کی جان تھی۔ لیکن والد عمو ایسے مواقع پر گھر سے غائب رہتے۔

شاید ہی ان پانچ سالوں میں کوئی ایسا دن گزرا تھا۔ جب میرے والدین کی آپس میں تو ٹھکارہ نہ ہوئی ہو۔ میرے والد جب کبھی مجھے لو اس اور کھویا کھویا دیکھتے تو اپنے ساتھ گاڑی میں بٹھا کر کبھی زمینوں پر اور کبھی شہر لے جاتے وہ گھنٹوں میرے ساتھ کھیلا کرتے۔ واپسی پر ای ان سے الجھ پڑتیں کہ وہ میری زندگی برباد کر رہے ہیں۔ وہ عمو والد کو ایک فقرہ کہا کرتی تھیں۔

”ان حربوں سے تم اس کے دل میں میرے خلاف نفرت پیدا کر رہے ہو۔ لیکن میری جوتی کو بھی اس کی پروا نہیں۔“

والد مسکرا کر وہاں سے واپس چلے جاتے۔ وہ ہمیشہ ایک ہی جواب دیتے۔ ”سلی!“ اس معصوم کے سامنے تو خدا کا خوف کر لیا کرو۔“

میں شہر پڑھنے آ گیا تو دوسرے تیسرے روز والد مجھے ستر اسی میل کا سفر طے کر کے بلنے آتے اور دو تین گھنٹے میرے ساتھ گزار کر واپس چلے جاتے۔ میں ان دنوں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ اس دوران گھر کے ہمید یوں نے مجھے والد کی شادی کی کہانی سنادی تھی۔ ہر خاندان میں ایسے لوگ ضرور موجود رہتے ہیں جو موقع ملنے ہی ایک دوسرے کے خلاف کان بھرنا شروع کر دیتے ہیں۔ ان لوگوں نے مجھے یہ کہانی

جرات تھی کہ ان کے کسی بھی فیصلے کی مذمت یا مخالفت کر سکے۔ والد تو فطری طور پر شریف تھے ورنہ ممکن ہے اپنی بات پر اڑ بھی جاتے۔ وہ جان گئے تھے کہ یہاں کوئی کام دلا دیا جان کی مرضی کے بغیر ہونا ممکن نہیں۔ میرے والد بہت بہادر آدمی تھے۔ انہوں نے دادا جان کی خوشنودی اور اپنے خاندان کے جھوٹے رسم و رواج کی بھیجٹ چڑھ جانے کا فیصلہ محض اس لئے کیا کہ ان کی ذات کوئی مسئلہ نہ بن سکے۔

شادی کے پہلے ہی سال میری پیدائش ہوئی۔ میں نے ہوش سنبھالا تو سب سے پہلے گھر میں ماں باپ کو جھگڑتے دیکھا میری ماں کسی کم ریس گھرانے کی نہیں تھی۔ وہ بھی بہت بڑے جاگیرداروں کی بیٹی تھی۔ کیا مجال جو کبھی کسی بات میں کمی دکھائی ہو۔ وہ فطرتی طور پر جاگیردارانہ مزاج رکھتی تھیں۔ ہر کام اپنی مرضی کے مطابق کرنے کی عادی۔ ہر واقعہ کو اپنے خیالات کی مخصوص عینک سے دیکھنے والی۔ ان کی ہمیشہ یہی خواہش ہوتی کہ یہاں ان کی حکومت چلے۔ اس چھوٹی سی مملکت کی وہ بے تاج ملک کہلاتا چاہتی تھیں۔

میری عمر پانچ سال ہوئی تو مجھے خاندانی روایات کے مطابق ملک کے ایک بڑے شہر کے بہت بڑے سکول میں داخل کر دایا گیا۔ یہ سکول اتنا بڑا تھا کہ جھوٹے آدمی اس کے نزدیک پھٹکنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں بورڈنگ میں داخل ہو گیا۔ دو تین مہینے بعد ایک دور روز کے لئے گاؤں چلا جاتا۔ اس دوران میرے والد ہی دراصل میری ماں کا کردار ادا کرتے آئے تھے۔ اسی کے پاس میرے لئے ڈانٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

”یہ کپڑے کیوں ملے کئے؟“

”وہاں کیوں کھینے گئے تھے؟“

جب میں اپنے والد کی لاش کے سرہانے کھڑا تھا تو پہلی مرتبہ اچانک روتے روتے میرے ذہن میں ایک عجیب وحشت ناک سی سوچ نے سر اٹھانا شروع کر دیا۔ میں نے سوچا آخر میرے والد کو خود بخود مرنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ اتنے پڑھے لکھے اور سمجھدار انسان تھے کہ زندگی میں کبھی مجھے ماں کی کمی کا احساس بھی نہ ہونے دیا۔ انہوں نے مرتے ہوئے یہ تو ضرور سوچا ہو گا کہ میں اکیلا رہ جاؤں گا۔

میرا کیا بنے گا؟۔ کیا مستقبل ہو گا میرا؟

یقیناً میرے والد نے مرنے سے پہلے یہ سب کچھ سوچا ہو گا، پھر آخر وہ کیوں مر گئے۔ جانے کتنے دکھی ہو گئے تھے وہ۔

اس سے پہلے میں اپنے دادا سے خوفزدہ رہتا تھا۔ آج میں ان کے لئے شدید نفرت محسوس کرنے لگا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس ایسے کے ذمہ دار صرف اور صرف میرے دادا جان اور ان کے وہ بے بنیاد اور کھوکھلے اصول ہیں جن کو وہ ہمیشہ اپنی انانیت کا مسئلہ بنائے رکھتے ہیں۔

میری ماں بار بار مجھ سے لپٹ کر روتی اور چلا چلا کر بین کرتی تھی کہ وہ گناہگار ہے اس کی بد قسمتی نے ہی اسے یہ دن دکھائے ہیں۔

والد کی موت پر میں نے اپنے تمام مزارعوں کو دھاڑیں مار مار کر روتے دیکھا۔ میری طرح وہ بھی جانتے تھے کہ ان کے لئے اس بے رحم اور جھلسا دینے والے اذیت ناک ماحول میں اگر کوئی سا تباہ تھا تو وہ والد مرحوم تھے۔ جنہوں نے ہمیشہ انہیں دادا کے عتاب سے بچائے رکھا۔

آٹھ دس روز تک میں کھویا کھویا رہا۔ لیکن اس دوران ایک نامعلوم ساجد بہ میرے لاشعور میں پردریش پاتا رہا۔ والد کے چالیسویں تک مجھے گھر پر رکھا گیا۔ چالیسویں پر ایک خاندانی رہم ادا ہوئی اور میرے والد کی پڑی میرے سر پر رکھ دی گئی۔ ان حالات

شاید اسی لئے سنائی ہوگی۔ لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ ایک اعلیٰ تعلیمی درس گاہ نے مجھے بھی کچھ شعور بخشا تھا۔ بچپن ہی میں گھر سے دور رہنے کی وجہ سے میرا مشاہدہ بھی کچھ ہو چلا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ میرے دادا اور میری ماں مل کر میرے والد کو آہستہ آہستہ قتل کر رہے تھے۔

اس سے پہلے معاملہ ”ادئے توئے“ تک ہی تھا۔ پھر نوبت گالی گلوچ پر آگئی۔ بالآخر وہ بد قسمت دن بھی آگیا جو میرے بخت پر ہمیشہ کے لئے سیاہی بکھیر گیا۔ شاید میرے والد اس روز بہت پریشان ہو کر گھر سے نکلے تھے۔ انہوں نے اپنی گاڑی گاڑوں کے نزدیکی ریلوے لائن پر عین اس لمبے ٹرین کے سامنے لا کر کھڑی کر دی۔ جب انجن کو بریک لگنے کے مواقع بالکل ختم ہو چکے تھے یہ پھانک عموماً کھلا رہتا تھا۔ حال ہی میں ایک چوکیدار یہاں رکھا گیا تھا لیکن اس کی کیا مجال تھی کہ ہمارے گھرانے کی کوئی گاڑی دیکھ کر پھانک بند کر سکے۔ کتنی اذیت ناک موت کا انتخاب کیا تھا۔ میرے پیارے ابو نے!!

یہ کچھ تو بہر حال ہوتا تھا۔

میری عمر تب تھی ہی کتنی بمشکل بارہ تیرہ سال۔ یہ اطلاع مجھے اپنے ہوسٹل میں ٹیلیفون کے ذریعے ملی تھی کہ میرے باپ نے خودکشی کر لی ہے۔ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ ایک بارہ تیرہ سال کے بچے پر اس اطلاع سے کیا قیامت ٹوٹی ہوگی۔ میرا سہارا سو باپ کے اور تھا ہی کون۔ ماں کو تو کبھی اپنے آپ سے فرصت نہ ملی تھی کہ وہ میری طرف متوجہ ہوتی۔

بعد میں مجھے علم ہوا کہ دادا جان کی ہدایت کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کسی ”ہمارے دشمن“ نے مجھے فون کرنے کی جرأت کی تھی۔ ورنہ یہاں دادا جان کا حکم یہی تھا کہ میرے والد کی موت کو اتفاقی حادثہ قرار دیا جائے۔

ان کی دانست میں خودکشی کی خبر ان کے خاندان کی بدنامی کا باعث ہوتی۔ اس روز

جنہیں وارنک تھادی گئی کہ آئندہ یہ حرکت برداشت نہیں کی جائے گی۔ جرمانہ الگ ہو گیا۔ چچا نے اس حرکت کا نفسیاتی پس منظر جانے بغیر مجھے ڈانٹا شروع کر دیا مجھے طیش آگیا اور میں نے ان کے سامنے بھی بد تمیزی کا مظاہرہ کیا۔ اس کے ساتھ ہی یہ دھمکی بھی دی کہ اگر آئندہ کسی نے میرے باپ کے متعلق کوئی بات کہی تو میں اس کا بھی حشر کروں گا۔

چچا نے کچھ زیادہ ہی مرج مسالہ لگا کر یہ دھمکی دادا جان کے کانوں تک پہنچادی۔ دوسرے روز وہ خود چلے آئے۔ پہلی مرتبہ وہ میرے سکول آئے تھے۔ زندگی میں پہلی مرتبہ ہی میں نے انہیں کچھ پشیمان بھی دیکھا تھا۔ لیکن جھکنا تو انہوں نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ ان کی گردن جوں کی توں اٹری رہی۔ وہ میرے متعلق دیکھی ضرور تھے لیکن اپنی جھوٹی باتنیت کی خاطر کھل کر اس بات کا اقرار نہیں کرتے تھے۔ دم رخصت مجھے بڑے پیار سے سمجھایا کہ میں آئندہ لڑائی جھگڑا نہ کروں۔ میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ مجھے خاصے پیسے دے کر چلے گئے۔

میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا ہے کہ اس درگاہ میں کم حیثیت والا کوئی طالب علم نہیں تھا۔ جس لڑکے کو میں نے مارا تھا۔ اس وقت تو وہ ڈسپلن کی خاطر چپ رہا۔ لیکن اس نے یہ بات دل میں رکھی۔ ایک روز جب میں سکول سے چھٹی پر اپنے ہوٹل کے کمرے میں پہنچا تو میرے کمرے کے دروازے پر ایک کارٹون لگا ہوا تھا جس میں ایک آدمی کو اپنی بیوی کے رویے سے دل برداشتہ ہو کر خودکشی کرتے دکھایا گیا تھا۔

میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں نے وہیں کھڑے ہو کر تمام لڑکوں کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ وہ بھی بڑے گھروں کے لڑے تھے۔ دو لڑکے مجھے مارنے کے لئے آگے بڑھے میں نے کمرے کے باہر رکھا گلا اٹھا کر ایک کے سر پر دے مارا۔ میرے سر پر تو خون سوار ہو گیا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ ان سب کو جان سے مار ڈالوں۔ میں

میں بھی دادا جان نے اپنے خاندانی رسم و رواج کو نہیں بھلایا تھا۔ میں ہوٹل میں آگیا۔ اس دوران میرے رویے سے جو بے جاوت چھٹکنے لگی تھی اس کا احساس میری ماں کو بھی ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے مجھے کچھ نہ کہا۔ غالباً وہ سمجھ رہی تھی کہ یہ وقتی رد عمل ہے اور وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ میں نارمل ہو جاؤں گا۔

میرے ہوٹل واپس لوٹنے تک میرے والد کی خودکشی کی کہانی یہاں پہنچ چکی تھی۔ میرے ہم جماعت اس واقعے پر افسوس کا اظہار کر رہے تھے۔ لیکن وہ سب ضرور بتا دیتے تھے کہ انہیں والد کی خودکشی کا علم ہو چکا ہے۔ نجانے مجھے کیوں محسوس ہوا کہ بجائے مجھ پر سہ دینے کے یہ لوگ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔ میں غصے سے کھولے لگتا۔

مجھے علم نہیں میرے اس ساتھی نے میرا مضحکہ اڑانے کی کوشش کی تھی یا دانو وہ مخلص تھا۔ لیکن جب اس نے کہا ”ہاشم تمہارے ڈیڈی کی خودکشی کا بہت افسوس ہوا۔“ میرا ہاتھ بے اختیار اٹھ گیا۔ اس لمحے نہ جانے مجھ میں کہاں سے ایسا شہد احساس نفرت اور غصہ سمٹ آیا تھا کہ میں نے اسے خوش گالیاں دیتے ہوئے مارنا شروع کر دیا۔ وہ بیچارہ عجیب و غریب حالات سے دوچار تھا۔ اسے شاید سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس سے کیا گناہ سرزد ہوا ہے۔

جب تک لوگ ہمیں ایک دوسرے سے الگ کرتے وہ نیم بیہوش ہو چکا تھا۔ میرا آج بھی یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ اگر ہمیں الگ نہ کر دیا جاتا تو جس طرح اس کی گردن میں نے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لی تھی۔ شاید اس کی جان ہی لے لیتا۔ اس درس گاہ کے اپنے کچھ اصول تھے۔ یہاں ایسی غلط حرکات برداشت نہیں کی جاتی تھیں خواہ کرنے والا کوئی بھی ہو۔

انکو آڑی ہوئی اور میرا قصور نکل آیا۔ میرے گھروالوں کو بلایا گیا۔ ایک چچا آئے۔

جی تھی اور پرنسپل کو مجبوراً یہ کیس پولیس کو دینا پڑا۔ رات تک میرے اور اس کے درمیان کے درمیان مذاکرات ہوتے رہے۔ دونوں امیر پارٹیاں تھیں۔ اندر ہی اندر انہوں نے آپس میں صلح کر کے معاملہ گول کر دیا۔ لیکن ابھی میرے خلاف تادیبی کارروائی باقی تھی۔ اس مرتبہ گوکہ میرے انچارج صاحب نے میرے حق میں بیان دیا اور کہا کہ مجھے اشتعال دلایا گیا تھا۔ دوسری پارٹی نے بھی صلح کرنی تھی اس لئے شاید مجھے معافی ملی گئی۔

بہر حال یہ لڑائی جھگڑا اب میرا آئے دن کا معمول بن چکا تھا۔ دو سال کا عرصہ پلک جھپکتے گزر گیا۔

اس دوران ایک اور اہم واقعہ جو میری زندگی میں بھونچال لے آیا۔ میری والدہ کی دوسری شادی تھی۔ میری والدہ کسی چھوٹے گھر کی عورت نہیں تھیں کہ خاوند کے ساتھ وہ بھی ”ستی“ ہو جاتیں۔ وہ امیر، آزاد خیال اور پڑھی لکھی ہونے کے علاوہ اپنے ماں باپ کی اکلوتی اولاد بھی تھیں جن کے لئے ان کا غم اب ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔

شاید اپنے دکھ کا ازالہ انہوں نے اس طرح کیا کہ بیٹی کو بیاہ دیا۔ یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ یہ شادی میری والدہ کی مرضی کے بغیر طے کر دی جاتی۔ ان کے سامنے تو کسی کو دم مارنے کی مجال نہیں تھی۔ وہ خود بھی اب زندگی سے تنگ آچکی تھیں اگر خاوند کے مرنے پر کوئی امید کی کرن ان کی تاریک بیوگی میں جگمگا سکتی تھی تو وہ میں ان کا بیٹا تھا۔ لیکن وہ جان گئی تھیں کہ میرے لاشعور میں ان کے خلاف دلی نفرت کی چنگاری نے اب ملگنا شروع کر دیا ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ شعلہ بن جائے۔

میں بنیادی طور پر ایک مظلوم بچہ تھا جس کا واحد روحانی سہارا اس کا باپ حالات کے ہاتھوں قتل ہو چکا تھا۔ میرے اندر اب معاشرے کے لئے جز نفرت کے اور کچھ

نے گلے کالو ہے سے بنا ہوا شینڈا اٹھالیا اور دیوانوں کی طرح ان سب پر پل پڑا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا تھا کہ کیا کر رہا ہوں۔ اچانک کوئی چیز میرے سر پر لگی۔ میں چکر اکر گر اور بے ہوش ہو گیا۔

ہوش آیا تو میرا سر پیوں میں بندھا ہوا تھا اور انگ انگ در در کر رہا تھا۔ میں ایک ہسپتال کے پرائیویٹ کمرے میں پڑا تھا۔ ایک نرس میرے سر ہانے کھڑی تھی۔ وہ مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر کسی کو اطلاع کرنے باہر چلی گئی۔ دوسرے ہی لمحے میرے بورڈنگ ہاؤس کے انچارج اور ایک پولیس تھانیدار اندر آ گئے۔ تھانیدار کو علم ہو گا کہ میں کون ہوں۔ وہ خاصا مودب اور سہا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

میرے ہو مثل انچارج میری نفسیاتی پوزیشن کو شاید سمجھتے تھے۔ انہوں نے مجھے حوصلہ دیا اور قبل اس کے کہ میں کچھ بولوں۔ مجھے آرام سے لیٹے رہنے کی تلقین کی۔ میرے آنسو نکل آئے۔ انچارج صاحب میرے نزدیک ہی بیٹھ گئے۔ انہوں نے تھانیدار کو جس نے ایک ہاتھ میں گتے سے چپکائے کاغذ پکڑ رکھے تھے کہا کہ وہ باہر جائے اور جب میرے وارنٹ آئیں گے تو اس کے بعد میرا بیان لکھے۔

تھانیدار ”جی جی“ کرنا باہر چلا گیا۔ میرے انچارج وہیں کرسی پر بیٹھ گئے اور میری دلجوئی کرے لگے۔ انہوں نے مجھے سہارا دے کر بٹھایا اور دوائیاں دیں۔ خود مجھے دودھ پلایا۔ اس کے ساتھ مشفق استاد کی طرح مجھے سمجھاتے بھی رہے۔

قریباً شام ڈھلے میری والدہ، دادا جان، دو چچا اور ماموں پہنچ گئے۔ ماں آخر ماں ہوتی ہے۔ اس سے رہانہ گیا اور ایام عدت کو بھی نظر انداز کر کے بھند ہو کر دادا کے ساتھ ہی چلی آئی مجھے پیوں میں جکڑا دیکھ کر وہ رونے لگی لیکن میرا تو جیسے دل ہی پتھر ہو چکا تھا۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ جس لڑکے پر میں نے گلا پھینکا تھا اس کی حالت بڑی بگڑ

طلباء میں شمار ہونے لگا جو تعلیم کو بھی عیاشی کا ذریعہ سمجھ لیتے ہیں۔ اس دوران دلوں کی جہانگیرہ نظروں نے اندازہ کر لیا کہ میں غلط راستوں پر چل نکلا ہوں۔ میری سرکٹ اور شراب نوشی کا چرچا تو خاندان بھر میں تھا۔

ایک دو مرتبہ دادا نے سمجھانے کی کوشش کی تو والدہ پھر آڑے آئیں۔ انہوں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور کبھی مجھے یہ احساس نہ ہونے دیا کہ میرے پاس دولت کی کمی ہے۔ میرا بلندہ خرچ اب سینکڑوں سے ہزاروں روپے میں پہنچ چکا تھا۔ مینے میں بمشکل دو تین مرتبہ میں کالج میں اپنی شکل دکھاتا تھا لیکن میری حاضری مسلسل لگ رہی تھی۔

اپنے کالج کی یونین میں مجھے اپنی دولت اور بد معاشی کے بل بوتے پر ممتاز حیثیت حاصل ہو چکی تھی وہ دور بڑا عجیب تھا۔ آئے روز طلباء کے ہنگامے اور توڑ پھوڑ کر کارروائیاں ہو رہی تھیں۔ مختلف ذرائع سے ہمیں اسلحہ اور پیسے بھی ملنے لگے تھے جن کا ہم بے دریغ استعمال کرتے تھے۔

دلوں میں میری مسلسل بد اعمالیوں سے بالآخر تنگ آکر ایک روز مجھے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر میں نے توبہ نہ کی تو وہ میرا خرچہ بند کر دیں گے۔ اس موقع پر میری والدہ آگے بڑھیں اور مجھے کہا کہ میں پیسوں کی بالکل فکر نہ کروں کیا مجال ہے جو انہوں نے ایک مرتبہ بھی مجھے ان حرکات سے منع کیا ہو۔ بس ان کے پاس تو دوا دیا جان کے خلاف شکایتیں تھیں۔ جب موقع ملا وہ پٹارہ کھول کر بیٹھ جاتیں۔ انہوں نے مجھے ابھی سے اس بات کا احساس دلانا شروع کر دیا تھا کہ دادا جان اور میرے چچا ہمارے گھر کی جائیداد ہڑپ کر جائیں گے۔

میں ان کی ہاں میں ہاں ملاتا رہتا۔ مجھے سوائے گوہر خانم اور شراب و شباب کے اور کئی بات سے کوئی غرض نہیں تھی۔ گوہر خانم کے تقاضے بھی اب بڑھنے لگے تھے۔

نہیں تھا۔ میں کلنی لیم کے ہاتھوں فرار چاہتا تھا اور فرار کا آسان راستہ مجھے دولت نے دکھا دیا میرے پاس بے تحاشہ دولت تھی۔ دادا اور ثانی میں جنگ شروع ہو چکی تھی۔ دونوں چونکہ ایک سی فطرت رکھنے والے تھے۔ اس لئے یہی سمجھتے تھے کہ میرا پیارو بے تحاشہ دولت کے عوض خرید لیں گے۔ مجھے ہر مہینے ایک خطیر رقم ماں کی طرف سے اور پھر دوا جان کی طرف سے ملنے لگی۔

میٹرک میں پہنچنے تک میں سرکٹ نوشی۔ کبھی کبھی شراب نوشی بھی کرنے لگا۔ پھر ایک روز میں اپنے ہی چچے بڑے ہوئے رئیس زادوں کے ساتھ بازار حسن میں سٹنے بھی چلا گیا۔

نیا ماحول، نئے لوگ، نئی قدریں، مجھے یہ تو احساس نہ ہوا کہ یہ کچھ تو سب ظاہر ظاہر ہے اندر سے تو بالکل کھوکھلا ہے۔ اس واقعہ نے جس کے پاس مجھے پہلی بارہ جایا گیا۔ اپنی رسومات کے مطابق ”نیا شکار“ جان کر مجھے خصوصی توجہ دی اور میں پیار کا مستلاشی تھا یہ سمجھ بیٹھا کہ جو کچھ بھی ہے بس یہی ہے۔ یہی تھی وہ ہستی جس تلاش کے لئے میں بھٹکتا رہا ہوں۔ آج گوہر خانم کو مل کر جیسے میری تلاش مکمل ہو ہے۔ میرے ہمراہ آنے والے اس میدان کے پرانے کھلاڑی تھے۔ انہوں نے یہ آنے سے پہلے میرا تعارف ”موٹی مرغی“ کی حیثیت سے کر دیا تھا۔

میری سادگی کا اندازہ کیجئے کہ جب ابتداء میں گوہر خانم نے مجھے پان پیش کیا تو کی۔ یہی ادا مجھے مار گئی۔ دورانِ رقص وہ یہی تاثر دیتی رہی کہ میرے گرد اگر وہ موجود گدھے ہیں اور اس محفل کا اگر کوئی ہیر دے تو وہ ہاشم خان ہے۔ دو سال تک میں خانم کے کوٹھے پر دولت لانا اور بد بختیاں سمیٹتا رہا۔ وہ تربیت یافتہ خاندانی خواتین اور اپنے شکار کو پھنسائے رکھنے کے تمام گر جانتی تھی۔ اس نے مجھے جی بھر کے لوٹا۔ میں اب سکول سے ایک بڑے کالج میں پہنچ گیا تھا اور بہت جلد ہو سٹل کے

ان پچاس ہزار روپوں کے حصول کے لئے میں نے بڑا سیدھا اور آسان راستہ اپنایا تھا۔ میں ان بگڑے ہوئے امیر زادوں کو جانتا تھا جو کبھی کبھی بطور شغل ”ڈاکہ زنی“ کر لیا کرتے تھے، انہوں نے مجھے بھی اس ”کار خیر“ میں حصہ لینے کی کئی مرتبہ دعوت دی لیکن مجھے چونکہ ابھی پیسوں کی کمی کا مسئلہ پیش نہیں آیا تھا اس لئے میں آمادہ نہ ہوا۔ اس مرتبہ میں نے ان کی دعوت کو نہ ٹھکرایا۔

انہیں ایک ایسی دینگن کی خبر مل گئی تھی جو مینے کی ایک خاص تاریخ کو لاکھوں روپے کیش لے کر جایا کرتی تھی منصوبہ یہ بنا کہ ہم ایک قدرے دیران راہ گذر پر اس دینگن کو روک کر لوٹ لیں گے جس میں ایک گن مین اور تین آدمی بیٹھے ہوں گے۔ ہم پانچ آدمی تھے تین کے پاس پستولیں اور دو کے پاس شین گنیں تھیں۔ اتنے زیادہ ہتھیار دیکھ کر ہی وہ چوکیدار سہم جاتا۔

وقت مقررہ پر منصوبے کے مطابق ہم ایک کار میں سوار اس جگہ پہنچ گئے۔ دو پہر کا وقت اور جون کا مہینہ غضب کی گرمی پڑ رہی تھی اور سڑک پر دور دور تک کسی گاڑی کا نام و نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ دینگن آتی دیکھ کر ہم اپنی اپنی جگہ چو کس ہو کر بیٹھ رہے۔ جیسے ہی ایک موٹر پر اس کی رفتار کم ہوئی ہمارا وہ ساتھی جو کار میں سوار تھا اچانک اس کے سامنے آگیا۔ دینگن رک گئی اور ہم آٹا فانا اس کے سروں پر مسلط ہو گئے۔ گرمی کی وجہ سے کھڑکیاں کھلی تھیں۔ ہم نے انہیں اسلحہ دکھا کر دھمکا کر نیچے اتار لیا۔

چوکیدار کی رائفل چھین لی اور نوٹوں سے بھرا بیگ کار میں رکھ لیا۔ وہاں سے رخصت ہوتے وقت ہمارے ایک ساتھی نے فائر کر کے دینگن کے ٹائر پھاڑ دیئے اور ہم بھاگ نکلے۔ ہماری بد قسمتی کے وہاں سے ردا گئی کے بمشکل دو تین منٹ بعد ہی ایک کار وہاں سے گزری جسے لئے والوں نے روک کر اپنے لئے کی دہائی دی۔

اس نے ایک روز مجھے انتہائی اعتماد میں لیتے ہوئے کہا۔
”ہاشم! کیا میں یونہی ساری زندگی تماش بینوں کے سامنے ناچتی رہوں گی۔ تم آخر مجھے اس گناہ کی زندگی سے نکال کیوں نہیں لیتے۔“

جوابات میں اپنی زبان پر لاتے ہوئے اچکچاتا تھا وہ گوہر خانم نے کہہ ڈالی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتلایا کہ ہمارا فرار یہاں سے ناممکن ہے۔
”پھر کیا کیا جائے؟“۔۔ میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”ان لوگوں کی کمزوری صرف دولت ہے ہاشم خان! تم اگر اماں کا منہ بند کرنے کے لئے پچاس ہزار روپے کا بندوبست کر لو تو وہ ہمیں بخوشی شادی کر کے یہاں سے جانے کی اجازت دے دے گی۔“

اس نے مجھ سے اتنی مختصر بات نہیں کی تھی جتنی مختصر میں نے سنائی ہے۔ یہ باز اس نے خاصے ہیر پھیر سے اور گھما پھرا کر کہی تھی، لیکن میں اس کے عشق میں بے اندھا ہو چکا تھا۔ اس کے بعد اگر وہ مجھے حکم دیتی کہ آسمان سے تارے توڑ لاؤ تو میں! کا یہ حکم بھی مان لیتا۔ اس روز جب میں گوہر خانم کے پہلو سے اٹھ کر ہوٹل پہنچا تو پر عجیب مدہوشی طاری تھی۔ میری زندگی کا واحد مقصد اب صرف اور صرف گوہر خانم کا حصول رہ گیا تھا۔ ذہن اتنا ذوق ہو چکا تھا کہ میں نے کبھی یہ نہ سوچا آخر مستقبل میں ہم کیا کریں گے؟

میں سے لے کر جاؤں گا کہاں؟

اس بھرے پرے جہان میں مجھے امان بھی میسر آسکتی ہے یا نہیں؟
بس ایک ہی نظریہ دل میں جڑ پکڑ چکا تھا کہ گوہر خانم سے شادی کر کے اپنے کی جائیداد لے کر الگ ہو جاؤں گا۔ اگر دادا جان نے الجھن پیدا کی تو ماں کے پاس دولت نہیں ہے وہ میرا منہ موتیوں سے بھر دے گی۔

جادو نے اپنے گھر میں میرا داخلہ بند کر دیا۔

جب ماں ہی مجھے نہیں پہچان رہی تھی تو اور کون پہچانتا۔ تب میں نے یہ عزم کیا کہ آج کے بعد کبھی اس طرف کا رخ نہیں کروں گا۔ میں نے اکیلے سفر کا آغاز کر دیا اور چلتا چلا جا رہا ہوں۔ سزایافتہ مجرم ہونے کے ناطے میرے لئے کسی کے پاس ”رحم“ نہیں ہے۔ ایک پرائیویٹ دفتر میں کلرک بن کر زندگی گھسیٹ رہا ہوں۔۔۔ شاید اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہوں۔

یہ کارسوار کوئی پولیس آفیسر تھا اور کار بھی سرکاری تھی جس میں دائرلیس سسٹم لگا ہوا تھا۔ اس نے اپنے ہیڈ کوارٹر کو اطلاع دی اور ہم ابھی بمشکل چھ سات میل دور اس جھوڑے پینچے ہی تھے جہاں سے ہم نے گھوم کر ایک ذیلی سڑک پر اترنا تھا کہ وہاں پہلے سے تیار پولیس کی جیپوں نے ہمیں گھیرے میں لے لیا۔ مزید بد بختی کہ ہم نے فائرنگ کر کے نکل جانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

پولیس کی جوابی فائرنگ سے ہمارا ایک ساتھی مارا گیا۔ دو شدید زخمی ہو گئے۔ ہم نے ہتھیار پھینک دیئے۔ گرفتار ہوئے۔ کیس چلا۔ دو سال تک چلتا رہا۔ اس دوران والدہ نے کچھ بیرونی کی۔ دادا جان قضائے الہی سے اس حادثے کے ڈیڑھ ماہ بعد ہی انتقال کر گئے۔ والدہ اب خود تین بچوں کی ماں بن چکی تھیں۔

دادا کے فوت ہوتے ہی تمام اقربا نے مقدمے کی بیرونی جھوڑ دی۔ والدہ کے لئے اب کوئی ”حریف“ (دادا کے مرنے کے بعد) میدان میں نہیں رہا تھا۔ انہوں نے بھی ایک وکیل کے سپرد یہ معاملہ کر کے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

جیلیں اور حوالا تیں دولت کے سر پر کاٹی جاتی ہیں۔ باقی مقدمہ دارا میر لوگ تھے۔ ان کے وکیلوں نے پولیس کی ملی جھگ سے اس جرم کا محرک مجھے گردانا اور عدالت سے دس سال قید کی سزا ہو گئی۔ ان دس سالوں میں میں نے سینکڑوں خطوط اور بیانات گوہر خانم، اپنی ماں، رشتہ داروں اور دوستوں کو بھیجے لیکن مجھے کوئی ملنے نہ آیا۔

دوران مقدمہ ہی مجھے اپنے گناہوں کا احساس ہو چلا تھا۔ میں نے سچے دل سے توبہ کر لی۔ جیل میں اچھے کردار کی وجہ سے معافی بھی ملتی رہی۔ یہیں میں نے بی اے بھی کر لیا۔ رہا ہو کر ماں کے پاس پہنچا تو انہوں نے پہچاننے سے انکار کر دیا۔ میں ہکا بکارہ گیا۔ ماں نے کہا اپنے چچاؤں سے جائداد کا حصہ لے لو۔ جنہوں نے مجھے دھمکی دی کہ اگر اس طرف کا رخ کیا تو مارے جاؤ گے البتہ بطور خیرات کچھ دینے کا وعدہ کر لیا۔ ماں کے لئے

صبح اس کی آنکھ کھلی تو سورج چڑھ آیا تھا۔ غالباً صوبیدار یا اس کے بیٹے نے اس کی حالت کے پیش نظر اسے جگنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ دونوں قریبی مسجد میں نماز ادا کرنے چلے گئے تھے۔ نائیک زمان کی گولی نے بھی جادو کا اثر دکھایا تھا۔ خوب پسینہ آنے سے اس کے جسم کے سارے مسام کھل گئے اور صبح تک اس کا بخار غائب ہو گیا۔ نور نے چارپائی سے اٹھ کر ایک انگڑائی لی۔ نماز کا وقت تو گزر چکا تھا۔ پھر بھی وہ پانی کی ضرورت محسوس کر رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ صوبیدار کے آنے سے پہلے پہلے قریبی بوب دیل سے نبا کر واپس آجائے اور ان کے ساتھ مل کر ناشتہ کر کے واپس سٹیشن چلا جائے۔

اس نے اپنے سر ہانے رکھا تو یہ اٹھایا اور دروازے پر پڑی جتنی اٹھا کر جوئی باہر نکلا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ ایک عورت سامنے دودھ کی بالٹی پکڑے آ رہی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے ایسا دکھائی دے رہا تھا جیسے دونوں کو سکتہ ہو گیا ہو۔

”نورے“۔۔۔ خاتون نے بمشکل کہا۔

”عائشہ“۔۔۔ نور ابھی ایک ہی لفظ کہہ پایا تھا اس کا ذہن کئی سال پیچھے چلا گیا۔



جالدھر کے ایک محلے کی گالی میں قطار در قطار بنے مکانوں میں سے ایک مکان کا دروازہ کھلا اور ایک بارہ تیرہ سال کی لڑکی ہاتھ میں چیتل کا کنورا پکڑے باہر نکلی۔ وہ سرمستی کے عالم میں بھاگتی ہوئی جا رہی تھی۔ اسی لمحے گلی کی ایک کڑوا لے مکان سے ایک پندرہ سالہ لڑکا باہر نکلا۔ جیسے وہ پہلے ہی سے اس کا منتظر ہو۔ نو جوان پر نظر پڑتے ہی لڑکی کی رفتار میں کچھ کمی آگئی۔ اس نے اپنا دوش پھر سے سر پر جمایا۔ اب وہ آہستہ

اس نے کہا تھا!

ٹرین گجرات پہنچی تو حوالدار نور محمد نے سکھ کا سانس لیا۔ وہ پچھلے تین چار روز سے مسلسل سفر کر رہے تھے۔ گلگت کے ایک ددر دراز علاقے سے ان کی کہنی کو اچانک ایک سرحدی علاقے میں پہنچنے کا حکم ملا تھا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور صبح انہیں سیشن ٹرین پکڑنا تھی جسے دس بجے آنا تھا۔ کہنی کے باقی جوان تو مسافر خانے میں جا گئے صوبیدار جہاں دوا اور اس کا بیٹا نائیک زمان حوالدار نور محمد سے باتیں کرتے رہے۔ ”نورے آیا، میرا گھر سٹیشن کے قریب ہی ہے۔ رات وہیں گزارتے ہیں۔ صبح ہمارے ساتھ ہی واپس آجانا۔“ صوبیدار نے تجویز پیش کی اور نورے نے نہ چاہتے ہوئے بھی ہائی بھر لی۔ اس کا آنگ آنگ ٹوٹ رہا تھا۔ ٹرین پر اتنا لبا اور مسلسل سفر اس نے بخار کی حالت میں کبھی بھی کرنے کا تصور نہیں کیا تھا۔ تینوں سٹیشن سے پیدل ہی روانہ ہوئے تھے۔

صوبیدار جہاں دوا گھر آ گیا۔ وہ اور اس کا بیٹا تو دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ انہوں نے حوالدار نور محمد کو اسی کمرے میں لٹا دیا۔ بخار نے اپنا اثر دکھانا شروع کر دیا۔ نور محمد چارپائی پر گرتے ہی بے سدھ ہو کر لیٹ گیا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا کہ نائیک زمان نے اسے دودھ کے ساتھ اسپرین کھانے کو دی تھی۔

سے لڑکے کے زخمی سر کی طرف دیکھا جس سے خون بہہ رہا تھا۔ اُس کا دل جیسے پھٹ گیا۔ اب لوگوں کا جھوم ان دونوں کے گرد اکٹھا ہو گیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد وہ لوگوں کے ساتھ اسے زخمی حالت میں لے کر واپس آ رہی تھی۔

اگلے تین چار روز تک وہ اس دردناک کے سامنے رک رک کر بازار جاتی رہی۔ وہ ہر مرتبہ وہاں سے گزرتے ہوئے خالی خالی نظروں کے ساتھ دردناک کی طرف دیکھتی۔ لیکن ہر مرتبہ دل مسوس کے رہ جاتی۔

پانچویں روز اچانک وہ اسے نظر آ گیا۔ اپنے سر پر پٹی باندھے دردناک کے باہر کھڑا تھا۔ آج تمام احتیاطیں بالائے طاق رکھ کر وہ اس کے قریب پہنچ کر ٹھہر گئی۔ کسی دن دیکھی طاقت نے اسے وہاں کھڑا کر دیا تھا۔

”تو پاگل ہے کیا۔ اس روز تو نے مجھے پہچانے کے لئے“..... اس کا فقرہ نامکمل ہی رہ گیا۔ اسے بولنے میں بڑی دقت محسوس ہو رہی تھی۔

”تیرا نام کیا ہے؟“ لڑکے نے اچانک پوچھا۔

”عائشہ اور تیرا؟“ اس نے جواب اور سوال اکٹھا ہی کیا۔

”نور محمد۔۔۔ نور؟“ اس نے بھی اتنا ہی کہا تھا کہ قریب ہی کسی قدموں کی چاپ سنائی دی لڑکی گھبرا کر تیزی سے آگے بڑھ گئی۔

پھر تو جیسے ان کا معمول ہو گیا۔ وہ اسی جگہ رک کر ایک آدھ نامکمل سی بات کر لیا کرتے تھے۔ ایک روز لڑکی وہاں سے گزری تو اس کا چہرہ اترا اترا دکھائی دے رہا تھا۔

”میں کل سے نہیں آؤں گی۔“ اس نے نظریں جھکا کر کہا۔

”کیوں؟“ نور نے کو ایسا لگا جیسے کسی نے اسے پہاڑ سے دھکا دے دیا ہو۔

”آج میری کزنائی ہو جائے گی۔ اماں کہتی ہے اب میرے سسرال والے برامائیں گے۔“ اس نے زخمی نظروں کو ایک لمحے کے لئے اٹھا کر پھر جھکا لیا۔ لیکن اتنے عرصے

آہستہ چلتی ہوئی اس کے قریب آگئی تھی۔ پاس سے گزرتے ہوئے اس نے ٹٹکیوں سے لڑکے کو دیکھا۔ عین اسی لمحے لڑکا بھی اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ ایک سرخ سی دونوں کے چہروں پر دوڑ گئی تب لڑکی نے اپنی رفتار ایک دم بڑھا دی۔ لڑکے کی نظریں گلی کے آخری موڑ تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔ روزانہ کے معمول کے مطابق اس نے اس کی واپسی کا انتظار بھی دیں کھڑے کھڑے کیا۔ واپسی پر بھی دونوں نے وہی عمل دہرایا۔ دونوں پچھلے ایک ڈیڑھ ماہ سے اسی طرح ایک دوسرے کو ٹکڑا ٹکڑا دیکھا کرتے تھے۔

اگلے روز ایک عجیب بات ہوئی!

آج لڑکے نے اس کا تعاقب بھی کرنا شروع کر دیا وہ اس طرح چپ چپ کر اس کے پیچھے جا رہا تھا کہ لڑکی کو اپنے تعاقب کا احساس بھی نہ ہو سکا۔ وہ حسب معمول محلے کے باہر سڑک کے کنارے بنی مھنے پہلوان کی دوکان سے وہی خرید رہی تھی۔ لڑکی نے جیسے ہی سڑک اس کی طرف دیکھا اچانک گھبرا اسی گئی۔ شرم اور خوشی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ اس نے تیزی سے سڑک پار کرنا چاہی، شاید اس نے وہ جیب نظر انداز کر دی تھی جو اس کے بالکل قریب پہنچ چکی تھی۔ جیب کا ڈرائیور اس اچانک صورتحال سے گھبرا گیا اس نے بریک لگانا چاہی لیکن پاؤں شاید ٹھیک سے نہ پڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیب لڑکی کو نگل جائے ایک کوند سا لڑکا۔ لڑکے نے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ عین سڑک کے درمیان پہنچ کر لڑکی کو زور سے واپس دھکا دیا تھا۔ لڑکی تو بچ گئی لیکن وہ خود جیب کے ایک مڈگاڑ سے ٹکرا کر گر پڑا۔ وہاں موجود تمام لوگ حیرت زدہ سے دکھائی دے رہے تھے ان کے دہم دگمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ لڑکی اس طرح بچا لی جائے گی۔ لڑکی کے ہاتھ سے وہی کانور اپرے جا کر اٹھا۔ وہ خود زمین پر گر پڑی تھی۔ چند ہی لمحوں میں ساری بات اس کی مجھ میں آگئی اس نے پھٹی پھٹی نظروں

دینار کا سہارا لے لیا۔ نورے نے چاہا کہ آگے بڑھ جائے اسے خود نئے زیادہ اس پر ترس آ رہا تھا۔ اچانک ایک آواز نے اسے روک لیا۔

”نورے ایک بات سنتے جاؤ“ خاتون کی سانس دھونکنی کی طرح چل رہی تھی۔
 ”کیا؟“ نورے کو ڈر تھا اگر اسے دوبارہ کسی بات کا جواب دینا پڑا تو شاید وہ بول بھی نہ پائے گا۔

”ایک روز تم نے میری جان بچائی تھی نورے! میری زندگی بھر کا شرم میری آس مراد، ایک ہی بیٹا ہے۔ زمان کا خیال رکھنا۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر اس کے گالوں پر بہنے لگے تھے۔

”اچھا“ کہہ کر حوالدار نور محمد تیزی کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ اسے ڈر تھا کہ وہ گرنے پڑے۔ مکان کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے اس نے دہلیز میں کھڑے ہو کر ایک نظر منظر دیکھا۔ خاتون اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھ رہی تھی۔ ایک مرتبہ اسی طرح اس نے جائیداد کے ایک محلے کی ایک گلی کی کڑ پر اپنی چیز سے اپنے آنسو پونچھے تھے۔

صوبیدار اپنے بیٹے کے ساتھ واپس آیا تو وہ واپس اسٹیشن جا چکا تھا وہ حیران رہ گیا۔



گولہ باری قیامت ڈھا رہی تھی۔ وہ ایک مورچے سے نائیک زمان کے ساتھ دشمن پر فائرنگ کر رہا تھا۔ اچانک اس نے دیکھا کہ ان کے دائیں ہاتھ ایک پہاڑی سے تین گورکھے ان کی طرف بڑھے اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ مشین گن کا منہ ان کی طرف پھیر سکے۔ نائیک زمان نے راکفل تھای اور بجلی کے کوندھے کی طرح باہر کو لپکا۔ اس نے پہلے ہی ہلے میں ایک گورکھے کو جہنم واصل کر دیا۔ دوسرے گورکھے پر وہ سامنے سے حملہ آور ہو رہا تھا تو تیسرے نے چاہا کہ پیچھے سے اسے سنگین گھونپ دے۔ اس

میں جو قیامت نورے کے دل پر ٹوٹی تھی اسے بھی اس نے بخوبی محسوس کر لیا تھا۔
 ”کیا؟“ اس کے گلے سے رندھی سی آواز نکلی۔ اچانک کسی نے نورے کو اندر سے آواز دی اور وہ گھبرا کر آگے بڑھ گئی۔ گلی کی کڑ پر کھڑے ہو کر وہ دتین منٹ تک دروازے کی طرف ٹنگی باندھے دیکھتی رہتی۔ اسی اثناء میں اس نے دتین بار اپنی چیز سے آنکھوں کو صاف بھی کیا۔ وہ باہر نہ نکلا تو عائشہ بو جھل بو جھل قدموں آگے بڑھ گئی۔ واپسی پر بھی وہ موجود نہیں تھا۔ وہ جیسے کت کر رہ گئی۔
 اس کی کڑائی کے بمشکل ایک ڈیڑھ ماہ کے بعد ہی بنوارا ہو گیا تھا۔ اس اثناء میں اس کی ماں نے اسے ایک مرتبہ بھی تو باہر نہیں جانے دیا تھا۔ صرف ایک دن اس نے بہانے سے اپنی سہیلی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ نور اہر روز دروازے پر کھڑا کسی انتظار کیا کرتا ہے۔



”نورے تو ٹھیک ہے نا؟“ خاتون نے اس کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔
 ”ہاں تم سناؤ خوش رہتی ہو؟“۔۔۔ نورے کو محسوس ہو رہا تھا، جیسے رات کی سا تھکن نے پٹ کر اس پر حملہ کر دیا ہو۔
 تو نے شادی کر لی کتنے بچے ہیں تیرے۔“ خاتون نے اس سے بمشکل آنکھیں ملائیں
 ”میں نے شادی نہیں کی۔“۔۔۔ نورے نے مختصر سا جواب دیا۔ اس کی جہ طاققت اب جواب دے رہی تھی۔

”کیوں؟“ اس کی زخمی نظریں دیکھ کر نورے کو کئی سال پہلے والی عائشہ یاد آ جس نے ایک روز انہی نظروں کے ساتھ اسے اپنی کڑائی کا المیہ بتایا تھا۔
 اب تو خاتون کا بھی دل بیٹھنے لگا تھا۔ اس نے دودھ کی بالٹی زمین پر رکھ کر

نور محمد کو معمولی زخم نہیں آیا تھا۔ زہر میں بھی سنگین نے اس کے سارے جسم میں آگ لگادی تھی۔ جیسے ہی ایسولینس آگے بڑھی وہ لڑکھڑا کر گر پڑا۔

”کیا ہوا کیا ہوا؟“۔۔۔ صوبیدار نے گھبرا کر اس کا بھاری کوٹ اوپر اٹھا کر دیکھا تو سہم گیا بہت گہرا زخم تھا۔ اسے یہ بات صاف سمجھ آگئی تھی کہ حوالدار نور محمد نے یہ سب کچھ اس کے بیٹے کی زندگی بچانے کے لئے کیا ہے۔

”نور محمد۔۔۔ تم سے کس نے کہا تھا کہ تم میرے بیٹے کو بچانے کے لئے اپنی جان دے ڈالو بتاؤ نورے بتاؤ۔۔۔“

صوبیدار نے اسے جھنجھوڑی ڈالا تھا۔

حوالدار نور محمد کے منہ سے بمشکل نکلا۔

”اس نے کہا تھا“

ایسولینس پہاڑی کے گردا گرد دینی ہوئی سڑک کا چکر کاٹتی اس کی نظروں سے دور ہی دور ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس کی گردن اچانک ایک طرف ڈھلک گئی۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ اسی لمحے کا منتظر ہو۔

اثناء میں حوالدار نور محمد عقاب کی طرح اس پر چھٹا۔ گورکھے کی رائفل کی سنگین اس کی پیلوں میں لگی تھی۔ لیکن اس نے اپنی تمام تر ٹریننگ بروئے کار لا کر گورکھے سے رائفل چھین کر سنگین اس کے سینے میں اتار دی۔ اس اثناء میں زمان دوسرے سے فارغ ہو چکا تھا۔ نور محمد نے اس کی طرف دیکھا تو جیسے اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔

”زخم زیادہ تو نہیں۔۔۔ ٹھیک ہوتا“

”بالکل ٹھیک ہوں حوالدار صاحب معمولی زخم ہے۔“

وہ دونوں اپنے مورچے میں پہنچ چکے تھے۔ نور محمد نے اس کی اور اپنی فیلڈ پنی زمان کے پیٹ پر کس کر باندھ دی تھی۔

خود اس نے مورچے میں پڑا پناہ بڑا سافٹی کوٹ پہن لیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کا زخم چھپا رہے۔

لڑائی رک گئی۔ مورچہ فتح ہو چکا تھا۔ وہ ایک خطرناک پہاڑی علاقے میں لڑ رہے تھے۔ بڑی مشکل سے ایک ایسولینس وہاں تک پہنچی تھی اور صرف شدید زخمی ہی پیچھے لے جائے جا رہے تھے۔ باقیوں کا محاذ پر ہی علاج کیا جا رہا تھا۔ ایک آدمی کی گنجائش باقی رہ گئی تھی۔

”تم بیٹھو حوالدار!“ صوبیدار کی جہاندید نے اس کے چہرے کی پہلی رنگت دیکھ کر اس کی حالت کا اندازہ لگا لیا تھا۔ خون بے تماشہ بہہ چکا تھا۔

”صوبیدار صاحب، میں بالکل ٹھیک ہوں معمولی زخم ہے۔ آپ زمان کو بھیجیں۔ اس کے پیٹ میں بڑا گہرا زخم لگا ہے۔۔۔“

اسے تو نائیک زمان کی فکر کھائے جا رہی تھی!“اگر اسے کچھ ہو گیا۔۔۔ اس نے آگے وہ نہ سوچ سکا۔ پھر اس کی ضد کے پیش نظر زمان کو ایسولینس میں بٹھا کر بھیج دیا گیا۔

کہ دور دور تک پھیلے ہوئے ڈھلوان پر باغات میں بھی پھیلتی چلی گئی ہے۔ یہ خوشبو محبت کی طرح خاموش راز کی طرح پراسرار مدھم مدھم اور بہت ہی گہری ہے۔ ایسے سینکڑوں ہی گلاب ان باغات میں کھلے ہوئے ہیں۔ برہمن زادوں کے سیاہ بالوں کی زینت بنیں گے۔۔۔ ان کے جوڑوں میں سجیں گے۔

برہمنوں کے محلات سے ذرا ہٹ کر گاؤں کے چلی طرف بھارت ندی بہتی ہے۔ خاموش سی ندی چپ چاپ ندی۔۔۔ جس کے سینے میں برہمنیت کی جانے کتنی داستانیں صدیوں سے چھپی ہوئی ہیں۔ اس کے کنارے کنارے یہاں بسنے والی مخلوق کی جھونپڑیوں کا ایک سلسلہ پھیلا چلا گیا ہے۔ یہاں رہنے والے ہر شخص کے چہرے پر ایک ہی کہانی لکھی ہے۔

نشاہ آرزوؤں اور نارسیدہ انگلوں کی کہانی۔! ترسی ہوئی نگاہوں۔ جھلسے ہوئے ہونٹوں کی کہانی۔!

صدیوں کے فاقوں کی بھوک اور بوسیدہ کہانی۔! جس میں محبت مر گئی۔ عصمت لٹ گئی اور معصومیت بھکاری بن گئی۔ یہ وہی کہانی ہے جو انڈیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے۔ جس کا دامن اتنا وسیع ہے کہ اگر ایک طرف اس نے کشمیر کی پہاڑیوں کو ڈھانپ رکھا ہے تو دوسری طرف اس کماری کے ساحلوں تک پھیلتی چلی گئی ہے۔

یہاں کی کہانیاں سب کہانیوں پر سبقت لے گئی ہیں۔ یہ وہ دھرتی ہے جو اپنی سندر تا اور حسن کے لئے دنیا بھر میں ایک اہم مقام رکھتی ہیں۔ جنوبی ہند کی اس دلغریب داوی کا یہ خطہ کتنا حسین ہے۔

چھوٹے چھوٹے پہاڑ کہیں گول گول چوٹیوں کے پھیلتے چھجے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پہاڑ نے دھوپ سے بچنے کے لئے چھاتہ اوڑھ لیا ہو۔ دور میلوں تک پھیلے ہوئے جنگل، وہاں کے کھیت، کہیں پردھان کی پیڑی تو کہیں پر کٹائی۔ ایک جگہ وہاں ہنز

اوما

یہ کانپور ہے بھارت کا ایک شہر!

جس میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے موضع ناگری، جو برہمنوں کا گاؤں ہے جس کے مالک برہمن ہیں۔ لیکن جہاں اچھوت، مسلمان اور عیسائی بھی رہتے ہیں۔ یوں تو یہاں اور قومیں بھی رہتی ہیں لیکن اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ یہاں کے مالک تو بہر حال اونچی جاتی کے برہمن ہی کہلائیں گے۔ ناگری کے ایک بہت پھولوں کے باغات ہیں اور ان سے ذرا ہٹ کر برہمنوں کی خوبصورت اور پر شکوہ حویلیاں جو چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں گھری ہوئی ہیں۔ یہ حویلیاں بظاہر بہت ٹھنڈی اور پرسکون ہیں۔ صاف ستھرے مویشی خانوں سے تازہ بھوی کی مہک آرہی ہے۔ دودھیلی گائیں زبان باہر نکال کر اپنے پچھڑوں کے ماتھے چاٹ رہی ہیں۔ آنگن میں بچوں کا شور ہے۔ برہمن خاندان کی عورتوں کے ہنسنے کی آوازیں حویلیوں کے ساتھ ساتھ لگائے گئے گلاب کے پھولوں کے باغات میں بھی سنائی دے رہی ہیں۔

یا قوت کی طرح سرخ اور شفق رنگ گلاب۔۔۔

چاندنی رات کی برف ایسی دودھیا چاندنی کی طرح سفید اور معصوم گلاب پیلے پیلے گلاب جو اپنے قلب میں ہجر کی زردی اور تپش لئے ہوئے ہیں جن کی خوشبو اتنی تیز ہے

مندروں میں پوجا کرنے کی اجازت نہیں تھی۔۔!!
 آج بھی اس خاندان کی یہی روایت تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب گورنمنٹ
 نے اچھوتوں کو ہر یجن بنا کر انہیں بھی قانونی طور پر عام انسان کا درجہ عطا کر دیا تھا۔!
 اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ قانون کو یہاں تک پہنچنے کی اول تو
 اجازت ہی نہیں تھی اس لئے کہ تمام اعلیٰ حکومتی عہدوں پر کم از کم اپنے صوبے کی حد
 تک یہی خاندان قابض تھا اور اگر قانون یہاں تک پہنچ بھی جاتا تو ان محکموں میں سے
 کسی کو فریاد سننے کی جرأت بھی نہ ہوتی۔ کیونکہ اس حرکت کی قیمت جو انہیں ادا کرنی
 پڑتی تھی وہ ان کے تصور سے بھی زیادہ تھی۔!

اتنی بھیاں سزا ملتی تھی کہ اس کے تصور ہی سے روٹنے کھڑے ہو جاتے تھے۔
 کیشورام کے جھوٹے کے سامنے دھان کے کھیتوں کے دوسری طرف بھی کپے
 مکانوں کا ایک سلسلہ پھیلا چلا گیا ہے۔ میڑھے میڑھے ان مکانوں میں سے ایک میں
 ماسٹر نور محمد بھی رہتے ہیں۔ سفید واڑھی اور سرخ چہرے والے ماسٹر نور محمد! ہر وقت
 برہمنوں کی آنکھ میں کھلتے رہتے ہیں۔ ان کی دشمنی بھی بہت پرانی ہے۔
 دراصل برہمنوں کی شروع ہی سے یہ کوشش رہی ہے کہ تعلیم کا اجالا اس قصبے
 میں نہ پھیلنے پائے۔ کیونکہ اس طرح ان کی رعیت کو وہ سیاہ اور گھٹاؤ نے اندھیرے نظر
 آجائیں گے۔ جنہوں نے برہمنوں کے گورے چٹے جسموں میں گھر کر رکھا ہے۔ ماسٹر
 صاحب ناگری قصبے کے دوسری طرف واقع ایک گاؤں میں بنے سرکاری سکول میں
 ماسٹر ہیں۔ وہ روزانہ پانچ میل سائیکل چلا کر جاتے ہیں اور پھر واپس آتے ہیں۔ ماسٹر
 صاحب نے ناگری میں سکول کھولنے کے لئے حکومت کو کئی درخواستیں دے رکھی ہیں
 لیکن جب بھی کوئی معائنہ ٹیم محکمہ تعلیم کی طرف سے یہاں آنے کو تیار ہوتی ہے اسے
 راستے ہی میں روک کر حساب برباق کروایا جاتا ہے۔

ہے تو دوسری جگہ پیلا ہو کر کٹنے کو تیار ہے۔ پھر پہاڑی علاقہ اور ڈھلانیں، بھیڑیوں کی
 جھاڑیاں۔ دھوپ میں سنسناتی ہوئی گزر جاتی ہیں۔ بھیڑ اور کھجور کے درختوں میں
 گھومتی ہوئی نیلی نرم روندیاں اور لابی دریائی گھاس میں چرتے ہوئے نیل بکریوں کے
 ریوڑ۔ سنگتوں کے باغ، جنگلی منڈھیروں پر ناگ پھنی کی جھاڑیاں۔ کہیں کہیں کوئی
 پرانا مندر اور نیلی آنکھوں والے تالاب، مندر جو فن تعمیر اور سنگتراشی کا شاہکار ہیں۔
 یہ مندر ہیں جہاں سے بھرت ناٹم اور کٹھاکلی نے جنم لیا۔ جو صدیوں پر محیط ہندوستان
 کی تہذیب کا مرکز و محور رہے ہیں۔

وہ تہذیب جو انہی جنگلوں میں پل بڑھ کر جوان ہوئی اور انہی میں کہیں کھو کر رہ گئی۔
 دھان کے کھیتوں ہی کے ایک کونے پر چند ٹوٹے پھوٹے جھونپڑے نظر آ رہے
 ہیں۔ جہاں ان برہمنوں کی رعیت آباد ہے۔ جسے وہ "اچھوت" کے نام سے یاد کرتے
 ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی کا مقصد برہمنوں کی خدمت کرنا۔ ان کے تعیش کے لئے
 خوبصورت لڑکیوں کو جنم دینا اور بالآخر کھانٹے کھانٹے مر جانا ہے۔ دھان کے کھیتوں
 میں بنے ان جھونپڑوں میں سے ایک میں برہمنوں کا پشت و پرشت خام کیشورام بھی
 رہتا ہے جو ان کا مالی ہے جس نے گلاب کے پھول لگائے ہیں اور جس نے اپنے علاوہ اپنی
 بیٹی کو پھولوں سے محبت کرنا سکھایا ہے۔ اس کے جھونپڑے کے چاروں طرف جنگلی
 گلاب کی نیل نے ایک جال سا تان رکھا ہے اور یہی چیز اس کے جھونپڑے کو دوسرے
 جھونپڑوں سے ممتاز کرتی ہے۔

جتنا پرانا یہ قصبہ ہے اتنی ہی پرانی اس برہمن خاندان کی تہذیب بھی ہے۔ یہ
 برہمنوں کا وہ روایتی گھرانہ ہے کہ جس کے مکیٹوں کے کانوں میں اگر صبح صبح کسی اچھوت
 کی آواز پڑ جاتی تو وہ اس کے کانوں میں پھٹکتا ہوا سیسہ ڈال دیا کرتے تھے۔ برہمن کنیا کو
 دیکھ لینے پر ان کی آنکھیں نکال دی جاتی تھیں۔!۔ اچھوت جنہیں اپنے آقاؤں کے

ماسٹر صاحب ہی کے گھر میں گزرا تھا۔ لہذا اس نے اب ماحول کو سمجھنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ شام کو اس کا کاکا اس کے لئے گلاب کے پھولوں کا گلہ استے لے آتا اور صبح کو وہ ماسٹر صاحب کے گھر پھولوں کا گلہ استے لے جاتی۔ بس یہی تھی اس کی دن بھر کی مصروفیت۔

اوما کے لئے ماسٹر صاحب کے گھر میں دلچسپی کی ہر شے موجود تھی جبکہ اپنے گھر کے ارد گرد اسے گلاب کے پھول وہان کے کھیت اور ڈرے ڈرے سبے سبے لوگوں کے علاوہ کچھ نظر نہ آتا تھا۔ کبھی کبھی پنڈت ددار کا داس یا اس کا کوئی اور رشتہ دار اس طرف سیر کو نکل جاتا تو تمام لوگ ڈر کے مارے اپنے جھونپڑوں میں چھپ جاتے۔ ننھی اوما یہ سب کچھ چپ چاپ دیکھتی رہتی لیکن اس کی سمجھ میں کبھی کچھ نہ آتا۔ وہ اپنے کاکا سے کہتی۔

ماسٹر صاحب کے گھر میں تو کوئی کسی سے ڈر کر نہیں چھپتا۔ وہاں تو سب لوگ ایک ہی جگہ کھاتے ہیں لیکن یہاں، یہ تضاد آخر کیوں؟ اور اس کیوں کا اسے کبھی کوئی جواب نہ ملتا؟ گاندھی کے ہر بچن کہہ دینے سے اچھوت خدا کے بیٹے تو بننے سے رہے۔

کیٹورام شام کو تھکا ہارا گھر لوٹا اور اس کا منہ چومتا تو ایک لمحے کو اس کے ذہن میں ایک جالاسا تن جاتا اور جب یہ فضا صاف ہوتی تو اس پر رام بیاری کی تصویر ابھرتی۔ رام بیاری جو اس کے ارد گرد پھیلے ہوئے وہان کے کھیتوں میں کام کیا کرتی تھی جس کا گندمی رنگ اب گلاب کے پیلے پھولوں جیسا ہو گیا تھا۔ پیلے گلاب کے کئی بوٹے اس نے اپنے ارد گرد نگار کھے تھے۔ پھر ایک روز وہ وہان کے انہی کھیتوں میں لال رنگ کا خون تھوک تھوک کر مر گئی۔ کیٹورام نے تو اسے مرتے سے بھی نہیں دیکھا تھا۔ بس لوگوں سے ہی معلوم پڑا تھا اس کے مرنے کا۔

اسے تو یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ اس کی ار تھی کو کس نے پھونکا تھا۔ بس ایک ڈھیر

براہمنوں کی ایک قدیم شکار گاہ ناگری کے ساتھ ساتھ پھیلتی چلی گئی ہے۔ ان جنگلات کے بھی وہی مالک ہیں۔ سنا ہے یہاں کبھی شیر چیتے وغیرہ بھی پائے جاتے تھے لیکن اب نہیں۔ انہوں نے شاید خون آشام براہمنوں کے ڈر سے سنیاں لے لیا تھا۔ ”شکار“ اس براہمن خاندان کو ورثے میں ملا ہے۔ جانوروں کا بھی اور انسانوں کا بھی!

بستی کے اچھوتوں کے لئے مسلمانوں کے یہ چند گھرانے اسی نرک میں سورگ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہاں ان کو چند لمحوں کا سکون مل جاتا ہے۔ ماسٹر نور محمد رات کو انہیں ریڈیو پر جہان بھر کی خبریں اور اخبار سے دنیا بھر کی باتیں سنایا کرتے ہیں۔ کتنی عجیب اور حیران ہوتی ہیں یہ باتیں۔۔۔!! ایک دم نا قابل یقین۔

کیٹورام نے کئی بار سوچا کتنا عجیب ہے ان کا دھرم اور ان کی باتیں بھی، لو بھلا یہ بھی کبھی ہوا ہے کہ دنیا کے سب انسان برابر ہوں۔ زندگی پر سب کا ایک جیسا حق ہو!! نہیں جھوٹ بالکل جھوٹ۔

ماسٹر نور محمد کی باتوں پر تو ہویانہ ہو لیکن ماسٹر صاحب پر کیٹورام کو مکمل اعتبار تھا۔ رام بیاری تو اوما کو جنم دینے کے دو سال بعد ہی رام کو پیاری ہو گئی تھی لیکن اس کی نشانی ابھی تک اس کے پاس تھی۔ صبح کام پر جاتے وقت وہ اوما کو ماسٹر صاحب کے ہاں چھوڑ جاتا دن بھر وہ ان کے بچوں کے ساتھ کھیلتی رہتی۔ ماسٹر صاحب اپنے بچوں کی طرح اس کے ہاتھ میں بھی قاعدہ دے دیتے اور وہ سب کے ساتھ مل کر پڑھتی۔

براہمنوں کے مندروں میں اچھوتوں کو جانے کی اجازت نہیں تھی اور اپنے لئے مندر وہ تعمیر نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے زندگی بھر مذہب کا مقصد جو ان کی سمجھ میں آتا تھا وہ یہی تھا کہ براہمنوں کی خدمت کرتے کرتے مر جاؤ۔

ننھی اوما نے بچپن سے لڑکپن میں قدم رکھنا شروع کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا بچپن

وہ اسے اپنے بیٹوں سے بڑھ کر عزیز رکھتے تھے اور راشد نے انہیں اپنے باپ کا درجہ دیا تھا۔ اس کا باپ ایک روز ایک ٹھاکر کے ٹریکٹر تلے آکر پکلا گیا تو وہ ماسٹر صاحب کا ہی ہو کر رہ گیا کیونکہ اس نے ماں نام کی کوئی شے جنم لینے کے بعد نہیں دیکھی تھی۔ اس کی ماں نے تو جیسے اسے جنم دینے کے لئے ہی چند سانسیں بچا رکھی تھیں۔

دوپہر کا سناں رفتہ رفتہ گہرا ہوتا گیا۔ وہی سناں جو ناگری کے ہرے بھرے کھیتوں والے علاقے کی فضاؤں پر ہمیشہ چھایا رہتا ہے۔ دھان کے کھیتوں سے پرے بھارت ندی بڑی آہستہ خرابی سے جانے کب سے اسی طرح بہتی آرہی تھی۔ اس کے کنارے کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے جنگلوں میں ناگری کے برہمنوں کے ہاتھوں جانے کتنی اچھوت دد شیراؤں کی عصمت دری ہوئی تھی۔ یہ سب مناظر اس کے دیکھے ہوئے تھے۔ لیکن وہ ان سب سے بے تعلق ہمالیہ پر بت کے ریشمی ایسی بے تعلقی سے بے چلی جا رہی تھی۔

”شہر کے سب لوگ ایسے ہی کپڑے پہنتے ہیں کیا؟“

”ننھی لومانی گیلی مٹی کا مکان بناتے بناتے راشد سے پوچھا۔“

”اور کیا نہیں تو؟“ اس نے بے نوازی سے جواب دیا۔

”راشد بابو کسی روز مجھے بھی شہر لے جاؤنا۔“

اس نے شہر کی باتیں تو راشد سے اکثر پوچھی تھیں لیکن شہر جانے کی فرمائش آج پہلی بار کی تھی اور ننھا راشد حیران تھا آخر اسے کیا جواب دے۔

”تم ماسٹر چاچا سے کہو نا۔“ بالآخر اس نے سوچ سمجھ کر اوما سے کہا۔

اور اسی روز لومانی ماسٹر صاحب سے بھی کہہ ہی ڈالا۔

”اچھا اچھا لے چلیں گے کسی روز۔“

وہ بھاگتی بھاگتی اپنے کا کا کو یہ خوشخبری سنانے چل دی جو ابھی ابھی کام سے واپس

ساتھ راکھ کا جس کے ایک طرف سفید ڈاڑھی اور سرخ چہرے والے ماسٹر نور محمد کھڑے تھے اور دوسری طرف ننھی لومانی کا ہاتھ تھا مے کھڑی تھی! حیران سی ننھی منی بچی اپنے کھوئے کھوئے سے باپ کو دیکھ رہی تھی جو پاگلوں کی طرح آگ اور دھوئیں کی لپٹوں کو گھور رہا تھا۔

اس روز بھی وہ انہی خیالوں میں گم تھا کہ اچانک ایک آواز سنائی دی۔ ”کیشو“ خشی مہنگال نے ایک چھناکے کے ساتھ اس کی سوچوں کا تانا بانا منتشر کر دیا۔

”آیا مہاراج۔۔۔!“ اس نے اوما کا منہ چوم کر اسے ایک طرف کر دیا اور بھاگتا ہوا باہر نکل گیا۔

لومانی ایک نظر بھاگتے ہوئے باپ پر ڈالی اور باہر نکل کر گلاب کے پھولوں کا گلدستہ بنانے لگی۔ ماسٹر صاحب کی بیوی نے حسب معمول اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ اس سے گلدستہ لے کر ایک طرف رکھا اور قاعدہ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ قریبی گاؤں سے آئے ہوئے ماسٹر صاحب کے دوست کے بیٹے راشد نے ایک نگر اس سانولی سی لڑکی کو دیکھا جس نے بڑی بڑی معصوم آنکھوں میں نجانے کتنا سحر سمیٹ رکھا تھا اور اس کو بے ساختہ اپنے سکول کے ساتھ والے گرجے کی وہ نن یاد آگئی جس نے ایک بار اسے گود میں اٹھا کر پیار کیا تھا اور ہر روز اسے منٹائی اور پھل کھلایا کرتی تھی۔

راشد قریبی گاؤں کے ایک مسلمان کا بیٹا تھا۔ اس کا باپ اس سکول کا چیرا ہی تھا جہاں ماسٹر نور محمد پڑھایا کرتے تھے۔ خود بے اولاد ہونے کی وجہ سے وہ تمام مسلمان اور اچھوت بچوں کو اپنے ہی بچے سمجھتے تھے لیکن راشد کو انہوں نے بچپن ہی سے اپنی زیر نگین رکھا تھا اور اسے اب اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے بڑی تنگ دود کے بعد کانپور کے ایک مشنری سکول میں داخل کر دیا تھا۔ راشد کو گاؤں کے زہریلے برہمنی ماحول سے بچانے کے لئے انہوں نے وہاں ایک ہوٹل میں داخلہ دلایا تھا۔

پرائی بھوری اور شکستہ خانقاہ بنی ہوئی تھی جس کی دیواروں کی اینٹوں میں سے اگ کر لمبی لمبی گھاس باہر کو جھک آئی تھی۔ پھر وہ کھلی ہواؤں کی مہک، رہٹ کے چلنے کی آواز نیل گاڑیوں اور ادھوں کے پیروں سے پیدا ہونے والے شور اور ان میں سے نکلنے والی طرح طرح کی صداؤں میں کھو کر رہ گئی۔ ان سب چیزوں کو اس نے دوبارہ دیکھا ان کی واقعیت اور مکمل پن کو محسوس کیا وہ کسان مرد اور عورتیں جو دن بھر اسے کھیتوں اور پگڈنڈیوں پر اپنے اپنے کام میں مصروف ادھر ادھر آتے جاتے نظر آرہے تھے اسی دھرتی کے بیٹے تھے۔ ان کی زبان لب و لہجہ گیت، دکھ سکھ اور وہ فضا جس میں وہ پیدا ہوئے یہی تھی۔

وہ سب اسی اپنی کے دیوتا تھے۔ حیات کی ارتقا کے دیوتا۔ لیکن یہ صدیوں کا بیمار سکوت یہ غلاظت یہ سارے بوجھ جو ایک دم اکٹھے ہو کر ان پر سوار ہو گئے ہیں اس نے سوچا۔

یہ پھٹے پرانے چیتھڑوں میں ملبوس انسان نما گدھے جو صبح سے شام تک کیڑوں کی طرح رینگتے رہتے ہیں۔ یہی کچھ سوچتی وہ ماسٹر صاحب کے گھر کی طرف جانے والے راستے پر چلتی رہی جہاں راشد اس کا منتظر تھا۔

قریبی مندر سے پجاری کے اشلوک پڑھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ اس حرای کا ٹینٹا اتنی زور سے دبائے کہ اس کی آنکھیں ابل کر باہر آجائیں۔ اس کی تھوئی زبان دانتوں سے باہر نکل کر چلا کر کہے۔

”ہم جھوٹے ہیں صدیوں سے جھوٹے، رذیل اور کمینے چلے آرہے ہیں۔ ہماری ساری زندگی جھوٹی ہے۔ ہماری موت بھی جھوٹی ہوگی، ہم۔ ہماری تہذیب، ہمارا اساج، ہمارا ہر م سب کچھ جھوٹا ہے۔ ہماری ہر چیز جھوٹی فرسودہ اور ٹھکرائی ہوئی ہے۔“

اس نے سوچا ان کی زیست اور موت میں کیا فرق ہے؟

آیا تھا۔

”نہ بیانا ہم تو غریب لوگ ہیں ہم شہر نہیں جایا کرتے۔“

”لیکن کا کا مکلا اور روپا بھی تو روزانہ شہر میں پڑھنے جاتی ہیں۔“

”میری بچی! وہ تو دھنواں ہیں! بڑے لوگ ہیں۔ ہمارے مالک ہیں۔ ہم ان کی بزاہری تو نہیں کر سکتے۔“ اس نے بڑی محنت سے اوما کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے سمجھایا۔ لیکن بالآخر اسے اپنی بیٹی کی ضد ماننا پڑی۔ ایک بار پھر بڑی شدت سے اس کے دل میں ماسٹر جی کے لئے عقیدت کے جذبات جاگ پڑے جو اس کی بیٹی کو اتنی شدت سے چاہتے تھے ایک اچھوت کی بیٹی کو جس کا سایہ بھی اس کے مالکوں کے نزدیک منحوس تھا۔ پھر ایک روز اوما ماسٹر جی کے ساتھ کانپور چلی آئی۔ شہر کی بڑی بڑی سڑکیں۔ عمارتیں، گاڑیاں اور آتے جاتے مصروف لوگوں کو وہ ایک عجوبہ کی طرح دیکھ رہی تھی۔ اتنی بھیڑ بھاڑ کا تصور ہی اس کے لئے محال تھا۔

راشد اسے اپنے ساتھ سکول لے گیا جہاں ایک گرجے کی زن نے ان دونوں کو یہاد کیا اور پھل بھی کھلائے۔

”ماسٹر جی میں گاؤں نہیں جاؤں گی۔“ اس نے واپسی پر مچلتے ہوئے کہا۔

”نہیں بیٹی پھر آئیں گے تمہارے باپو کے ساتھ۔“ ماسٹر صاحب نے اسے بشکل نالا۔

”راشد جب میں اپنے باپو کے ساتھ آؤں گی نا! پھر واپس گاؤں نہیں جاؤں گی۔“ وہ ہانپتے ہوئے راشد کو سب کچھ بتا رہی تھی۔

صبح کے بھیگے ہوئے سنائے میں اوما نے دھان کے کھیتوں پر نظر ڈالی جن کے دونوں اطراف کچی منڈیروں پر پیری اور بول کے بیڑ جھکے ہوئے تھے۔ ندی کی طرف جانے والی پگڈنڈی اور اس ٹیلے پر نظر ڈالی جہاں دو در دیس کے آنے والے پرکھوں کی وہ

وہ سوچا کرتا کہ دو جوان مرد عورت ایک دوسرے سے نا آشنا ہوتے ہوئے ایک دوسرے سے محبت نہ کرتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے اس قدر نزدیک کیوں ہو جاتے ہیں کہ ساری کائنات گھوم گھما کر ایک ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اور زمین آسمان کا یہ سنہرا سنگم ان کی دھڑکنوں میں اس طرح سما جاتا ہے کہ لاکھ کوشش پر بھی وہ یہ نہیں جان پاتے کہ وہ ایک ہیں یا دو؟

”آپ کہاں کھو گئے؟“ اوما نے اسے کھوئے کھوئے دیکھ کر پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ سوچوں کا طلسم ٹوٹ گیا۔

”میں تو سوچ رہا تھا گلاب کے یہ سفید سرخ اور پیلے پھول کتنے بھلے لگتے ہیں اور ان کی مہک کتنی عجیب ہے۔“ اس نے اوما کے ہاتھ میں پکڑے گلاب کے پھولوں کے گلہبستے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بابو جی! میں آپ ہی کے لئے لے کر جا رہی ہوں۔ کل ماسٹر جی نے کہا تھا آپ رات کو آ جائیں گے۔“

”اوما۔“

”ہوں۔“

”ایک بات پوچھوں۔“

”پوچھئے۔“ اس نے غزالی آنکھیں اوپر اٹھادیں۔

”تم رات کو اچھی طرح سو بھی سکیں گئیں کیا؟“

اور جواب میں اوما ہنستی ہوئی وحشی ہرنی کی طرح چوکڑیاں بھر کر بھاگ گئی۔ کیونکہ قریب ہی کسی کے قدموں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔

یہ پنڈت دوار کا داس کا بیٹا پرکاش تھا جو گور نمٹ کا بہت بڑا عہدیدار تھا اور کبھی کبھی زبان کا ذائقہ بدلنے کیلئے اپنے آبائی گاؤں چلا آتا تھا جہاں اس کی جاگیر میں

اچانک راشد اسے اپنی طرف آنا نظر آیا۔ اس کی زندہ اور ٹھوس شخصیت نے اوما کے تخیل کو تیرہ و تار کر دیا۔ جیسے تاریک وسیاہ بادلوں سے بھرے ہوئے آسمان پر بجلی کو بند جانے اور ساری کائنات کو اپنی تابانیوں سے منور کرتی چلی جائے۔ اس کا سارا غصہ فرد ہو گیا اور وہ مہوٹ ہو کر راشد کو آتے ہوئے دیکھنے لگی۔!

اسے دیکھ کر اوما کی چال میں لغزش پیدا ہو گئی۔ اس کے قدم آہستہ ہو گئے۔ وہ دونوں اب اس تنگ سی راہگزر پر جسے دونوں طرف سے دھان کی فصلوں بھرے کھیت نے ڈھانپ رکھا تھا ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ اوما کے سر پر اوڑھے سفید دپٹے میں سے اس کے شانوں پر لہراتے ہوئے گیسو اس کے حسن کو اور بھی تابدار کر رہے تھے۔ اس کے چہرے پر ایک جاں بخش تازگی تھی اور ریلے ہونٹوں کے کونے نہ جانے کون سے جذبے کے زیر اثر کانپ رہے تھے۔ راشد کی نگاہیں رعب حسن کی تاب نہ لاتے ہوئے جھک گئیں۔

”کیسی ہو اوما؟“ اس نے بمشکل یہ لفظ ادا کئے۔

جواب میں اوما مسکرا دی۔ جیسے مونا لیزا کی تصویر میں جان پڑ جائے مسکراہٹ جس میں چاشنی نزاکت اور چاندنی گھلی ہوئی تھی۔ جس میں ایک حسین ترین نغمے کی مکمل عنایت موجود تھی۔ اس کا دل بڑی شدت سے چاہا کہ اوما یونہی مسکراتی رہے۔

”بابو جی تو ٹھیک ہیں نا؟“

اور جواب میں اس نے اوما کے چہرے پر گلاب کے پھول کھلتے ہوئے دیکھے۔

راشد کے دل میں شدت سے اسے اپنے سینے میں سما لینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ ہمیشہ کی طرح اس نے اپنے احساس کی اس ضدی جہلت کو دبا دیا۔ وہ حیران رہ جاتا۔ جب بار بار دبائے جانے پر بھی یہ احساس دل کے کسی کونے سے پھر ابھر آتا تھا۔ وہ اس جنسی کشش کو خوب سمجھتا تھا۔ لیکن یہ کشش ہر بار ایک ضدی بچے کی طرح مچل اٹھتی تھی۔

راشد نے ندی کی طرف جاتے ہوئے ایک نظر ان کسانوں پر ڈالی جو اپنے گھاس کے گٹھوں کے قریب ہی پڑے سو رہے تھے۔ ان کے چہروں سے چاند چمک رہا تھا۔ ہارے مسکرا رہے تھے۔ کھیتوں کی نازک لطیف ہوا اپنے دوش پر پھولوں کی مہک لئے ان کی مدھم سانس کو مہکائے دے رہی تھی۔ ساری دھرتی سے ایک سوندھی سوندھی ہنس اٹھ رہی تھی۔ جیسے دھرتی نے اپنی نرم و گداز آغوش ان پر داکر دی ہو۔ ساون کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں انہیں تھپک تھپک کر کہہ رہی تھیں۔

”سو جاؤ۔۔۔ میرے بیٹو۔۔۔ ماں کی آغوش میں سو جاؤ یہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں۔“ راشد نے سوچا بے شک خطرہ وہیں ہوتا ہے جہاں بنگلے بنے ہوتے ہیں۔ یہاں کون سا خطرہ ہے۔

وہ تیز قدموں سے ندی کے کنارے لگے اس درخت کی طرف چل دیا۔ جس سے ٹیک لگائے اواماس کی منظر تھی۔ اسے اواماسے بے پناہ محبت تھی اور

بلکہ ندی کی ساری رواں دواں اور اس کی گہرائی موجود تھی۔ اس گہرائی سے اسے ڈر لگتا تھا۔ اب اگر وہ چاہتا بھی تو اس جذبے کو اپنی روح سے اکھاڑ کر پھینک نہیں سکتا تھا۔ اس کے بیولے نے اس کے سارے ذہنی افق کو مستور کر دیا تھا اور سانس کی ہر دھڑکن زیت کی ہر حرکت میں اسے اس لمحے کی موجودگی کا احساس ہوتا رہتا۔ ہر وقت اس کی روح پر ایک گہری اداسی کا پر تو چھلکتا رہتا۔ شاید اس کی روح اپنی انفرادیت کو کھو کر اپنی انا کو کسی دوسری ہستی میں مدغم کر رہی تھی اور یہ احساس چاہے کتنا ہی پیارا کیوں نہ ہو ضرور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس اداسی میں شیرینی بھی تھی اور اذیت بھی، لیکن یہ اذیت بھی کتنی شیریں تھی۔ اس نے احساس نے اس کی زندگی میں نئے معانی پیدا کر دیئے تھے اور اس کی روح کو اک نئی خوبصورتی، نئی تابانی اور نئی جمالیات سے معمور کر دیا تھا۔ اس سے پہلے تو ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔!

اچھوتوں کی نوجوان چھو کریاں رہا کرتی تھیں جن کے نمکین اور پکدار جسموں کی طلب اسے دیوانہ بنا دیا کرتی تھی۔! اور جن کی روحوں اور جسموں کو وہ اپنے باپ کی ملکیت سمجھتا تھا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ اتنے بد صورت لوگ اتنی خوبصورت لڑکیوں کو کیسے جنم دیتے ہیں۔

سال بھر میں وہ ایک دو دفعہ اپنے گاؤں آتا اور ہر دفعہ کسی نہ کسی بد قسمت کو اس کے بستر کی زینت بننا پڑتا۔ یہ لہو کچھ ایسا اس کے منہ لگا تھا کہ اب چھٹنا نظر نہیں آتا تھا۔ آج بھی وہ اس چکر میں ادھر آ نکلا تھا۔ جہاں اس نے اواماس کی بھاگتے ہوئے ایک جھلک دیکھی تھی اور دل تھام لیا تھا۔ پھر اس کی نگاہیں راشد کی نگاہوں سے ٹکرائیں۔ گھاگ اور مکار آنکھوں والے برہمن زادے نے ایک ہی لمحے کے ٹکراؤ میں ان آنکھوں میں تڑپتی کہانی کا ایک ایک لفظ پڑھ لیا۔ ایک حقارت بھری نظر اس نے راشد پر ڈالی۔ اس نوجوان پر جس نے ان کی صدیوں سے غلام قوم کی لڑکی کو اپنانے کا ناقابل معافی جرم کیا تھا بھلا کس کو یہ حق حاصل تھا کہ ان کی جاگیر میں بسی ہوئی کسی بھی چیز کو اپنا جانے؟

”کون ہو؟“ اس نے بڑی رعونت سے پوچھا۔

”جی میرا نام راشد ہے۔“

”اوہ! اس باسٹر کے کچھ لگتے ہو۔۔۔“ گردن مزید اڑ گئی۔ ”کیسے آنا ہوا؟ تم تو غالباً کانپور میں پڑھتے ہو۔“

”جی چھٹیوں میں یہاں چلا آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن اپنی حیثیت کبھی نہ بھولنا۔“ اس نے تیزی سے کہا اور ایک طرف چل دیا۔

راشد کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی مسکرا دیا۔

”اپنے آپ سے تم سے قسمت سے اپنے سماج سے اور سب سے زیادہ پنڈت دوارکا دس سے“۔!

”پنڈت دوارکا داس سے کیوں؟“ راشد چونک پڑا۔
 ”راشد! تم اسے نہیں جانتے! تم نے اس کا اصلی روپ ابھی نہیں دیکھا۔ وہ درندہ ہے۔ درندہ جانتے ہو اس نے بھلا کاکلا اپنے ہاتھوں سے گھونٹ ڈالا تھا۔“
 ”اولم! راشد نے اسے کندھے سے لگاتے ہوئے کہا۔

”راشد میں تمہاری طرح بہت زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہوں۔ پر میں! میں!..... سچ کہتی ہوں میرا جسم یہ تو کچھ بھی نہیں۔ میری آتما سب کچھ تمہارا ہے۔ پر دیکھو اس کے اندر جو دل ہے نا! اسے ٹھیس نہ لگانا۔“

”اوہا! جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے اوہا کو گلے لگا لیا۔
 ایسے لمحوں میں جب الفاظ کھو جاتے ہیں تو ایسی الٹی سیدھی حرکتیں ہی جذبات کا اظہار کیا کرتی ہیں۔ وہ دونوں اس طرح چپ چاپ نہ جانے کتنی دیر ایک دوسرے میں کھوئے رہے۔ خاموش ایک دم خاموش۔! ایسے جیسے ان کے قدموں کے پاس بہتی ہوئی بھارت ندی۔ ان کی نظروں کے سامنے ننھے منے جگنو چمک رہے تھے جیسے ستارے ان کے مقدس پیار کی گواہی دینے کے لئے دھرتی پر اتر آئے ہوں۔ پورن مائی کا چاند مسکراتا ہوا ان کے سر پر سایہ فگن ہو گیا تھا۔ جیسے ان سے کہہ رہا ہو۔

”میرے بچو! آؤ میرے دامن میں پناہ لے لو اور جی بھر کے ایک دوسرے کو پیار کرو۔ میری آغوش میں چلے آؤ۔ یہاں کوئی پنڈت دوارکا داس نہیں جو تمہاری سرتوں کو ڈس لے گا۔

سینٹ میری چرچ میں لوگ دھیمے دھیمے سروں میں گارہے تھے۔ ریورنڈر فرانس کا وعظ ختم ہو چکا تھا۔ چرچ سے بھی آگے نکل کر اس ن کالج کی جانب جاتی

”راشد بابو۔“

”ہوں۔“

”صبح تم چلے جاؤ گے۔“

”پھر آ بھی تو جاؤں گا! تو ہر دفعہ ایسی باتیں کیوں کرتی ہے۔“

”راشد اس دفعہ میرا دل کسی انجانے خوف سے دھڑک رہا ہے۔ بھگو ان جانے کیا ہونے والا ہے۔ میرا دل اس طرح پہلے کبھی نہ دھڑکا تھا۔“

”ایسی باتیں سوچا ہی نہ کرو۔ دیکھو چاند کی طرف وہ بھی بادلوں کی اوٹ سے نکل کر سامنے آ گیا ہے ہمیں دیکھنے کے لئے۔ یہ چاند بھی کتنی عجیب شے ہے۔ جانے کتنے پریمیوں کو پیار کرتے دیکھتا ہے روزانہ، لیکن ایک کاراز دوسرے کو نہیں بتایا۔“ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان خوبصورت لمحات کو اپنے اور ادا کے ذہن میں پیدا ہونے والے وسوسوں کی بھیینٹ چڑھا دے۔ بہت دیر تک وہ درخت کے تنے سے لگے باتیں کرتے رہے۔ آہستہ آہستہ مدھم مدھم سرگوشیاں بیچ بیچ میں خاموشی۔ قربت کی شہد آگئیں خاموشی اس لمحے زندگی اور زمین کی گردش اپنے محور پر گھومتے گھومتے رک گئی تھی اور ساری کائنات ایک طویل کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ دکھائی دینے لگی تھی۔

”راشد بابو! اب تو جی چاہتا ہے چپکے سے اسی طرح سو جاؤں۔“ ادا نے اپنے سر کو اس کے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”اتنی خوشی برداشت جو نہیں ہوتی۔“

”بہت پگلی کہیں گی۔ ڈرتی ہو۔“

”ہاں۔“

”کس سے؟“

کو گھور رہا تھا۔ کانی دیر بعد وہ بے مقصد ان لہروں کو گھورنے کے بعد واپس چلا آیا۔
ہو مثل واپس آیا تو ماسٹر جی کے خط کے ساتھ ہی ادا کا ایک خط بھی اس کا منتظر تھا۔
اس نے لکھا تھا۔

”راشد بابو!

کل مجھے پرکاش نے اپنے حضور طلب کر کے سرزنش کی تھی اور مجھے اس انجام
سے بھی آگاہ کیا تھا جس سے مجھے دو چار ہونا پڑے گا۔ پر تم گھبرانا نہیں وہ پاگل ہے اسے
کیا معلوم میرے تو جنم کا باعث ہی تم ہو۔ میں تو جنم جنم کے دیرانوں میں تمہیں تلاش
کرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہوں۔ اب تو دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے جدا نہیں
کر سکتی۔ موت ہمارے وصال کا حرف اول ہو گا۔ محبت کا جو شعلہ تم نے میرے دل کا
معبذ زندگی کے آخری لمحوں تک اس شعلے سے روشن رہے گا۔

میں تو تم سے اس طرح پیار کرتی ہوں جیسے شبنم پھولوں اور پتوں سے۔ پرکاش تو
پاگل ہے۔ بھلا ندی کو اپنے کناروں اور چاند کو اپنی کرنوں سے پیار کرنے سے بھی کوئی
روک سکتا ہے؟ وہ چشمہ جس نے تپتے ہوئے صحرا میں میری پیاس بجھائی تھی مجھے
بھول جائے گا؟

میری محبت وہ ستارہ صبح نہیں جو سورج کی پہلی کرن کے ساتھ ماند پڑ جائے۔ تو
ہمالہ پر بت کی وہ چوٹی ہے جہاں سے بہتا ہوا پانی پانچ دریاؤں کو جنم دیتا ہے۔ زرخیز کا وہ
اندھا پھول ہے جو سب کچھ دیکھتا ہے۔ بس یہی سوچ سوچ کر رہ جاتی ہوں کہیں آشناؤں
کے پتھرے پہاڑوں سے ٹکراتے ٹکراتے میرا جسم تن چور چور نہ ہو جائے۔ عورت
ہوں نا!

تم کب آؤ گے؟ محمد حسین نے بتایا تھا۔ اس مہینے تم آ جاؤ گے لیکن کیا کروں میں تو
پاہنچی ہوں تم بہت پڑھو لکھو بہت بڑے افسر بنو۔ پرکاش سے بھی بڑے تاکہ وہ ہم سے

ہوئی سیاہ تار کول کی سڑک پر نظر دوڑائی جیسے کوئی نجوبی کسی کے گھور اندھیرے
مستقبل میں جھانکنے کی کوشش کرے۔ سفید کپڑوں پر سرخ سویٹر پہنے ایک لڑکی
سامنے سے آرہی تھی۔ راشد کو یوں لگا جیسے تاریکی میں ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر زمین
پر گر پڑا ہو۔ کالج کی سڑک کو چھو کر وہ دوسری سڑک پر ہو لیا جو سیدھی گوتمی کے
کنارے جاتی تھی۔ اس کے دونوں طرف انسانوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا تھا جس میں
ہر طرح کے انسان تھے۔ مزدور، سرمایہ دار، لیڈر، انٹیلیکچوئل، ادیب، شاعر اور نہ جانے
کیا کیا۔ سڑک کے ایک طرف سائیکلوں پر سوار لڑکیوں کا ایک جھوم سا جبار ہاتھا۔ نیلے
فراک اور سفید شلواروں والی لڑکیاں جنہوں نے سیاہ بالوں میں سرخ ربن ساندھ
رکھے تھے۔ آپس میں خوش گیلیاں لڑاتی ساری کائنات سے بے پرواہ چلی جا رہی تھیں۔
وہ ان سب سے بے پرواہ گوتمی کنارے بندے ہوئے گاندھی پارک میں پہنچ گیا
جہاں سفید ساڑھیاں پہنے ہوئے سیاہ اور خاموش آنکھوں والی بے شمار لڑکیاں اپنے
جوڑوں میں جوہی کے پھول سجائے گھوم رہی تھیں اور ان کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے
وہ نوجوان بھی تھے جن کے نوجوان چہروں پر امید، مایوسی، بے یقینی اور خود اعتمادی کی ٹلی
جلی پر چھائیاں آنکھ پھولی کھیل رہی تھیں۔ وہ بہت کچھ سوچتے تھے۔ بہت کچھ کر چکے
تھے اور ابھی بہت کچھ کرنا چاہتے تھے۔ ان کے چاروں طرف ایک بہت بڑی اندھیری
دنیا پھیلی ہوئی تھی جس سے وہ اب تک لڑتے آئے تھے جس سے انہیں نہ جانے کب
تک لڑتے رہنا تھا۔ ان کے درمیان انقلابی خیالات والے بھی تھے۔ اعتدال پسند اور
قنوطی بھی۔ لیکن وہ ان سب سے الگ تھلگ گوتمی کے منارے ساحل کے ایک
طرف بیٹھ گیا جہاں اس سے ذرا ہٹ کر ایک جوڑا ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں
ڈالے بیٹھا تھا۔ ایک لمحہ کو انہوں نے اس کھوئی کھوئی سی آنکھوں والے نوجوان کو دیکھا
اور پھر اسے بے ضرر جان کر اپنی باتوں میں مگن ہو گئے۔ وہ ٹٹکلی باندھے پانی کی لہروں

”مہاراج! میں نے تو.....“ کیشو نے کچھ کہا جاہا۔
 ”بس زیادہ بکواس نہ کرو۔ صرف یہ یاد رکھنا کہ وہ ماسٹر سلا ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا
 اور اگر تم نے ہمارے خلاف کچھ سوچنے کی کوشش بھی کی تو اتنی بری سزا دوں گا کہ یاد
 رکھو گے.....“

”لیکن مہاراج!“

”لیکن لیکن کچھ نہیں بس دغ ہو جاؤ۔“ اس نے اپنے پاؤں پڑے ہوئے کیشو
 رام کو لات مارتے ہوئے کہا اور وہ آنسو بھری آنکھیں پونچھتا ہوا باہر نکل آیا۔
 عین اسی لمحے پردے کے پیچھے کھڑا منشی مہنگا مل بھی چپکے سے دبے پاؤں باہر نکل
 آیا۔ ایک سفاک مسکراہٹ اس کے بھدے ہونٹوں پر پھیل گئی جس نے اس کے
 چہرے پر برستی لعنت کو اور بھی چار چاند لگا دیئے تھے۔ ”گدھانہ ہو تو کہیں گا۔ مجھے
 رشتہ نہیں دے گا لونڈیا کا تو اور کیا اس بوڑھے کھوسٹ سے بیاہے گا۔“

کیشو رام جب اپنی جھوپڑی میں داخل ہوا تو اوما ایک چارپائی پر گہری نیند سو رہی
 تھی۔ اس کے لمبے بالوں نے اس کا آدھا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس
 کے ذہن میں رام بیماری کی تصویر ابھر آئی۔ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے۔ جھوپڑی کے
 ایک کونے میں بھگوان کرشن کی مٹی کی مورتی رکھی ہوئی تھی۔ کیشو رام نے اچانک
 نمے میں آکر اسے اٹھایا اور سامنے دیوار سے دے مارا۔

”کیا ہو اکالا۔“ اوما اچانک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس منظر کو
 دیکھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں بیٹا کچھ نہیں۔“ اس نے اوما کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے کہا۔

”جو بھگوان صرف برہمنوں کا ہو کر رہ گیا ہو! ہمارا اس سے کیا رشتہ۔ میری بچی۔“
 ”کاکا بچ بتاؤ کیا بات ہوئی ہے۔ تجھے میری جان کی قسم! کاکا بچ بتا دے آج پھر“

فکر اسی نہ سکے۔ محمد حسین بہت اچھا ہے۔ تمہارے خطوط مجھے فوراً پہنچا دیتا ہے۔ ماسٹر جی
 بھی بہت اچھے ہیں۔ تم سب لوگ ہی بہت اچھے ہو۔ بہت ہی پیارے۔“

میں ہوں تمہاری

ادما

خط پڑھتے وقت اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھیں۔ اس نے
 ایک ایک لفظ کو نہ جانے ہمیشہ کی طرح کتنی کتنی بار پڑھا تھا۔ اسے ایک ایک لفظ سے اوما
 کی خوشبو آ رہی تھی۔

جسے وہ اپنی زندگی سے بڑھ کر پیار کرتا تھا تاکہ وہ بہت بڑا افسر بن جائے۔ دنیا کی
 کوئی طاقت بڑائی اور امارت میں اس کا مقابلہ نہ کر سکے اور اب تو منزل بہت ہی نزدیک آ
 رہی تھی۔ بس چھ ماہ بعد ہی اسے ڈگری مل جائے گی۔!! پھر وہ ہو گا اور اوما۔ دنیا کتنی
 حسین ہو جائے گی۔

سینٹ میری کی مقدس سن کتنی خوش ہوگی۔ اس کی اس کامیابی پر۔ وہ اسے کتنا
 چاہتی ہے۔ وہ کتنا خوش نصیب ہے جسے پیار کرتے ہیں۔ سسر مرسی فونک ماسٹر نور محمد،
 محمد حسین اور سب سے بڑھ کر اوما۔

”کیشو۔“ پنڈت ددار کا داس نے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے کیشو رام پر دھاڑتے
 ہوئے کہا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو تمہاری حرکتیں ہم سے پوشیدہ ہیں۔“

”مہاراج! میں نے کچھ نہیں کیا۔“

”جکتے ہو حرام خور۔ اور کیا تمہارے باپ نے کیا تھا۔“ غصہ کے مارے دوا کا
 داس کے منہ سے الفاظ بھی ٹھیک طرح ادا نہیں ہو رہے تھے۔

”کیشو تم ہمارے نمک خوار ہو! اس پلیچ کے نہیں۔ ہمارے دشمن سے تمہارا یہ
 میل ملاپ ہمیں ہرگز پسند نہیں ہے۔“

لیکن اس کے کچھ پوچھنے سے قبل ہی اس کا باپ اس راستے پر گھومنا ہو چکا تھا جو ماسٹر نور محمد کے گھر کی طرف جاتا تھا۔

”آؤ آؤ کیشو رام! آج اس وقت اچانک یہاں کیسے؟“ ہمیشہ کی طرح سرخ چہرے اور سفید داڑھی والے ماسٹر نور محمد نے اسے فراخ دلی سے ملتے ہوئے سوالیہ لہجے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ماسٹر جی! سوچا درشن کئے کئی روز ہو گئے۔ کم بخت کم سے جان ہی نہیں چشتی۔ آج مہلت ملی تو چلا آیا۔“

وہ ماسٹر صاحب کے قریب ہی چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اوما کو اس نے اپنے قریب ہی بٹھا لیا تھا۔ پھر چائے بھی آگئی۔ ایک ہی قسم کے برتنوں میں ایک ہی جگہ وہ ان کے ساتھ چائے بھی پی رہے تھے۔

کیشو رام عقیدت و احترام کے ملے جلے جذبات سے ماسٹر جی کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ جو سفید چشمہ لگائے اخبار پڑھ رہے تھے کتنا عظیم ہے یہ انسان! اس کے دل سے رہ رہ کر آواز نکلتی۔

”ماسٹر جی!“ بالآخر اس نے جھپکتے ہوئے بات شروع کر دی۔

”ہوں۔“ ماسٹر جی بدستور اخبار پڑھتے جا رہے تھے۔

”بات دراصل یہ ہے کہ.....“

”ہاں ہاں کہو کہو! تجھ کیوں رہے ہو کوئی خاص بات ہے کیا۔“ ماسٹر صاحب اخبار ایک طرف رکھ عینک اتار کر اس کے شیشے صاف کرنے لگے۔

”اوما! جاؤ تم بیٹی اپنی خالہ کا ہاتھ بناؤ سوئی میں۔“ انہوں نے اوما کو وہاں سے ہٹانا

چاہا۔

نجانے کیشو بھی کیوں یہی چاہتا تھا کہ اوما بھی وہاں سے ہٹ جائے۔

پنڈت جی نے مارا ہے کیا۔۔۔“

اور جواب میں اس کا باپ صرف آنکھیں جھکا کر رہ گیا۔ جیسے وہ خود اوما اور اوما کی بیوی رام ہو۔

”بھگوان کیسا انیائے (انصاف) ہے تیرا کیسا بھگوان ہے تو۔ ہمارے دن کی محنت کا صلہ ہمیں کیا اسی شکل میں ملا کرے گا۔ ہمارے بھاگ میں کیا یہی کچھ لکھا ہے۔“ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے بھگوان سے پوچھا۔

اور بھگوان خاموش رہا۔

”تم نے بہت اچھا کیا کا! بہت اچھا کیا! ہم ایسے بھگوان کو کیوں پوچھیں جس کے مندر میں بھی ہمیں جانے کی اجازت نہیں ہے۔“ وہ سسکیاں لیتی ہوئی اپنے کاکا سے لپٹ گئی۔

منشی مہنگال نے کل ہی ودھیا رام کے ذریعے اپنے لئے اس کی لڑکی کا رشتہ مانگا تھا۔ لیکن کیشو رام اس حرام خور کو اپنی لڑکی بیاہنے سے اس کا گلا گھونٹ دینا۔ زیادہ بہتر خیال کرتا تھا۔

منشی اپنے شیطان مالک ہی کا چیلہا تھا آخر۔

مہنگال کا خیال آتے ہی اس نے اچانک اپنے ذہن میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ اوما کو ماسٹر نور محمد کے گھر ہمیشہ کے لئے رکھنے کا۔ وہ تو سارا دن کام پر رہتا تھا۔ بعد میں لڑکی گھر میں اکیلی رہتی تھی۔ رام جانے کس وقت اس پاپی کی نیت خراب ہو جائے اور اس کی بیٹی کا مقدر بھی وہ دولت اور رسوائی بن جائے جس سے کئی اچوت لڑکیاں پہلے ہی چار تھیں۔

”چلو بیٹی میرے ساتھ۔“ اس نے اچانک اوما کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”کہاں کاکا۔“

سوچنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ یہ سوچ ہی کتنی لذت ناک ہے۔ اچانک محمد حسین اسے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔

محمد حسین نے اپنے ہاتھ میں راشد کا خط پکڑ رکھا تھا جو وہ اسی کی معرفت بھیجا کرتا تھا۔ دھڑکتے دل سے وہ رسوئی میں بیٹھی تھوڑی دیر بعد راشد کا خط پڑھ رہی تھی جس نے لکھا تھا۔

”اوما!“

تمہیں پانے کے لئے مجھے ایک طویل ریاضت اور تپسیا سے گزرنا پڑا ہے۔ تم مجھ سے دور تو ہو سکتی ہو لیکن جدا کبھی نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ میں دیکھ چکا ہوں اسے میری آنکھوں سے نوچ کر جدا نہیں کیا جاسکتا۔ محبت کی دنیا کا ہر اصول نرالا ہوتا ہے۔ یہاں کی راتیں بھی دن کے سائے ہیں۔ یہاں رات کبھی نہیں آتی۔ یہ سورج ایک بار طلوع ہو جائے تو کبھی ڈوبتا نہیں ہے۔ میں ان راہوں کی خوشبو کو اپنے ذہن سے کبھی محو نہیں کر پاؤں گا جو تمہیں میری اور مجھے تمہاری طرف لے جاتی ہیں۔

اوما! جب تم نے میرے سر پر اپنی محبت کا نورانی تاج رکھا تھا اس لمحے مجھے برہم گیان ہوا تھا۔ اسی لمحے میں نے نروان حاصل کیا تھا۔ وہی نروان جس کی تلاش میں گوتم کو نہ جانے کتنا عرصہ جنگلوں کی خاک چھاننی پڑی تھی۔ بادشاہت کی خوشیاں بھی اس کے مقابلے میں بچ ہیں۔ اب مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ زندگی کی ہر دولت نے پالی ہے۔ یہ ڈاکٹر کی ڈگری یہ زندگی میں آگے بڑھنے کی خواہش یہ سب کچھ تو تمہارے لئے ہے۔ تم جو محبت ہو میری محبت۔ محبت جو صداقت ہے۔ تمہاری محبت میرا ایمان بن چکی ہے۔ تمہارے بغیر آسمان کی نیلا ہٹوں کا حسن ختم ہو جائے گا۔ ہواؤں کے طلسمی گیت کوئی نہیں سنے گئے۔ زمین کی نیرنگیاں کوئی نہیں دیکھے گا۔ تم نہ ہو گی تو حیات کی بنفیس ڈوب جائیں گی۔ رگوں میں دوڑنا جم جائے گا۔ سانسوں کا تاتا بانا بکھر کر ٹوٹ جائے گا

پھر تمام باتیں دھرانے کے بعد کیشورام نے کہنا شروع کیا ”ماسٹر جی! آپ کے پہلے بھی مجھ پر اتنے احسانات ہیں ایک احسان اور کر دیجئے۔ اوما کو اپنے ہاں رکھ لیجئے میں اسے یہاں آکر مل جایا کروں گا۔ حالات بہتر ہوتے ہی ہم یہ گاؤں چھوڑ کر کہیں اور چلے جائیں گے۔“ بوڑھے اور مجبور اچھوت کا گلارہ زندہ گیا۔

”کیشورام! کیسی باتیں کرتے ہو، اوما تو ہمیشہ ہی میری بیٹی بن کر ہی رہی ہے۔ میں نے اسے ہمیشہ اپنے بچوں کی طرح جانا ہے۔ اس میں احسان والی کیا بات ہوئی۔ پھر اس کا اور ہے بھی کون سوائے خدا تعالیٰ کے۔۔۔“

”وہ ماسٹر جی!“ مقبور انسان عظمت کے اس مینار کے پاؤں سے لپٹ گیا۔ اس کے نزدیک اظہار عقیدت کا سب سے عظیم طریقہ یہی تھا۔ اس نے یہی کچھ جو سیکھا تھا۔ لیکن عظیم انسان نے مقبور انسان کو پاؤں سے اٹھا کر گلے لگا لیا۔ کواڑوں کے پیچھے چھپی ہوئی اوما کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔

عقیدت اور محبت کے آنسو۔ آنسو جو خاموش ہوتے ہوئے بھی ہزار زبانیں رکھتے ہیں اور ہر زبان ایک کہانی لئے ہوتی ہے۔

شام کے دھندلے آہستہ آہستہ ناگری کو اپنی لپیٹ میں لے رہے تھے۔ سامنے کی پہاڑیوں کے پیچھے ڈھلتے ہوئے سورج کی کرنیں اپنی لال سرخ زبان نکالے ناگری کو چاٹنے لگی تھیں۔ دھان کے کھیتوں سے تھکے ہارے کسان گردنیں جھکائے اپنی بستی کو واپس چلے آ رہے تھے۔

اوما سوچ رہی تھی ابھی تک راشد نے اس کے خط کا جواب نہیں دیا۔ رام جانے کیا معاملہ ہے؟ اس کے دل میں عجیب عجیب دوسو سے بیدار ہو رہے تھے۔ پرکاش کو ان کی محبت کا علم ہو چکا تھا اور اس سے کسی بھی کمینگی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ ”کہیں خدا انخو استہ اس نے.....“ اور اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکی۔ وہ اس سے آگے کچھ

گھاس کاٹی جا رہی تھی اور زمین اس بھیڑ کی طرح ٹھٹھرتی ہوئی دکھائی دیتی تھی جس کی ساری اون گڈریے نے تراش لی ہو۔ ماسٹر نور محمد کے مکان کے آگن میں کھڑا غڈ منڈ درخت خزاں پر ماتم کنٹا تھا۔ اوما کی بادی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ اس کی نگاہوں میں ایک دھند سی پھیلنے لگی اور اسی دھند کی سیاہی اور سفیدی میں پچھلے ہفتے کے تمام واقعات ایک ایک کر کے اجاگر ہونے لگے۔

کیٹورام کو آج آئے ہوئے تین دن ہونے کو تھے اور اوما کی چھٹی حس اسے چیخ چیخ کے کسی ہونے والے حادثے سے باخبر کر رہی تھی۔

”رام جانے کا کا کو کیا ہو گیا۔“ اس نے سوچا اور شام کے دھند لکے میں اس راستے پر چل دی جو سیدھا اس کے گھر کی طرف جاتا تھا۔ دھان کے کھیتوں میں سے گزرتے ہوئے اچانک وہ سہم کر رک گئی۔ سامنے سے فشی مہنگال چلا آ رہا تھا۔

”رام رام کا کا۔“ اس نے فشی کو نمسدا کیا۔

”اوہ! اوما! کیسی ہو بھی نظر آنے سے بھی رہی۔“ مہنگال نے کھیتوں کے چاروں طرف پھیلے اندھیروں پر نظر دوڑائی۔

”کا کا! کا کا آگے کام سے کیا؟“

نہیں وہ تو آج بہت مصروف ہیں۔ شہر سے پنڈت جی آرہے ہیں! گھر میں کچھ کام ختم ملو گی اپنے باپ سے کیا۔“ ایک شیطانی مسکراہٹ مہنگال کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ جانے کب سے وہ اس موقع کی تلاش میں تھا۔

”کہاں ہے کا کا۔“

”ادھر قریب ہی وہ سامنے والی حویلی میں۔ آؤ چلو آؤ!“

اوما پہلے تو کچھ ہچکچائی لیکن باپ کی محبت اس ہچکچاہٹ پر غالب آگئی اور دونوں حویلی میں پہنچ گئے۔ مہنگال کی آنکھوں میں شہوت کی لالی اتر آئی تھی۔ وہ اوما کے شباب

اور تمہارے ہونے سے موت بھی زندگی بن جائے گی۔ تمہارے ہی دم سے زندگی میں ہلچل ہے۔ سرعت ہے، تڑپ ہے۔ زندگی زندہ ہے۔ یہ تم ہو جو مسکراہٹوں کو جنم دیتی ہو۔ جو چاند کی کرنوں کی طرح منزہ پاکیزہ اور نورانی ہو۔

میں اگلے مہینے آؤں گا۔ چاہتوں کا ایک طوفان سمیٹے ہوئے جو میرے دل میں تمہارے لئے چل چل جاتا ہے۔“

ہمیشہ کی طرح اس نے خط کو عقیدت کے انداز میں چوما جس طرح ماسٹر جی کی نبوی قرآن شریف کو چوما کرتی تھی اور اسے اپنے چھوٹے ٹریک کے سب سے نیچے جہاں اس نے اخبار بچھا رکھا تھا۔ خطوط کی تہہ کے ساتھ رکھ کر تالا لگا دیا اور مکان کی اوپری چھت پر چلی آئی جہاں شام کے اندھیرے ناگری کو اپنے سیاہ دامن میں سمیٹنے کے لئے بڑھے چلے آ رہے تھے۔ سامنے اڑتا ہوا فاختاؤں کا جوڑا فضا میں کھو گیا تھا اور قصبہ نما وادی کی پری کسی پرانی داستان کی سو سالہ نیند میں کھو گئی تھی۔ اس نے محسوس کیا جیسے ناگری کے کھیتوں میں جنگل آگ رہے ہوں۔ اس کا سارا سبزہ خاردار جھاڑ میں بدل جائے اور اوما خود ایک پرانے قصر میں محبوس اس خاردار جھاڑ کی گہرائیوں میں گم سو سالہ نیند سو گئی ہو جیسے زندگی اور مسرت نے موت کا زہر ہلا بل پی لیا ہو۔ خوبصورتی اس سو سالہ نیند سے کب بیدار ہوگی؟ زندگی زہر اب کے اس خشک چشمے سے کب ہویدا ہوگی؟ اور مسرت کس طرح اس خارزار کی ہلاکت آفرین پیٹ سے بچ کر فضا میں پرواز کرے گی؟

یہ تھے وہ سوال جو اس کے شعور کو ڈبٹے چلے جا رہے تھے۔ ان کی داخلی اذیت سے بیقرار ہو کر اوما کی کنپیوں کی رگیں تڑپنے لگی تھیں۔

رگنڈر پر اب موسم خزاں اپنا زہریلا سانس اگل رہا تھا، درختوں کی ٹہنیوں سے پتے جھڑ رہے تھے۔ زرد، پڑمرہ اور خشک پتے بے جان ہو کر راستے میں آ پڑے تھے۔

طرح ہار کھاتا رہا اور پھر اٹھ کر بھاگ گیا۔
 اوما کمرے کے ایک کونے میں دہلی پنجاب سے آئے ہوئے اس کسان زادے کو
 حیرت سے آہستہ آہستہ سسکیاں لیتی گھور رہی تھی جسے بھگوان نے اس کی عزت
 چبانے کے لئے عین موقع پر نہ جانے کیسے نازل کر دیا تھا۔
 ”جاؤ بہن آئندہ اس کینے سے بچ کر رہنا۔“ اس نے اپنی پگڑی کو سر پر مضبوطی
 سے باندھتے ہوئے کہا۔

اشیر سنگھ سردار گور میت سنگھ کا لڑکا تھا جو ناگری ہی کا ایک زمیندار تھا۔ لیکن
 پنڈتوں کی طرح امیر نہیں۔ یہاں اس کے والد کو انگریز فوج کی خدمات کے سلسلے میں
 زمین الاٹ ہوئی تھی اور وہ سب بھائی باری باری پنجاب سے کچھ عرصہ کے لئے یہاں
 چلے آئے تھے۔ گور میت سنگھ کو یہ جگہ کچھ ایسی پسند آئی کہ اس نے یہاں مستقل آباد
 ہونے کا فیصلہ کر لیا اور اپنے بیٹے اشیر کو بھی جس نے کاشتکاری میں گریجویشن کی تھی
 اپنے پاس بلا لیا۔ باپ بیٹا مل کر زمین کاشت کرتے۔ سیدھے سادے جاٹ تھے۔ سمجھی
 کسی معاملے میں دخل نہ دیا۔ بس اپنے کام سے کام رکھتے۔ پنڈتوں نے انہیں اس لئے
 چھیڑنا کبھی مناسب نہ سمجھا کیونکہ وہ اس بات سے بخوبی واقف تھے کہ یہ سکھ ہیں اور
 سیاست کی بجائے ہاتھ سے زیادہ کام لیں گے۔ اس کے علاوہ انہیں مسلمانوں کی مکمل
 حمایت بھی حاصل تھی اور عدالتوں کے چکر بھی جانتے تھے۔

آج اشیر سنگھ ایک کام کے سلسلے میں پنڈت دوار کا واس سے ملنے آیا تھا اور یہ حویلی
 مہانوں کیلئے مختص تھی جہاں واپسی پر جب اسے ایک کمرے سے ایک نوجوان لڑکی کی
 چٹیں سنائی ویں تو اس کی مردانہ غیرت جاگ پڑی۔ اس بات سے تو وہ بخوبی آگاہ تھا کہ
 پنڈتوں کا یہ پرانا کھیل ہے اور اب تو یہ لہوا انہوں نے اپنے نوکروں کے منہ کو بھی لگادیا
 تھا۔ لیکن کم از کم اس کے لئے یہ بات ناممکن تھی کہ اس کی آنکھوں کے سامنے کسی بے

کا چوری چھپے جائزہ لے رہا تھا۔ جس کے پچھلے بدن کا ہر بل اس پر نئی قیامت ڈھارہا تھا۔
 اس کا خوبصورتی سانچے میں ڈھلا جسم مہنگال کے تن بدن میں آگ لگائے دے رہا تھا
 اور وہ شدت سے اس لمحے کا منتظر تھا جب وہ اس کا سارا شباب چوس لے۔

”وہ سامنے والے کمرے میں چلی جاؤ۔“ مہنگال نے سامنے بنے ہوئے کمرے کی
 طرف اشارہ کیا اور خود لا پرواہی کے انداز میں دوسری طرف مڑ گیا۔
 ”کہاں ہے کاکا!“۔ اومانے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اپنے گھر میں مر رہا ہوگا۔“ اس کے کچھلی طرف دروازے سے لگائی مہنگال
 کھڑا تھا۔

ایک لمحے میں اوما کو سب کچھ سمجھ آ گیا۔ وہ تیزی سے مڑی۔
 ”کہاں جاتی ہو میری رانی۔“ مہنگال اس پر گرتے ہوئے بولا۔
 ”کتے کینے حرام خور! میں تیری بیٹی ہوں۔“ اس نے دو چار کے مہنگال کو جما
 دیئے۔

”گنوماتا کی قسم کتنی حسین ہیں یہ کلائیاں۔“ اس نے اوما کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔
 اچانک سامنے کا دروازہ کھلا اور مہنگال نے گھبراہٹ میں اسے چھوڑ دیا۔ ان کے
 سامنے اشیر سنگھ کھڑا تھا۔

”کیا کر رہے تھے اپنی بیٹی کے ساتھ؟“ اس نے منشی کوماں کی ایک موٹی سی گالی
 دے کر پوچھا۔

”بھئیایہ..... یہ..... یہ..... حرای مجھے کاکا سے ملانے لایا تھا۔“۔ اوما ہچکیاں لے لے
 کر رو رہی تھی۔

”چپ کر جا بہن“ اشیر سنگھ نے زمین پر گر ادو پٹہ اس کے سر پر رکھتے ہوئے کہا
 اور پھر منشی مہنگال پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش شروع ہو گئی۔ پہلے تو وہ بزدلوں کی

لڑکیوں کے ساتھ اس ظالمانہ فعل کا ارتکاب کر چکا تھا اور کوئی بھی ہفتہ یا مہینے سے زیادہ اس کے پہلو کو نہ گرما سکی۔ لیکن ادما کے متعلق تو اس نے فیصلہ کیا تھا کہ ہمیشہ اس لڑکی کو اپنی داشتہ بنائے رکھے گا۔

اسے رہ رہ کر اس سکھ لونڈے پر غصہ آ رہا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ ابھی جائے اور اس کی بوئیاں نوحہ ڈالے۔ لیکن یہ پرانا شاطر تھا۔ اسے اس بات کا بھی بخوبی علم تھا کہ یہاں معاملہ مسلمانوں یا اچھوتوں والا نہیں ہے کہ جس کو دل چاہا دے لیا۔ یہ پنجاب کے سر پھرے جاٹ تھے۔ کہیں لینے کے دینے ہی نہ پڑ جائیں اور پھر اشیر سنگھ کا باپ گور میت سنگھ بھی کوئی معمولی آدمی تو تھا نہیں۔ آخر کو وہ بھی زمیندار تھا۔ یہ الگ بات کے ان کا ہم پلہ نہیں تھا۔ بہر حال کوئی ایسی بات تھی ضرور جو اسے کسی بھی قسم کی غیر ذمہ دارانہ حرکت کا ارتکاب کرنے سے روک رہی تھی اور اسے انتقام کا کوئی راستہ اختیار کرنے پر مجبور کر رہی تھی۔

یہ کوئی معمولی بات تو تو نہیں۔ آج تک کبھی ایسا ہوا ہی نہیں تھا کہ کسی برہمن زادے نے کسی اچھوت لڑکی کو اپنا چاہا اور اس نے چوں چراں کی ہو۔ اکثر لڑکیاں تو اسے اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر ہی قبول کر لیتی تھیں اور چپ ہو رہتیں۔

”منشی۔“

”جی مہاراج۔“

”جاؤ ہم اس سکھ کے بچے سے منٹ لیں گے۔ اس کی یہ جرأت کہ ہمارے ملازم پر ہاتھ اٹھائے۔“

”دھنہ ہو مہاراج! پر ماتا آپ کا اقبال بلند کرے۔“ منشی مہنگا بولا باہر آ کر اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور خود ہی مسکرا دیا۔ کس خوبی سے اس نے اپنے گلے سے بلا اتار دی تھی۔ کہیں اس کے مالک کو پتہ چل جاتا کہ وہ خود ادما کی عصمت

بس مظلوم کی عزت لٹ رہی ہو اور وہ خاموش تماشائی بنا دیکھتا رہے۔
اشیر سنگھ، ادما کو ماسٹر صاحب کے گھر تک چھوڑ گیا تھا اور اب وہ سب سے اُند تھلگ ایک کمرے میں بیٹھی روئے جا رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ آخر بھگوان کو ان پر رحم کب آئے گا؟ اس کے کا کانے اسے بتایا تھا کہ ظلم کبھی نہیں پھلتا۔ ماسٹر جی نے تعلیم دی تھی کہ ظالم زیادہ دیر تک خدا کے قہر سے نہیں بچ سکتا۔ لیکن آخر بھگوان ناگری پر قہر کیوں نہیں ڈھاتا۔ کیسا بھگوان ہے یہ؟ وہ سوچتی اور آنسو بہاتی رہتی۔

”سرکار آج تو غضب ہی ہو گیا۔“ منشی مہنگا گلہ پڑتے ہوئے پرکاش کو سن رہا تھا جو آج کل چھٹی پر گاؤں آیا ہوا تھا۔ ”بڑی مشکل سے اس چھو کمرے کو منایا تھا آپ کے حضور لانے کے لئے۔ وہ تو مہاراج قابو ہی نہیں آ رہی تھی۔ آخر اسے چکر میں لا کر آپ کی خدمت میں لا رہا تھا کہ وہ حرای سکھڑا جانے ہماری حویلی میں کہاں سے آن پکا اور مجھے مارنے لگا۔“ پھر وہ دہری صورت بنا کر پرکاش کو اپنے جسم پر پڑے نیل دکھانے لگا۔
پرکاش غصے سے کانپنے لگا۔ اسے غصہ اس بات پر نہیں آ رہا تھا کہ ان کے منشی کو کس نے مارا ہے بلکہ غصے کی وجہ تو یہ تھی کہ آج ادما کو اپنے بستر کی زینت بنانے کا موقع ملا تھا اور آج ہی یہ بد شگون ہو گئی۔ جانے کب سے وہ منشی کو کہہ رہا تھا اس کے لئے۔ آج تو اس نے مہنگا گلہ کو بہت غصے میں باہر نکالا تھا۔ آخر کب تک صبر کر سکتا تھا۔ آج رات ہر قیمت پر وہ اسے اپنے بستر کی زینت بنانا چاہتا تھا۔ پرکاش کو دیوانہ تو اس کی ایک جھلک نے کر دیا تھا۔ اس روز جب اس نے ادما کو وہاں کے کھیتوں میں راشد سے ملنے دیکھا تھا۔ اس کے بعد تو وہ اسے کئی بہانوں سے چوری چھپے دیکھ چکا تھا۔

بادای آنکھوں والی اس اچھوت چھو کمرے نے اس کی راتوں کی نیند حرام کر رکھی تھی اور وہ بڑی شدت سے اس دن کا منتظر تھا کہ کب موقع ملے اور وہ اس گندی رنگ کے پچیلے جسم والی لڑکی کے جسم سے کھیلے اور اپنی شہوت کی بھڑکتی پیاس بجھائے۔ وہ اکثر

ہوئے باغ کے مشرقی نیلے پر جہاں سے سیدھی سڑک ناگری کو جاتی تھی۔ بیٹھے ہوئے محسوس کیا۔ جیسے وہ آج اکیلا نہیں ہے جیسے ادواب بھی اس کے ساتھ ہے۔ وہ اس کے ہم شہد آگئیں سانس کو اب بھی اپنے ماتھے پر محسوس کر رہا تھا۔ اس کی حنائی انگلیوں کے لمس سے اس کے دل کے دیرانے میں گلاب کے لاقعدا پھول کھل رہے تھے۔ یہ مہکتی ہوئی فضا، یہ گوشتی کا ترنم خیز پانی، یہ یوکلپٹس کے خمار آگئیں پھول ادما کی سحر انگیز ہنسی کی لے پر کانپ رہے تھے۔ ترناری کے لاکھوں سپید سپید پھول اس نیل سے اڑاڑ کر آسمان کی طرف جارہے تھے اور انہوں نے رات کے سیاہ جوڑے میں ایک تاروں بھری کبکشاں بنا ڈالی تھی۔ کائنات کے ذرے ذرے میں زندگی کے کونے کونے میں۔ روح کے گوشے گوشے میں وہ آج ادما کے لطیف لمس کا احساس کر رہا تھا اور اس کا دل کسی نامعلوم خوف، کسی نامعلوم خوشی، کسی نامعلوم حسن کے احساس سے لرزنے لگا۔

ادما جو رعونت تھی۔ نفہ تھی۔

جب وہ اپنی سیدھی مانگ نکال کر اپنے لمبے سیاہ اور سیدھے بالوں کو پیچھے کو سمیٹ لیتی تھی تو وہ ڈچ فنکاروں کی تخلیق بن جاتی تھی۔ وہ ایسا کردار تھی جو ادما کی پراسرار کالی راتوں میں دنیا کی گونج اور دھمک کے ساتھ یک یک جاگ پڑے جس کے نقوش سارے ساتھ کی دیواروں پر کندہ تھے۔ اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے جلتی ہوئی لو جس کی سرخ پرچھائیاں آنکھوں میں گھستی چلی جاتی ہوں۔ وہ سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

کانچ روڈ سے گاندھی چوک اور وہاں سے رنگا کھلی۔ ”کانچی چو“ نہیں۔ ”تاج محل“ نہیں تو پھر کہاں مرد گے؟۔۔۔ ”مے فیر“۔!

اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ رنیر ”مے فیر“ ہی جائے گا کیونکہ ڈمبل دیں اسے نظر آئے گی۔ امریکن کار کی پچھلی بتیوں جیسا چشمہ لگانے والی ڈمبل، جسے رنیر سے صرف اتنی دلچسپی تھی کہ وہ اس کی تصویر بڑے آرٹسٹک انداز سے بناتا تھا۔ اور بس!

دوری کرنا چاہتا تھا تو نہ جانے اس کا کیا حال کرتا۔ مہنگال نے خود کو جی ہی جی میں داد دی اور اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

ادما کیلی روتی رہی۔!

اس نے کسی کو کچھ نہ بتایا اور بتاتی بھی کس کو، اپنے باپ کو جو پہلے ہی نہ جانے اتنے ظلم سہہ کر کس طرح زندہ تھا۔ ماسٹر جی کو جنہوں نے پہلے ہی کتنے روگ پال رکھے تھے۔ محمد حسین کو جس کے اپنے دکھ ہی سمیٹتے نہ سمیٹتے تھے اور اس سنسار میں اس کا تھا بھی کون۔ بھگوان! لیکن اپنے بھگوان پر سے تو اس کا ایمان کبھی کا اٹھ چکا تھا۔ اس کا بھگوان اگر کسی قابل ہو تا تو بت یہاں تک پہنچتی کیسے۔ کبھی کا سب کچھ ختم نہ ہو گیا ہوتا۔

اپنا بالم پردیسواری بجنی جیادھڑت نہ ہی دھیر

تال میں وچھکت چال چھریا

رن چمکے تلواری

سبھا میں چمکیں پی کی پڑیا

ماتھے پہ بندیا ہمار۔

اپنا بالم پردیسواری جبن جیادھڑت نہ ہی دھیر

ساتھ والے مکان سے رنگول کے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہارمونیم کے سر اس کے من پر آری ہی چلا رہے تھے۔ جانے کس کرموں جلی کا بالم پردیسو اچلا گیا تھا اور اس نے یہ فریاد کی تھی۔ اس کا بالم بھی تو پردیسو ہی بن کر رہ گیا تھا اس کے لئے۔ کانپور کتنی دور تھا۔ وہاں سے صرف چالیس میل لیکن یہ چالیس میل کا سفر بھی چالیس صدیوں کی مسافت بن کر رہ گیا تھا اس کے لئے۔ آج اسے راشد بہت شدت سے یاد آ رہا تھا۔ آج اگر راشد یہاں ہو تا تو کم از کم وہ اس کے سامنے اپنا دل تو کھول کر رکھی دیتی۔

اس روز شام کے بڑھتے ہوئے سایوں میں راشد نے گوشتی کے کنارے بنے

اور بادش کی بوندیں اپنی جلت رنگ سنار ہی ہیں۔ آؤ ہم حسب اس طرح چپ چاپ بیٹھے رہیں۔ یہ رات کبھی ختم نہ ہوگی۔ پھولوں کی خوشبو ہوا میں اڑ رہی ہے۔ مجھے اس لمحے سب کچھ بھول جانے دو۔ بھول جانے دو کہ اس تھکے ہارے جیون میں بہت دیکھ ہیں۔ بڑی بڑی پشیمانیاں ہیں۔ جنم جنم کے کبھی نہ بہہ سکنے والے آنسو ہیں۔۔۔ اگلے روز وہ ناگری چلا آیا۔!

ندی کے کنارے کنارے وہ دھان کے کھیتوں میں سے گزرتا ہوا اس راستے کی طرف چل دیا جہاں بڑے بڑے درختوں کی اوٹ میں دھر مسالہ تھا جہاں ایک اونچے مندر کی چوٹی کے نیچے باہر چند پتھر کی مورتیاں ایک بڑے درخت کے نیچے پوجا کر رکھی ہوئی تھیں۔

دھر مسالہ کے دوسری طرف پھلوں کے باغات میں بستی کے اچھوت مرد و عورتیں کام کر رہے تھے۔ جن کے چہروں پر پوشیدہ حسرتیں اور نا آسودہ آرزوئیں چل رہی تھیں۔ ان میں بہادری بھی تھی، مضبوطی بھی اور ڈر اور خوف بھی تھا۔ اس نے ان سب کے چہرے پر ایک نہایت ہی حسین خواب کا پر تو دیکھا جس نے ان سب کو الگ الگ صورتیں ہوتے ہوئے بھی ایسے کر دیا تھا جیسے وہ سب ایک ہی دھرتی کے بیٹے ہوں۔ ایسا ہی حسین خواب اس نے بھی ایک بار دیکھا تھا۔ آج سے کئی سال پہلے جب او ما اور وہ بہت چھوٹے چھوٹے تھے ایک دم بچے۔!!

اس نے سوچا تھا وہ پڑھ لکھ کر بہت بڑا ڈاکٹر بنے گا اور ایک روز او ما کو بیاہ کر لے جائے گا۔ اور آج اس کا خواب شرمندہ تعبیر ہونے میں مدت ہی کتنی رہ گئی تھی۔ صرف سات دن ہاں صرف سات دن ہی تو تھے۔ اس کے بعد وہ ڈاکٹر ہوتا۔ اور پھر تمام سہارے سنے ایک ایک کر کے حقیقت کا روپ دھار لیتے۔!! اس نے سوچا انسان کتنا عظیم ہے!

”مے فیر“ میں بن جانسن کا وہ پرانا نغمہ ”سیلیا سے“ جو وہ جانے کتنی مرتبہ کالج میں سن چکا تھا۔ بچ رہا تھا۔

”میرے لئے پیالے میں صرف ایک پیار چھوڑ دو اور مجھے شراب کی ضرورت نہ رہے گی۔“ روح کی گہرائیوں میں سے پیدا ہونے والی تشنگی جس کے لئے کسی آسانی الوہی سے کی خواہش ہوتی ہے۔ اگر مجھے اس کے مقدس خداؤں کا امرت بھی ملے تو میں اس ایک پیالے کو اس سے تبدیل نہ کروں گا۔“

ریکارڈ ختم ہو گیا۔ تال کے ساتھ فرش پر ادھر سے ادھر تھرتھرتے اور اس نغمے کے ساتھ آواز ماکر آہستہ آہستہ گنگنا تے جوڑے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔

کافی کے دو پیالے تھے وہ دونوں ایک میز کے گرد بیٹھے اس مرتقی مارتی لڑتی جھگڑتی اور شور مچاتی ہوئی دنیا میں خود کو تنہا محسوس کر رہے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے کچھ محسوس کر رہے تھے۔ غالباً محبت، ہمدردی، ذہنی رفاقت اور نہ جانے کیا کیا؟ ہنہر کافی کی پیالی میں چمچے بجانے لگا اور راشد نے قریب پڑا ”آؤٹ لک“ کا تازہ پرچہ اٹھا لیا اور اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔

”یہ فلاں شخصیت کا کارٹون ہے۔ یہ مس فلاں کا پورٹریٹ ہے۔ فلاں کی عزت فلاں نے لوٹ لی۔ فلاں پارٹی کے لیڈروں کا گروپ فوٹو۔ گاندھی جی کا پدیش۔ اسحق شعل کے حرام خور اور ان کی خوبصورت دلہنوں کی تصویریں۔ یہ بیچارے لوگ۔ یہ بیچاری دنیا۔ یہ بیچاری زندگی!

اس نے پرچہ دوبارہ میز پر رکھ کر سگریٹ سلگا لیا صرف ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا۔

اس وقت میرے سامنے کوئی مستقبل نہیں ہے۔ میرے پیچھے کوئی ماضی نہیں۔ احساس ہے تو صرف اس بات کا کہ دایوں میں بہار کے پہلے سفید پھول کھل رہے ہیں

معلوم ہوتا تھا جیسے اسے سر سام ہو گیا ہو۔۔۔!
 ”اوما! کیا بات ہے! کیا ہو گیا تمہیں۔“ اس نے اوما کو سیدھا کرتے ہوئے بچوں کی طرح پوچھا۔

اوما کی خوبصورت آنکھوں سے آنسو بے اختیار جاری ہو گئے۔ وہ اس کے سینے سے لگ کر سسکنے لگی۔ وہ اس طرح اس سے پہلے کبھی نہیں روئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کے سینے میں، اس کے دل میں، اس کی روح کی گہرائیوں میں سال ہا سال تک یہ آنسو منجمد ہوتے رہے تھے۔ اک برف کی سل بن کر اس کی شخصیت کی تہوں میں سا گئے تھے اور بہہ نہ سکے۔

لیکن آج۔ آج تو جیسے وہ برسوں کی برف وہ صدیوں کے منجمد آنسو، برق تپاں کے لمس سے اس کے سینے میں، اس کے دل میں، اس کی روح کی پہنائیوں میں پچھلے جا رہے تھے اور وہ اپنے محبوب کے سینے سے لگی سسک رہی تھی۔ روئے جاری تھی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ بیکار سمجھ کر ہمیشہ کے لئے اتار چھین لی تھی اور اپنی غریب اور بے کس زخمی زندگی کو اپنے محبوب کے سامنے نکال کر دیا تھا۔

”کیا ہوا اوما۔“ راشد نے حیرانگی اور دکھ سے پوچھا۔

لیکن اوما روتی رہی۔ اس نے اسے کچھ نہ بتایا۔ راشد نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا اور اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگا۔ آخر اوما کے آنسو تھے اور اس نے آہستہ آہستہ رک رک کر سسکیوں کے درمیان پچھلے تمام واقعات بیان کر دیئے۔

جب وہ اپنی حکایت غم سنا رہی تھی تو راشد کی حیات بدل رہی تھیں جیسے کسی غیر معمولی کیمیائی عمل نے زندگی کی ساری مسرتوں کو جلا کر راکھ کر دیا ہو۔ اس راکھ کا ذائقہ وہ نہ صرف اپنی زبان پر ہی محسوس کر رہا تھا بلکہ اس کی نظر میں بھی اب اسے ہر چیز بدلی نظر آرہی تھی۔ ”ناگری“ کی کھلی ہوئی دھوپ اسے یوں لگتی جیسے کسی نے ننگے

جو پہلے اس خواب کو کتاب کے ایک ورق پر، تصویر کی ایک جھلک میں، سنے کے کسی افق پر جھللاتے دیکھتا ہے۔ اور پھر اپنی زندگی کی ساری کادوشوں سے اس سنہرے خواب کو دھرتی پر تعمیر کرنے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ تاج محل وجود میں آ جاتا ہے۔ اٹل ٹاور بن جاتا ہے مچر کا بند کھڑا ہو جاتا ہے اور کھیتوں میں ٹریکٹر چلنے لگتے ہیں۔ ندی نالوں کے رخ، پہاڑوں کے گوشے، ہواؤں کے مزاج بدل جاتے ہیں۔ انسانوں کی محنت سے اک نیا جہان اور اک نیا سماج جنم لیتا ہے۔

گھر میں داخل ہوتے ہی اس کی آنکھوں نے سب سے پہلے اوما کو دیکھا۔ ہاں یہ وہی تھی جس کے لیے سیدھے سیاہ بال اور بادامی آنکھیں کسی ڈچ فنکارک تخلیق تھیں۔ جس کا میڈونا کا سار منی چہرہ تھا۔ جسے دیکھ کر اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو جاتی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے کہیں آگ بھڑک اٹھی ہے یا کہیں سارنا تھ کے اندھیرے مندر میں تیز سرخ، روشن، جاندار اور مٹھلیں گلاب جگمگا رہے ہیں۔ اس کے ہونٹ ہمیشہ ہی اتنے سرخ رہتے تھے۔

یہ وہ تھی جو اپنی الف لیلوئی دنیا کے محرابوں سے نکل کر دفعتاً زندگی میں اس کے سامنے آگئی تھی۔ اس دنیا میں سے جس کی داستانیں گو متی کنارے جامنوں کے سائے میں بندھی ہوئی کشتیوں میں بیٹھے بوڑھے ملاح آج بھی اجنبی مسافروں کو سنایا کرتے ہیں۔ وہ تو اسے جانتا تھا۔ ازل سے۔ ان آنکھوں کی گہرائیوں کو پہچانتا تھا جو کہتی تھیں۔ ہم تو کائنات و ہستی کے سارے اسرار جانتی ہیں۔

”اوما“ اس نے کھڑکی سے باہر کی سمت دیکھتی ہوئی اوما کے کندھے کو آہستہ سے تھپتھپایا۔

”راشد بابو!“

اور وہ بے اختیار اس سے لپٹ گئی۔ اس کے تمام بدن پر کپکپاہٹ طاری تھی، یوں

کہ اسے خود سے الگ کر دیتے۔ ان کے دل میں فوراً یہ خیال آیا تھا کہ کئی شہرام کو اس کی اہانت سوئپ دی جائے اور اب وہ اس سے صاف صاف کہہ ڈالیں کہ وہ امانت کا یہ بار اٹھانے کے قابل نہیں رہے۔

لیکن اس غریب کا آخر ہے کون؟

پھر اوما کا کیا بنے گا؟

براہمنوں سے اس کی عزت کیسے بچے گی؟ اور اگر ان دونوں نے ایک ہونے کا فیصلہ کر لی لیا ہے تو کیا وہ انہیں اس ارادے سے باز رکھ سکتے ہیں؟

یہ تھے وہ سوالات جو رہ رہ کر اس بوڑھے آدمی کو پریشان کئے دے رہے تھے۔!

”مولا! تو یہ رہنمائی فرما۔“

جب کوئی بھی راستہ نظر نہ آیا تو انہوں نے خدا پر ہی ڈوری چھوڑ دی۔

”اوما! بس ایک ہفتہ بعد مجھے ڈگری مل جائے گی۔ پھر ہم شادی کر لیں گے۔ سسر مری ٹوک کی بہن دہلی میں بہت بڑی افسر ہے وہ مجھے وہیں ملازمت دلادے گی۔ اتنے بڑے شہر میں کس کو ضرورت ہو گی کہ ہمیں جانتا پھرے۔ بس وہیں اپنی ننھی سی الگ تھلک دنیا بسالیں گے پھر تمہارے باپ کو بھی ایک روز منا کر ساتھ لے جاؤں گا۔“

بظاہر تو یہ بڑی معمولی سی باتیں تھیں لیکن ان کی سنگینی کا احساس اوما کو خوب تھا۔ وہ جانتی تھی براہمنوں کی اس نگرانی سے اتنا سا سکھ مانگنے کی کیا قیمت دینی پڑے گی۔

لیکن اس لمحے وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ وہ ان حسین لمحوں کو ایسی ناخوشگوار سوچوں کی نذر کرنے کی روادار نہیں تھی۔ اسے یہی چند لمحے تو زندگی کی اکمل ترین رہنمائیوں کا احساس دلایا کرتے تھے۔ در نہ دن رات اس کے ننھے سے معصوم دل پر یہی ناگوار سوچیں سوار رہا کرتی تھیں۔ زندگی لائق و دق ہو تو سراب ہی سب کچھ ہو جاتے ہیں۔ دونوں مستقبل کے سہانے سپنوں میں کھوے رہے اور رات چپ چاپ اپنا دامن

جسم پر بھجھوت مل دیا ہو۔ بلبل کے شیریں نغے کو جیسے کسی نے جلا کر راکھ کر دیا تھا۔ جیسے کسی نے آنکھوں۔ کانوں، خون، دل اور روح کے گوشے گوشے میں راکھ جھونک دی ہو اور وہ نہ کچھ پرکھ سکتا تھا نہ ہی کچھ سن سکتا تھا۔

اس حکایت خوشچکاک کے اختتام پر اس کی آنکھیں کبوتر کی طرح سرخ ہو گئیں۔ یوں جیسے وہ آنکھیں ابھی لہو رو دیں گی۔ اس کا سانس تیز تیز چلنے لگا۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں آہستہ سے بند کر لیں اور اوما کو اپنے سینے سے لگا کر کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔

”چند دنوں کی بات ہے اوما! صرف چند دنوں کی۔ جیسے تیسے بھی صرف چند دن جی لو۔ اس کے بعد یہ پنڈت تو کیا ان کا بھگوان بھی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔“

اس لمحے جب وہ دونوں الگ ہو رہے تھے کواڑوں کے پیچھے لال چہرے اور سفید ڈاڑھی والا ماسٹر نور محمد کپکا کر رہ گیا۔

”خدا لایا یہ سب کیا ہو گیا ہے! کیا تاریخ ایک بار پھر اپنے آپ کو دہرائے گی۔“

ان کی آنکھوں میں اپنے بچپن کا وہ واقعہ گھوم گیا جب ایک برہمن لڑکی ایک نوجوان مسلمان کے ساتھ بھاگ گئی تھی اور برہمنوں نے مسلمانوں کی تمام ہستی پھونک ڈالی تھی۔ پھر یہ فساد سارے شہر میں پھیل گیا تھا۔ سات دن تک گولیاں چلتی رہیں تھیں۔ فساد ہو تار ہا تھا۔

ہر طرف آگ سی بھڑک اٹھی تھی۔ براہمن ایک ایک مسلمان بچے کو قتل کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔ بڑی مشکل سے گورافوج کی ایک پلٹن نے آکر قابو پایا تھا۔

قصبے بھر میں نہ جانے کتنے معصوم اس محبت کی جھینٹ چڑھ گئے تھے۔

کیا پھر وہی فساد، وہی لوگ وہی خون۔ ”نہیں نہیں! کم از کم میری زندگی میں تو یہ ناممکن ہے۔“ انہوں نے زیر لب دھرایا اور باہر چلے آئے۔

اوما سے ماسٹر صاحب کو اپنے بچوں سے بھی زیادہ پیار تھا ان کے لئے یہ ناممکن تھا

سمیٹتی رہی۔

دھر سالہ کے قریب سے گزرت ہوئے اس کو سامنے آتے ہوئے فشی مہنگال اور پرکاش نے دیکھ لیا تھا لیکن وہ ان دنوں سے بے خبر ایشر سنگھ کے کنوئیں کی طرف اس سے ملنے جا رہا تھا۔

”یہی ہے مہاراجہ دلپچھ جس نے جانے چھو کر پر کیا جادو کر رکھا ہے کہ ہرے اسی کے گن گایا کرتی ہے۔“

”حرامی“ پرکاش نے زیر لب راشد کو دو تین گالیاں بکیں۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا اس کا جی چاہتا تھا کہ اس دلپچھ کا گلہ گھونٹ دے۔

”بلاؤ اسے۔“ اس نے فشی کو حکم دیا اور خود ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے بلانے سے قبل ہی وہ اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”کیا بات ہے پنڈت جی۔“ راشد نے تسخرانہ انداز میں پوچھا۔ اور براہمن کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔

”تم جانتے ہو تم کیا کر رہے ہو۔“ قہر کا دیوتا پھنکارا جیسے اسے بھسم ہی کر ڈالے گا۔

”جانتا ہوں۔“ اطمینان اور سکون سے جواب دیا گیا۔

”اس کا انجام بھی جانتے ہو۔“ دھمکی آمیز لہجے میں اسے انجام کا احساس دلایا گیا جیسے اب تک وہ بے خبری ہی میں مبتلا تھا۔

”جانتا ہوں۔“ لہجے کا سکون بدستور برقرار تھا۔

”تمہیں کیا حق ہے ہمارے گاؤں کی ایک لڑکی کو خراب کرتے پھر دو؟“ غصے سے پھنکارتے ہوئے پوچھا گیا۔

”آپ کو مجھ سے اس لہجے میں بات کرنے کا حق کس نے دیا۔“ ترکی بہ ترکی جواب ملا۔

”پنڈت جی! یہ مت بھولے معاشرے میں میرا بھی ایک مقام ہے۔ میں کوئی گرا

پڑا چھوت نہیں جو آپ کی دھمکیوں سے مرعوب ہو جاؤں گا۔ میں اپنے اوما سے محبت کی ہے اور زندگی کے آخری سانس تک کرتار ہوں گا۔ آپ تو کیا آپ کا سارا سماج بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ یہ نہ اخلاقی جرم ہے نہ قانونی۔ مجھ پر تعزیرات ہند کی کوئی دفعہ لاگو نہیں ہوتی۔ رہی آپ کے دھرم کی بات تو آپ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ آپ کا دھرم کیا ہے؟ آپ ایک لڑکی کو اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے لئے اپنے آباؤ اجداد کی صدیوں پرانی گندی اور بے ہودہ رسم کو توڑ کر ایک اچھوت لڑکی کو اپنے دھرم کا حصہ بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔ اس کے متعلق اپنے پورا انوں کا حکم آپ خود جانتے ہیں۔ ان بیچاروں کا تو آپ کے بھگوان کی عبادت کرنے کا بھی حق حاصل نہیں۔ ان کا مذہب سوائے آپ کی غلامی کے اور کچھ نہیں ہے۔ اوما، آزاد دلش کی آزاد لڑکی ہے۔ اسے ہر دقت یہ حق حاصل ہے کہ اپنی زندگی کے متعلق کوئی فیصلہ کر سکے۔ وہ کوئی دودھ پیتی بچی تو ہے نہیں۔ اور نہ ہی آپ کی بہن ہے کہ آپ اس کی فکر کرتے پھر ہیں۔“

اس کا لہجہ اشتعال انگیز ہو گیا تھا۔ نفرت کا وہ لاداجو اس کے سینے میں ان وحشیوں کے خلاف نہ جانے کتنی دیر سے پک رہا تھا آج آتش فشاں بن کر پھٹ جانا چاہتا تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا اس ذلیل براہمن کا گلہ گھونٹ دے جو اس کی اوما پر اپنا حق صرف اس لئے جتا رہا تھا کہ اس کا باپ اس کا ملازم تھا۔ صدیوں سے وہ ان غریبوں کے ان داتا بنے بیٹھے تھے۔

”سٹ اپ۔“ پرکاش آخری فقرے پر چیخ اٹھا۔ ”کتے کینے ذلیل“ وہ غصے سے ہانپنے لگا۔ ”تمہیں اس گستاخی کی ایسی سزا ملے گی کہ آنے والی نسلیں بھی یاد رکھیں گی۔“ وہ غصے سے سر پختا چلا گیا۔

”کیٹھورام۔“ پرکاش نے اپنے سامنے کھڑے کیٹھو کو گھورتے ہوئے کہا۔

”مہاراج۔“۔۔۔ کیٹھو نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے جسے اس کے حکم پر حاضر کیا گیا تھا۔

جیسا مضبوط جذبہ جو سارے سنسار سے نکل جانے پر تلا ہوا تھا۔
کیٹھورام نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ اپنی ساری زندگی کی کمائی راشد کو سوپ
دینے کا۔ وہ اپنے اس فیصلے کے انجام سے بخوبی آگاہ تھا جو سوائے موت کے اور کچھ نہیں
تھا۔ براہمنوں کو چھوڑ خود اس کے اپنے بھائی بندھی اسے مار ڈالتے۔ ان کے دھرم کی
اس طرح بے عزتی کی جائے وہ کبھی برداشت نہ کر پائیں گے۔ لیکن وہ تو ان تمام باتوں
سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ وہ تو چاہتا تھا کہ رام پیاری کے سامنے شرمسار نہ ہو۔ وہ رام
پیاری کی اس انمول نشانی کا دل توڑ کر بھی کب زندہ رہ سکتا تھا۔

”ہم تو سیدھے سادے جاٹ ہیں بھیا جسے زبان سے بھائی کہہ دیں اس کے لئے
سب کچھ تیگ دیتے ہیں۔ یہی ہمارے دھن گورو کا پدیش ہے۔ اوما کو اس روز بہن کہا
تھا اور تمہیں آج بھائی۔ جاؤ میرے جیتے جی! فکر سے آزاد ہو جاؤ۔ طاقت سے تو یہ
پنڈت تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا اور سیاست کی مار سے تمہیں دگورو سچا بادشاہ آپ بچا
لے گا۔“ اشیر سنگھ بولا۔

”بھیا!“ راشد عقیدت و محبت سے رندھی ہوئی آواز میں اس سے آگے کچھ نہ کہہ
سکا۔ جب الفاظ کھو جائیں تو آنسو ہی زبان بن جایا کرتے ہیں۔ بس اس کی آنکھیں فرط
عقیدت و محبت سے پھلک پڑیں۔

وہ اشیر سنگھ کے پاس اس کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا اور کافی دیر تک دونوں آپس میں
باتیں کرتے رہے، پھر اشیر سنگھ نے اسے تسلی دلا کر واپس بھیج دیا۔

اس رات!

دو بوڑھے انسان دو نوجوان دلوں کو جوڑنے کا عہد کر رہے تھے۔ جس کام کا بیڑا
انہوں نے اٹھایا تھا وہ بظاہر آسان نظر آ رہا تھا لیکن اس کی سنگینی سے دونوں بخوبی آگاہ تھے۔
”ماسٹر جی کوئی شبہ گھڑی دیکھ کر مجھے ناچیز پر یہ آخری احسان بھی کر ڈالئے۔ اس

”اپنی نوٹندی کو لگام دودہ اس پلیچھ چھو کرے سے رنگ رلیاں مناتی تھرتی ہے ہر
گاؤں کی عزت مٹی میں ملتی نہیں دیکھ سکتے۔“

کیٹھورام کانپ کر رہ گیا۔ اس کی لڑکی کی عصمت پر الزام لگایا جا رہا تھا۔ اس کے
سارے جسم میں پنگاریاں سی پھوٹنے لگیں۔ اس کا جی چاہا کہ براہمن زادے کا گلہ اتنی
زور سے دبائے کہ اس کی آنکھیں پھٹ جائیں اس کی زبان کو کاٹ کر باہر پھینک دے۔
لیکن وہ کچھ نہ کر سکا۔ چپ چاپ باہر چلا آیا۔ اس کا جی بھر آیا تھا۔ اپنی اس بے
عزتی پر وہ چیخ چیخ کر لوگوں کو سب کچھ بتا دینا چاہتا تھا کہ کس طرح اس ذلیل براہمن
نے اس کی شہنم کے مقدس قطرے کی طرح پاکیزہ لڑکی پر الزام تراشی کی ہے۔ پر وہ
بتائے کس کو؟ کس کے سامنے فریاد کرے؟

اس کی بے بسی آنسوؤں کے راستے اس کی آنکھوں سے بہہ نکلی۔

کیٹھورام سیدھما ستر صاحب کے گھر آیا تھا! اوما نے رورو کر برا حال کیا ہوا تھا۔

”کاکا! رام قسم میں بالکل پاک ہوں۔ ان چھوٹی کلی کی طرح۔ اگر محبت کرنا پاپ
ہے تو لوگ بھگوان سے کیوں محبت کرتے ہیں۔ میں نے پیار ضرور کیا ہے۔ لیکن تیری
عزت پر حرف نہیں آنے دیا اور نہ کبھی جیتے جی آنے دوں گی۔ کاکا! تو میرا گلہ گھونٹ
دے۔ مجھے جان سے مار دے پر بھگوان کے لئے اس کینے پنڈت کی بات کا یقین نہ کر وہ
حرای تو تیری عزت سے کھیلنا چاہتا ہے۔ کاکا! تو مجھے مار ڈال لیکن یہ نہ کہنا کہ راشد کو
بھول جاؤں۔“

”چپ کر جا میری بیٹی۔ بس چپ کر جا۔“ کیٹھورام نے رام پیاری کی نشانی کو خود
سے چمنا گیا وہ تو اس کے معمولی دکھ تر تڑپ اٹھتا تھا۔ اس نے تو کبھی اپنی بیٹی سے پینے کو
پانی نہیں مانگا تھا۔ وہ اس سے اتنی بڑی قربانی کیسے مانگے۔ اسے کیسے کہے کہ راشد کو
بھول جا۔ راشد اس کی کوئی بھول تو نہیں تھی وہ تو اس کی بیٹی کی محبت تھا! محبت چٹان

دراصل یہ سب مہاجن تھے یا بہت بڑے بڑے زمیندار و مرخم شاستروں کو خاک بھی نہ سمجھ پاتے تھے چونکہ صدیوں سے براہمن چلے آرہے تھے۔ لہذا اپنی ای پنڈتائی کو برقرار رکھنے کے لئے اس محفل میں بڑے متین اور بزرگ صورت بنے بیٹھے تھے۔ پر چہرہ جودل کا آئینہ ہے صاف ظاہر کرتا تھا کہ یہ نرے چند ہیں اس معاملے میں۔ وہ بار بار بے چین ہو کر پہلو بدل رہے تھے۔ کبھی آپس میں کھسر پھسر کرنے لگتے یا کبھی کبھی آٹھیں بند کر کے کوئی انٹ سنٹ اشلوک سکھانے لگتے تاکہ دوسروں پر رعب طاری کر سکیں۔ مذہبی سانج کی روایت پرستی اور جاہلیت اس مجلس میں پورے طور پر عیاں تھی۔

دوار کاس کا لڑکا پنڈت اوم پرکاش آئی۔ سی۔ ایس اپنی تمام افسری بھول بھلا کر ماتھے پر تلک لگائے اور لنگی پہنے اوہر اوہر گھسٹا نہیں پانی شربت وغیرہ پلاتا پھر رہا تھا۔ اس کی کھوکھلی اور کھسیانی ہنسی بار بار سنائی دے رہی تھی۔

”پنڈت رام سرورپ جی ابھی نہیں آئے۔“ لالہ وساکھی رام نے اپنی طلائی گھڑی غالباً سوئس بار جب سے باہر نکال کر دوار کا داس سے پوچھا تھا۔

”اوپر ذرا دھیان گیان میں لگن ہیں۔ پوچھا کر رہے ہیں۔ بس ابھی آئے۔“ اور اس کی بتیسی باہر نکل آئی۔ اس کے سامنے کے دانت ایسے نظر آرہے تھے جس طرح ہندو مصورا اپنی دیو مالائی کی تصویریں کھینچتے وقت راکھششوں کے دکھایا کرتے ہیں۔

عین اس لمحے پنڈت رام سرورپ جی اندر داخل ہو گئے۔ سب لوگوں نے اسے نمسکر کیا اور کمرہ ”پالاگن مہاراج“، پالاگن مہاراج کی آوازوں سے گونج اٹھا۔ پنڈت جی مسکرائے ان کی بانجھیں کھلی جا رہی تھیں۔ باوقار انداز میں آگے بڑھتے ہوئے وہ اپنی مسند پر براجمان ہو گئے جہاں گاؤ تکیہ ان کا منتظر تھا۔ ساری مجلس خاموش ہو گئی۔ پنڈت جی کے نزدیک ایک چوکی پر ”یوگ داشت“ پڑا تھا اور دوسری پر ایک پیتل کے تھال میں گھی کا دیار روشن تھا۔ دھوف بھی سنگائی گئی جس کا معطر دھواں کمرے کی فضا

کے بعد آپ کو کبھی تنگ نہ کریں گا۔“ کیشو رام نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

اسی رات دوسری طرف پنڈت دوار کا داس کے گھر بھی محفل جی ہوئی تھی وہاں لگ بھگ پچیس تیس ”معزز براہمن“ جمع تھے جنہیں پنڈت دوار کا داس نے ایک ضروری معاملے پر بات چیت کے لئے مدعو کیا تھا۔ ان میں لالہ بساکھی رام، بانٹی رام، ست پرکاش، مہیش چند، حکم چند، دیپک رائے، سنتوش بھائیہ، سالگ رام، کونڈول وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ یہ لوگ اپنی سانولی بلکہ اکثر حالتوں میں کالی رنگ۔ مکار قسم کی لمبی ناک اور مسکین لہجے سے بخوبی پہچانے جاتے تھے۔ آواز ریشم کی طرح ملائم، لیکن ہر فقرہ ذومعنی ذو دھاری تلوار جو دونوں اطراف سے کاٹ کرے۔ ان سب کے آپس کے ذہنی توازن نے ہی تو ان حرامیوں کو اتنا امیر بنا ڈالا تھا کہ یہ لوگ اپنی قوی خصوصیت کسی حال میں بھی چھوڑنے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ ان سب کے سر پر گڑیاں مڑھی ہوئی تھیں اور بھدے ہاتھوں کی انگلیاں سونے کی بیش قیمت لال رنگ کے ٹکینوں والی انگوٹھیوں سے آراستہ تھیں۔ ایک دو کے پاس سونے کی بیش قیمت جیسی گھڑیاں بھی تھیں جن کے ساتھ سونے کی زنجیر بھی لٹک رہی تھی اور وہ بار بار انہیں وقت دیکھنے کے بہانے نکال رہے تھے۔ گھڑیوں کے علاوہ اکثر کو ان کی موٹی تو ندوں نے بھی دوسروں سے ممتاز کر رکھا تھا۔

چند نمائندے سنا تن و ہری سکھوں کے بھی تھے جو بے پیندے کے لوٹنے کی طرح ہوا کا رخ دیکھ کر پھر جایا کرتے تھے۔ گردوارے میں داگور و داگور و کر لیا اور مندر میں شوجی کو پوج لیا۔ سردار نرمل سنگھ، پر تاب سنگھ وغیرہ ان میں نمایاں تھے۔ ناگری کے ساتھ ہی واقع موضع چوپائی سے بھی کچھ لوگ آئے تھے۔ پنڈت وساکھی رام، وشوا متر وغیرہ آج حجامت بنوا کر نئی قمیصیں پہنے ماتھے پر چند راور تلک لگا اور گلے میں ملا ڈالے آلتی پالتی مارے سامنے براجمان تھے۔

جی گرج کر بولے۔

”آپ کا دھرم آپ کے سامنے نشٹ ہو رہا ہے۔ وہ اچھوتوں کی چھو کری ہم سب کا دھرم بھرت کر رہی ہے اور آپ کی آنکھیں پھوٹ گئی ہیں کہ نظر ہی نہیں آ رہا۔ ہمارے دھرم پر کھلا حملہ کیا جا رہا ہے اور آپ سب دم سادھے بیٹھے ہیں۔ ایک دن اس دھرتی پر سے ہمارے دھرم کا ناش ہو جائے گا اور یہاں پر پر ماتما کا وہ قہر نازل ہو گا کہ مہابھارت کا یہ بھول جاؤ گے۔“

ساری محفل پر کپکپی سی طاری ہو گئی تھی۔ ان کی گفتگو کے دوران تمام لوگ کانوں کو ہاتھ لگا کر ”ہرے رام، ہرے رام“، ”ست رام، ست رام“ کہے جا رہے تھے۔

”کلجک گھور کلجک“ سالہ دسا کھی رام بولے۔

”اندھیر ہے بھگوان کا۔“ کو نڈو مل بولا۔

”رام نام ست ہے۔“ سالگ رام مننایا۔

”مہاراج اس پاپ کا کچھ لپائے کیجئے۔“ سننوش بھائیہ نے اونگھتے ہوئے کہا۔

پھر وہ سب مل کر کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے تاکہ اپنا دھرم نشٹ ہونے سے بچالیں۔

عین اس لمحے جب پنڈت دوار کا داس، اس دھرم بھرتی کا رونارو رہا تھا اس کی نوجوان بیٹی شو بھاپے گھر کی مشرقی دیوار کی پرلی طرف پہنچ چکی تھی۔ دھان کے کھیتوں میں چھپے بھیکو نے اٹھ کر اس کی کلائی پکڑ لی اور اسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے بولا! آج اتنی دیر کہاں لگا دی تھی کب سے تمہارا منتظر ہوں یہاں۔“

”ہائے! شو بھانے تھوڑی سی لجا کر کہا۔“ میں کیا کرتی جانے اتنے مہمان کہاں سے آن مرے۔“

”بھائی میں گئے تمہارے مہمان۔“ بھیکو نے اسے زمین پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

میں گھٹن سی پیدا کرنا چاروں طرف چکر کاٹا پھر رہا تھا۔ سب لوگ ہم تن گوش تھے۔

”منتر! آج میں نے آپ کو ایک بہت ہی کٹھن بات پر دوچار (سوچ) کرنے کو بلایا ہے۔ کئی دنوں سے میں اس دوشے (معاظے) پر سوچ رہا ہوں۔ من میں سو طرح کے دوچار آتے ہیں۔ دھرم اور دنی کی لڑائی ہے۔ سوچتا تھا آپ کو بلاؤں یا نہ بلاؤں۔ کل رات ”سوسی دا جنن“ کر کے ”یوگ واشٹ“ کا ہاتھ کیا تو یہ منتر آیا۔“

پنڈت جی نے وہ منتر پڑھ ڈالا۔ کسی کے پلے خاک بھی نہ پڑا۔ لیکن سبھی ”ہرے اوم، ہرے اوم“ کی رٹ لگانے لگے۔

”ہے بھگوان تیری لیلیا پر م لپا رہے۔“ لالہ دسا کھی رام نے اپنی پنڈتائی جتانی چاہی۔

”مہاراج! یوگ واشٹ کا کیا کہنا جو کوئی اس کا ہتھن پانھن کرے اس کا ہتھن یوگ“ میں بھلا ہی بھلا ہے! سالگ رام نے سوچا میں کیوں چپ رہوں۔“

پنڈت جی مسکرائے۔ اس کا منتر کا رتھ ہے کہ ”زندگی دو گھڑی کا میلہ ہے۔“ اور اپنی کافی آنکھ سے بہت پانی کو انکھڑے سے پونچھنے لگے۔

”لیکن سجنو! اس کا رتھ یہ بھی ہے کہ اپنے دھرم سے غافل نہ بنو۔ اسی سے مکتی پر ایت ہوتی ہے۔“

”سیتہ ہے مہاراج۔“ لالہ کو نڈو رام نے دھائی دی۔

”ست پنجن مہاراج۔“ سردار نرمل سنگھ ابھی تک خاموش تھا۔

”آپ کی بانی میں تو امرت ہی امرت گھلا ہے مہاراج۔“ پر تاب سنگھ بولا پھر وہ اپنی کوچی نما ڈاڑھی پر ہاتھ پھیر کر خاموش ہو گیا۔

”سجنو! آپ سب کو اس لئے تکلیف دی ہے کہ ”پنڈت رام سروپ نے ان کی بکواس سے جان چھڑانی چاہی۔ پھر اس نے خوب مریج مصالحہ لگا کر اودا اور ساتھ والے گاؤں کے ملیچھ نوجوان کی رنگ رلیوں کی کہانی انہیں سنا دی۔ کہانی کے آخر میں پنڈت

سایہ تم پر ڈالے رکھیں تاکہ دنیا بھر کے دکھوں سے پناہ پائے ہو۔ سسٹر مری فوک نے محبت سے اس کا ماتھا چوم کر کہا۔

”بوائے! مجھے کل مشن کے ساتھ جانا ہے۔ لیکن میرا دل ناگری میں تمہارے ہاں ہو گا۔ اور میری دعائیں نیک تمنائیں تم دونوں کے لئے! اوکے۔ دس یو گڈ لک۔“

اگلے روز ایک شاندار تقریب میں اسے ایم بی بی ایس کی ڈگری سے نوازا گیا۔ کالج پرنسپل نے خاص طور سے اس کی محنت سے بھرپور زندگی کی مثال پیش کی۔ ایک یتیم بچہ آج ایک مکمل ڈاکٹر تھا۔ برسوں پہلے یہ پسندیدہ کر اس کی ماں مر گئی تھی اور یہی پسند آنکھوں میں لئے باپ نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ پسندیدہ حسین خواب شرمندہ تعبیر ہو چکا تھا۔ وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ فٹ کلاس آفیسر، زندگی کی ہر آسائش اس کی منتظر تھی۔ ڈگری ہاتھ میں پکڑے جب وہ اپنے محسن ماسٹر نور محمد سے گلے ملا تو نہ جانے کیوں وہ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی طرح رو دیے۔ شاید پرانے زخم کھل گئے تھے۔ اپنے مرحوم دوست کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔

ماسٹر صاحب تو اسی روز گاؤں چلے گئے انہیں کچھ خفیہ انتظامات کرنے تھے۔ یہ سارا کام خفیہ ہی کیا جا رہا تھا کیونکہ براہمنوں سے کسی بھی کینکسی کی توقع کی جاسکتی تھی۔ ماسٹر نور محمد نے مسلمانوں کی ہستی سے چند بوڑھے کو اپنا ہم خیال بنالیا تھا اور وہ لوگ ان کی ہر طرح مدد کرنے پر تمل گئے تھے۔

اس رات جب محمد حسین کی بہن اور ماسٹر صاحب کی بیوی اوما کے حنائی ہاتھوں کو ہنڈی سے رنگ رہی تھی۔ عین اسی لمحے پنڈت اوم پرکاش کی حویلی میں اچھوت نوجوانوں کا ایک مجمع لگا ہوا تھا۔ یہ سب وہ لوگ تھے جو اوما سے پناہ کے امیدوار تھے۔ ماسٹر صاحب کے مسائے کا لڑکا انہیں پل پل کی خبر پہنچا رہا تھا۔ رات اپنے دامن میں آنے والی صبح کی تباہ کاریوں سے بے نیاز جانے کتنے دلوں کی حسین تمنائیں سیٹے آہستہ

”سینٹ میری کی سیڑھیوں کے باہر راشد بے چینی سے سسٹر مری فوک کا منتظر تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھا۔ مری فوک نے اسے کئی دفعہ اوما سے ملانے کے لئے کہا تھا۔ ”بس اب اسے دو تین روز بعد آپ سے ملا دوں گا۔ سسٹر۔ کل مجھے ڈگری مل جائے گی اور پرسوں میری شادی ہو جائے گی۔ اس سے اگلے روز ہم لوگ شہر چلے آئیں گے۔ سسٹر آپ بہت اچھی ہیں۔ بہت ہی اچھی آپ نے مجھے بہت سہارا دیا۔ میری تعلیم کے اخراجات بھی اتنے برداشت کئے۔ یہ سب کچھ آپ ہی کے کارن ہے۔ سب آپ ہی کا دیا ہے۔“

”ایسا مت کہو۔۔۔ سب اس خداوند کی طرف سے ہوا۔ خداوند یسوع کو یہی منظور تھا۔“

انسانیت کی دیوی اپنی خاموش سیاہ آنکھیں لئے چپ چاپ کھڑی تھی۔ سفید براق لباس میں ملبوس پاکیزہ فرشتوں کی مانند، اس نے کتنی مدد کی تھی راشد کی یہاں، شہر میں اس کا اور تھا ہی کون، جب وہ بچہ تھا تو ایک دن یہ نن اس کے سکول میں ایک ڈبے میں بیٹھ کر دودھ پانتے آئی تھی۔ پھر وہ اس سے کتنی باتیں کرتی رہی اور اگلے روز ماسٹر جب شہر آئے تو ان سے نہ جانے کیا باتیں کر کے اسے کاننٹ سکول میں داخل کر دیا جو چرچ ہی سے ملحق تھا۔ یہاں راشد بڑے بڑے امیروں کے بچوں کے ساتھ پڑھتا رہا۔ سکول سے کالج، سب جگہ سسٹر مری فوک اس کی کفالت کرتی رہی۔ اس نے کبھی ماسٹر جی کو بھی اس بات کا احساس نہ ہونے دیا۔ آج وہ ایک ڈاکٹر بن چکا تھا۔ کل اسے ڈگری مل جائے گی۔ اس روز سسٹر کتنی خوش ہو گی۔ اس نے سوچا اور آنے والے وقت کے تصور ہی سے اس کا دل کھل اٹھا۔ اس نے اپنی زندگی کا کوئی پہلو اس عظیم عورت سے نہیں چھپایا تھا۔ حتیٰ کہ وہ خط بھی جو اوما سے لکھا کرتی تھی۔

”آسمانی باپ تم دونوں پر اپنی رحمتیں نازل کرے۔ مقدس فرشتے اپنے پروں کا

مقدس ماں اور اس کا بچہ۔

”اور سنو، سنو پیغا مبر فرشتے گاتے ہیں۔“

رات ڈھلتے ڈھلتے ڈھل گئی۔

اشیر سنگھ چپ جی صاحب زیر لب گنگنا تا کھیتوں کی طرف جا رہا تھا۔ اس کی عادت تھی ہر وقت کچھ نہ کچھ گنگنا تے رہنے کی اور اکثر وہ گورو گرنتھ صاحب کے اشلوک یہ گنگنا تا تھا، یا ہیر وارث شاہ اور کوئی پنجابی نوک کہانی اس کے علاوہ اسے کچھ بھی پسند نہیں تھا۔

”اشیر بھیا!“

”اوہ راشد“۔۔۔! اشیر سنگھ نے اسے دیکھ کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے آگے بڑھ کر گلے لگا لیا۔ پھر وہ دونوں دوست کنویں پر ہی بھی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”آج ہماری شادی ہو جائے گی۔“ راشد نے خوشی سے بے قابو ہو کر اسے کہا۔

”واگورو سچا بادشاہ تم دونوں کو سکھی رکھے۔“ پھر وہ دونوں دوست آپس میں مشورہ کرنے کرنے لگے اور اشیر سنگھ نے اسے آنے والے تمام خدشات سے بے فکر ہو جانے کو کہا۔

”جب تک خالہ زندہ ہے۔۔۔ تب تک تو کسی کی جرأت نہیں اس کے بعد جو کرے کرتا۔“ اس نے راشد کی حوصلہ افزائی کرتے ہوئے کہا۔ دونوں دوست کافی دیر باتیں کرتے رہے۔ پھر وہ گھر چلا آیا جہاں ماسٹر جی اور کیشورام اس کے شدت سے منتظر تھے۔

غلام نبی، محمد یار، حسین نائی اور فتح محمد کہار کے علاوہ دو تین اور آدمی بھی ماسٹر جی کی میٹھک میں کیشورام کے ہمراہ بیٹھے تھے۔ وہ سب لوگ سر جوڑے کسی معاذے پر غورو خوش کر رہے تھے۔ ابھی ابھی رنگا مستی نے خبر دی تھی کہ پرکاش واپس نہیں گیا بلکہ

آہستہ ریگتی جا رہی تھی۔

اینڈرسن نے کہا تھا

”ہر انسان کی زندگی پر یوں کی ایک کہانی ہے جو خداوند نے لکھی ہے۔“

لیکن اینڈرسن ایک تخیل پرست رومانی انسان تھا جس نے اسنو واہٹ اور سنڈریلا کی ایک علیحدہ دنیا تخلیق کر لی تھی جو بچوں کو تو مطمئن کر سکتی ہے لیکن عام انسان کو نہیں۔ اسے شاید یہ علم نہیں تھا کہ اس بے نیاز خدا کی بنائی ہوئی خوبصورت دنیا میں بہت دکھ ہیں۔ بڑی تلکافیں ہیں اور چھوٹے چھوٹے دکھی انسانوں کی زندگیاں پر یوں کی کہانیاں کسی حالت میں نہیں ہو سکتیں۔

محبت کا یہ پٹھان۔ یہ خوبصورت آنکھوں اور سیاہ بالوں والا دانشور اینڈرسن کی دنیا کی ان وادیوں میں خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ جہاں پھول کھلتے ہیں۔ اور برکھا کی ٹھنڈی پھوار برسا کر رہی ہے۔

دسمبر کی اس برفانی رات جبکہ باہر خشک ہوائیں چنگھاڑ رہی تھیں وہ اپنے ہوٹل کے محفوظ کمرے میں مطمئن ہو کر اچھی اچھی چیزوں، خوبصورت زندگی کے سنے دیکھ رہا تھا۔ محبت کی ان راتوں کے خواب جو اس نے اور اومانے بھارت ندی کے کنارے ایک دوسرے کی آغوش میں دیکھے تھے۔ ان پرانے گیتوں کے سنے جو اس نے یوکلپٹس کے پھول کے کنج میں بیٹھ کر گائے تھے۔

سڑکوں کے اس پار سینٹ میری کے عبادت خانے میں آدھی رات کے ماس کے گھٹنے بجنے لگے۔ کہیں دور رات کے سناٹے میں کیرل گانے والی ٹولیبوں نے اپنے نئے شروع کئے تو اس کی آنکھ کھل گئی۔

خاموش رات۔

مقدس رات۔

لوگوں کا جوش بڑھتا جا رہا تھا وہ اپنے دھرم کو نشٹ کرنے والوں کو نشٹ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔

”شانتی! شانتی! بھائیو شانتی۔“

پرکاش آگ بھڑکا کر اس پر دکھاوے کی پھونکیں مارنے لگا۔!!

تمام اچھوت اور برہمن اپنے ہاتھوں میں ڈانگیں اور نیزے تھامے کھڑے تھے۔ ایک دو کے پاس رائفلیں بھی تھیں جو انہیں شکار کرنے کے لئے پنڈتوں کی طرف سے ملی ہوئی تھیں۔

جیسے جیسے پرکاش بولتا جا رہا تھا ان کے غیظ و غضب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا لیکن ابھی وہ انہیں قابو رکھنا چاہتا تھا وہ اپنے منصوبے کو جو اس نے شہرت حاصل کئے گئے غنڈوں کی مدد سے تیار کر رکھا تھا۔ اس وقت عملی جامہ پہنانا چاہتا تھا۔ جب عین نکاح کا وقت ہوا۔ اسے زکرم کے ذریعے پل پل کی خبر مل رہی تھی۔

منشی مہنگل نے اپنے آدمیوں کو اشارہ کیا جنہوں نے ایک طرف بچھی ہوئی چادروں پر کڑاھ سے بھری ہوئی کراہ کی پلیٹیں چٹنا شروع کر دیں اور وہ خود سب لوگوں کو ضیافت کھانے کی دعوت دینے لگا۔ اچھوتوں کے دل میں آج پہلی دفعہ اپنے مالک کے لئے محبت اور ماسٹر صاحب کے لئے نفرت کے جذبات پیدا ہونے لگے۔

بے چارے سیدھے سادے انسان، انہیں ایسی چالبازیوں کا بھلا کیا علم ہو سکتا تھا۔ ان کے لئے تو باعث حیرت یہ بات تھی کہ آج وہ اپنے مالک کے گھر میں اس کی طرف سے دی گئی دعوت کھا رہے ہیں۔ ان کا مالک ان پر اتنا مہربان ہو گا اس بات کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ تو بیچارے سیدھے سادھے انسان تھے جنہیں کوئی بھی کسی بھی وقت مذہب کے نام پر روغلا سکتا تھا۔ جو دو چار گھاگ قسم کے تھے۔ وہ پہلے ہی سے پرکاش کی منشی میں آپکے تھے۔ منشی مہنگل نے ساری زندگی مالکوں کی نوازشات کا

اس نے مزید چھٹی منظور کروالی ہے اور بستی کے سارے اچھوتوں کو اپنے گھر میں اکٹھے کر رکھا ہے۔ شام مغرب کا وقت نکاح کے لئے مقرر ہوا اور فیصلہ کیا گیا کہ راشن صبح صبح اودا اور کیشورام کے ہمراہ شہر چلا جائے گا۔

”بھائیو! تم سب کو یہاں اکٹھے کرنے کا مقصد تو تمہاری سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ اب یہ تم پر زبھر ہے کہ ان ملیچھوں کے ہاتھوں اپنے گاؤں کی عزت بھرشت کروانا پسند کرتے ہو یا نہیں۔ میری تو بھگوان سوگند یہی اچھا تھی کہ اودا کا دیو اتم میں سے کسی کے ساتھ ہونا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ وہ تمہاری جاتی کی ہے۔ لیکن کتنے شرم کی بات ہے کہ ایک ملیچھ سے اس کا دیواہ ہو رہا ہے اور اس کا پاپی باپ اپنے ہاتھوں ہماری مان مریدہ بھرشت کرنے پر تلا ہوا ہے۔“ پرکاش بڑی مکاری سے زہر اگل رہا تھا۔

”بھائیو! ہم لاکھ برے سہی لیکن آخر آپ کے دھارمک بھائی بند تو ہیں۔ میں نے منشی جی سے کہہ دیا ہے اگر کسی کو شکایت ہو تو مجھ سے کہے میں آپ کا مالک نہیں واس ہوں اور اس ناٹے آپ کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔ آگے جو کچھ ہو تارہا اس پر ہمیں ٹا کرنا بھائیو! لیکن بھگوان کے لئے آج کچھ کرو یوں دھرم نشٹ ہو جائے تو ہمارے جینے پر لعنت.....“

پرکاش مجمع کو خوب بھڑکا رہا تھا۔ آج وہ مالک سے نوکر بننے کو بھی تیار تھا۔ آج وہ اچھوتوں سے کئے گئے تمام مظالم کی معافی مانگ رہا تھا۔ محض اس لئے کہ اودا کی عزت سے کھیل سکے۔

”یہ دیواہ نہیں ہو گا۔“۔!

”ہم گاؤں کی عزت نہیں لئے دیں گے۔“

”ہم ان ملیچھوں کو بھرشت کر دیں گے۔“

”مہاراج پنڈت جی کی جے۔“

اور کبھی ایک نظر اپنی خوش بختی کے نشان راشد پر، زندگی یوں بھی ہو جائے گی اسے اپنی خوش بختی پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

کوئی طاقت نہ جانے کیوں اسے بار بار یہ احساس دلارہی تھی کہ یہ خوشیاں سرتیں یہ سب کچھ بس ایک لمحے کے لئے ہے۔ ابھی یہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔! نہیں نہیں! آخر تو بھگوان کو اس پر ترش آنا تھا۔ اس کے دن بھی پھرنے ہی تھے۔ اس کے جیون میں بھی سکھ اور آئند کے یہ لمحے آنے ہی تھے۔

نہیں نہیں۔ تو ایک معمولی اچھوت تیرا خوشیوں پر کیا حق ہے۔ یہ سرتیں تیرے لئے نہیں بنائی گئیں۔ پھر یہ سب کچھ؟ اسے اپنی آنکھوں پر یقین کیوں نہیں آ رہا۔ کیوں نہیں آ رہا۔!!

اچھوتوں کا پنڈت آگیا۔ مولوی صاحب بھی آ گئے۔
”کہو اعوذ باللہ۔“

اور راشد نے ان کے پیچھے پیچھے ابھی شیطان سے پناہ مانگتے ہی کو تھا کہ وہ دروازے پر آن دھمکا۔

ٹھک ٹھک ٹھک۔ دروازہ کھٹکھٹایا جا رہا تھا۔

”دروازہ کھولو ورنہ ہم توڑ دیں گے۔“

سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ پنجاب کا میلا جٹ اشیر سنگھ اپنی ڈانگ سنبھالے دروازے کے سامنے دیوار بن کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے سامنے ارد گرد کی بستیوں کے سینکڑوں مسلح ہندو کھڑے تھے۔ سب سے آگے ہاتھ میں بھرا ہوا پستول لے کر جگن ناتھ کھڑا تھا جو ناگری کا مانا ہوا غنڈہ تھا اور جسے جیل سے صرف اسی مقصد کے لئے فوارہ کروایا گیا تھا۔ ایک طرف پنڈت پرکاش اور مہنگا مل بھی کھڑے تھے۔ پنڈت پرکاش کے ہاتھوں میں اس کا سرکاری ریوالور تھا۔

آج اس نازک موقع پر حق ادا کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ لوگ آپس میں منصوبہ بنانے لگے اور شام ڈھلنے کے منتظر ہو گئے۔

مسلمانوں کی ہستی سے جی علی الفلاح کی آواز آرہی تھی۔

اور پرکاش بھرے ہوئے اچھوتوں اور براہمنوں کا گردہ لے کر ہاتھ میں اپنی سرکاری پستول پکڑے ادھر آنے کو بالکل تیار کھڑا تھا۔

محمد حسین کی بہنوں نے اوما کو دلہن کی طرح سجا کر ایک کمرے میں بٹھار کھا تھا۔ لال سرخ جوڑا اس کے لئے ماسٹر صاحب کی بیوی نے خود تیار کیا تھا۔ سرخ جوڑے میں ہنسی سنائی وہ آسمان سے اتری ہوئی حور معلوم ہو رہی تھی۔ بادامی آنکھوں کو کاجل نے دو آئینہ بنا ڈالا تھا۔ ہونٹوں کی لالی جیسے چناروں کو آگ لگ گئی ہو۔ حسن اور تقدس کا حسین سنگم جیسے خدائے ذوالجلال نے مونالیزا کی تصویر میں جان ڈال کی ہو۔

ماسٹر صاحب کی بیوی نہ جانے کتنی بار اسے چوم چکی تھی اور محمد حسین کی بہنیں تو باری باری اس کی ٹھوڑی کو ہاتھ سے پکڑ کر سرواچا کر کے اس کی آنکھوں کے مدھ بھرے پیالوں میں خود کو ڈبو چکی تھیں۔

اجتنا کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ اس کی تہذیب، اس کا تمدن، اس کا آرٹ سبھی کچھ زادہ تھا اس کے رخساروں کی چمک اس کے ہونٹوں کی رخشنہ گی اس امر کی غماز تھی کہ اس نے ظالم سماج کو اپنی مٹھی میں جکڑ رکھا ہے۔

محلے کی مسلمان لڑکیاں اس کے گرد ہالہ بنا کر بیٹھی تھیں۔ سچی سجائی لڑکیاں جیسے چاند کے گرد ستاروں نے دائرہ بنا رکھا ہو۔!

اسی کمرے سے ملحق دوسرے کمرے میں راشد خان ایم بی بی ایس کے گرد آٹھ دس مسلمان بیٹھے تھے۔ بس مولوی صاحب کی آمد کا انتظار تھا۔ سفید براق جیسے کپڑے پہنے کمرے کے ایک گوشے سے لگا کیٹورام کبھی ایک نظر اپنی زندگی بھر کی کمائی پر ڈال

سفید ڈاڑھی اور سرخ چہرے والے بوڑھے انسان نے ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”ہم سب کو مار ڈالو مگر خدا کے لئے اسے کچھ نہ کہنا۔“۔۔۔ راشد کو انہوں نے اپنی اوٹ میں کر لیا تھا۔ لیکن وہاں کسی کی کون سنتا تھا۔ ان کے چہرے اور ڈاڑھی کا رنگ ایک ہی جیسا ہو گیا۔ گولی ان کے ماتھے پر لگی تھی۔ کیٹورا ام راشد سے لپٹ گیا اسے الگ کر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا۔

اوما یہ ہنگامہ سن کر دروازے میں چلی آئی تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی سب عورتیں اس کے قریب سے چینی چلاتی بھاگ گئی تھیں۔ راشد پر پاؤں کی ایڑوں سے نلے کر کنپٹیوں تک ایک اذیت ناک کرب کا دور شروع ہو چکا تھا۔ وہ پتھر بنا کھڑا تھا۔ اسے یوں لگتا جیسے کوئی اس کے زخموں میں آتشیں سلاخیں چھو رہا ہو بے رحمی سے زور زور سے زخموں کے دور اندر تک روح کے آخری گوشے تک اور وہ اس کرب انگیز درد کی تالاب نہ لاکر کراہنے لگتا۔ اس کا جی چاہتا کہ اوما آجائے کہیں سے آجائے۔ بند دروازوں کو توڑ کر پتھر کی دیواروں کو پھاڑ کر۔ دونوں کے درمیان حائل پر وے چیر کر۔

پھر یکایک اوما دلہن بنی موتیوں کا گجرا اپنے جمبیلی اور گلاب کے پھولوں کو اپنے بالوں میں گوندھے لال عروسی دوپٹہ اوڑھے۔ اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ اندر آگئی۔ راشد لال دوپٹے کے اندر سے اس کی شریہ اور مسرت سے لبریز آنکھیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے لبوں پر وہی ملکوتی حسن جگمگا رہا تھا۔ وہی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ پھر اچانک لال عروسی دوپٹہ اس کے چہرے پر جاگرا۔ وہ اس کے بہت قریب آگئی تھی۔ اتنا قریب جہاں سے وہ اس کے جمبیلی اور گلاب کے پھول بھی سونگھ سکتا تھا۔۔۔ ان کی خوشبو محسوس کر سکتا تھا۔ لیکن یہ لال دوپٹہ اس کے چہرے پر کیسے آن پڑا۔ اس

”کیا چاہتے ہو؟“ اشیر سنگھ لکارا۔

”تم ایک طرف ہٹ جاؤ ورنہ مارے جاؤ گے۔“

”ہم دھرم بھر شٹ نہیں ہونے دیں گے۔“

”کلجک گھور کلجک۔“

”مار ڈالو۔“

”ان کا گھر پھونک دو!“

”ہماری کنیا ہمارے حوالے کر دو ورنہ ایک ایک کو چن چن کر مار دیں گے۔“

طرح طرح کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”ٹھہرو۔“ اچانک ایک آواز ابھری اور کیٹورا ام ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس

نے اپنی پگڑی ان کے پاؤں میں رکھ دی۔ ”مجھ پر دیا کرو، مہاراج دیا کرو۔“

لیکن جگن ناتھ کی ایک ہی ٹھوکر نے اس کی پگڑی کو دور پھینک دیا۔

”خالو! تم مارنا ہی چاہتے ہو تو بھگوان کے لئے مجھے مار ڈالو۔ یہ سب کچھ میں نے

ہی کیا ہے۔ میری جان لے لو لیکن.....“

”بڑھے اپنی لڑکی ہمارے حوالے کرنا ہے یا.....“ اس کی بات کاٹ دی گئی۔

اشیر سنگھ طیش میں آگیا۔

”سری داپے گورو جی کا خالہ۔ سری داپے گورو جی کی فتح۔“ اس نے لکارا اور

لاٹھی جگن ناتھ کے سر پر مارنے کی کوشش کی۔ لیکن دائیں بائیں دو برچیوں نے

اسے چھید ڈالا۔ اس کے پیٹ سے خون کا فوارہ ابل پڑا اور خالہ امر ہو گیا۔

”بے دانی متر اب راکھا۔“ اس نے گرتے گرتے راشد کی طرف دیکھا جو اپنی

خوبصورت اور پھٹی پھٹی نظروں سے پتھر بنایہ سب کچھ دیکھے جا رہا تھا۔

محمد حسین دیوانوں کی طرح لپک کر سامنے آیا۔۔۔ وہ بھی مارا گیا۔

حسن میں زندگی کی، جوانی کی، انسانیت کی، پاکیزگی تھی۔ جس کا کندن ایسا رنگ تھا۔ جس کی مقدس مری نوک جیسی حیرت زدہ جھپکتی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔ جس کے بالوں میں رات کے سمندر جیسے طرح طرح کے رنگ جھلکتے اور لہریں مارتے تھے جو زندگی کی ابدی غنائیت، ابدی محبت کا فرشتہ تھا جس طرح کے کرسمس کے خوبصورت کارڈوں پر بنے ہوتے ہیں۔

لیکن اس کا کندن ایسا رنگ سفید پڑچکا تھا۔ اس کے تراشیدہ ہونٹ خون آلود تھے۔ اس کی بڑی بڑی حیرت زدہ آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اس کے سمندر کی لہروں جیسے بال خون سے چکٹ گئے تھے۔ جوانی کی شدید پاکیزگی خون آلود ہو گئی تھی۔ وہ آنکھیں بند کئے کمرے کے پتھرے فرش پر کیشورام اور ماسٹر نور محمد کے درمیان لیٹا تھا۔ سرخ اور جیتے جاگتے جوان خون کی جھیل سی اس کے چاروں طرف بن گئی تھی۔

پرکاش کی چلائی ہوئی پہلی گوئی اس کے خوبصورت بالوں کو چیرتی اس کے حسین دماغ میں گھسٹی چلی گئی تھی۔ پھر چار مزید گولیوں نے اس کا جسم چھانی چھانی کر دیا تھا۔

سامنے دروازہ کھلا تھا اور محبت کا مسافر موت کے جنگل میں اکیلا چلا جا رہا تھا۔ باہر کائنات خاموش تھی اور شب تیرہ و تار۔ تاریک فضاؤں میں عناصر کے طوفان کی گھن گرج شدید ہو گئی تھی۔ جھکڑ جو بہت دیر سے آہستہ آہستہ چل رہا تھا رات کی ساعتوں کے گزرنے کے ساتھ ساتھ یک لخت زور پکڑ گیا۔

اوما کی آنکھ جہاں کھلی وہ ایک سبھا لیا کرہ تھا۔ اس طرح کا کرہ اس نے زندگی میں ایک بار پہلے دیکھا تھا وہ بھی ایسا نہیں بلکہ اس سے ملتا جلتا کرہ تھا ایک بار جب وہ شہر گئی تھی۔ کرب اور حیرانگی کی ملی جلی کیفیت میں اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ وہ ایک خوبصورت فوم کے پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی، کھڑکیوں پر گہرے نیلے پردے پڑے تھے اور کمرے میں سجاوٹ کا وہ سامان جس کا وہ تصور بھی نہ کر سکے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ

نے سوچا یہ لالی کیسی ہے؟ چاروں طرف خون ہی خون۔ سرخی ہی سرخی۔ اس کی نبضیں ڈوبنے لگیں۔

دلہن نہ آئی وہ ساتھ والے کمرے میں تھی۔ دونوں کے درمیان صرف ایک دیوار حائل تھی۔ موت کی راہ پر جانے والے محبت کے مسافر نے زندگی کے آخری لمحوں تک اس کا انتظار کیا۔ لیکن وہ پھر بھی نہ آئی۔ وہ اس کے اتنی قریب تھی لیکن اس کی آواز تک نہ سن سکی۔

اوما کے چاروں اطراف کائنات کا نکت یک لخت بہت تیزی سے دوڑنے لگی۔ فضا کی چیخیں بلند ہونے لگیں۔ شعلے اوپر ہی اوپر اونچے اونچے اٹھتے گئے زمین تا آسمان ساری دنیا۔ ساری کائنات نے سرخی کا لبادہ اوڑھ لیا۔ اس نے خوفزدہ اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے۔ مریے ہوئے انسانوں کو دیکھا اور دھڑام سے گر گئی۔

اس کے سرخ چوٹوں میں انتہائی تیز جلن کہیں سے گھس آئی تھی۔ کرہ آفتاب اپنی تمام تر تیز رفتار یوں کے ساتھ زمین سے ٹکرا گیا تھا۔

یہ کیا ہو گیا؟ جیسے وہ سب لاشیں اسے کہہ رہی تھیں خدا کی قسم یہ سب غلط ہے۔ سراسر اب ہے، دھوکہ ہے تمہاری نظر کا بہت برا خواب ہے۔ ابھی ہم جاگیں گے تب اس جھوٹ کی قلعی کھل جائے گی۔

لیکن یہ سب تو حقیقت تھی!!

راشد مرچکا تھا۔ اس کی موت سے خدا کی تخلیق کی ہوئی ایک خوبصورت زندگی کے ختم ہو جانے سے کسی چیز پر کوئی اثر نہ پڑا تھا۔ کائنات کا نظام اسی طرح چل رہا تھا۔ ساری دنیا اسی طرح زندہ تھی۔ رونے والا بھی تو کوئی نہیں رہ گیا۔ ایک مکمل اٹھائیس سالہ جوان خوبصورت اور گرم زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ وہ جوان کا دھرم ”بھرشٹ“ کرنے چلا تھا۔ اسے براہمنوں نے مار ڈالا۔ راشد اندھیروں کے پار چلا گیا۔ جس کے

رہا تھا۔ بس کوئی مسلسل اس کے ذہن پر ہتھوڑے برسائے جا رہا تھا۔ غنودگی! گہری غنودگی اور پھر نیند۔ وہ پھر سو گئی۔

ایک نرس اس کے سرہانے کھڑی تھی جو پتھر کے اس بت کو مختلف انجکشن لگائے جا رہی تھی۔ پھر اسے مکمل ہوش آگیا۔

اسے آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آنے لگا۔ اذیت کا ایک لمحہ کتنا جاں گسل تھا۔ کتنا بھاری تھا۔ دھندلے دھندلے نقوش اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ سب مر گئے۔ سب کچھ ہی تو ختم ہو چکا تھا۔ اس نے سوچا پھر، آخر وہ کیوں زندہ ہے؟۔۔۔ وہ کیوں نہیں مر گئی۔ وہ سوچتی رہی۔

اسے آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آتا جا رہا تھا۔ گزری ہوئی قیامت کا ایک ایک لمحہ اسے ڈس رہا تھا۔ سب کچھ اس کی آنکھوں ہی کے سامنے تو ہو گیا تھا۔ پھر وہ گر پڑی تھی۔ لیکن یہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ گرتے وقت کسی نے اسے تھام لیا تھا اور ایک بیپ میں غالباً اسے ڈالا گیا تھا۔ اس نے اپنے اغوا کرنے والوں کو اچھی طرح جان لیا تھا۔ یہ جگن ناتھ اور پرکاش تھے۔ بیپ میں وہ بے ہوش ہو گئی تھی اور ہوش آنے پر اس بات کا احساس کمرے میں لگی کھڑکی نے دلایا تھا ورنہ اسے دن اور رات کا ہوش کہاں۔ اسے تو یہ بھی معلوم نہیں تھا وہ خود کون ہے؟ کیا ہے؟۔۔۔ وہ چپ چاپ اس کھانے کو زہر مار کر لیتی جو ایک نرس اس کے لئے تین دنوں تک مسلسل لے کر آرہی تھی۔ اس نے نرس سے کئی بار پوچھا وہ کون ہے؟ کہاں ہے؟۔۔۔!

لیکن نرس شاید گونگی تھی اسے کوئی جواب نہ ملتا۔ پھر وہ انہی سوچوں میں مستغرق ہو جاتی۔ خیالات کے طوفان بڑھتے چلے آتے اور اس کی روح کے ساحل کی ریت پر پھیل جاتے۔ پھر بے خیالی کے لمبے وقفے۔ تب لہریں اس ریت سے پیچھے ہٹتے ہٹتے غائب ہو جاتیں اور وہ اپنے سامنے اس ساحل کی ریت کو چمکتا دیکھتی رہتی۔ بے خیال ہر

قسم کے احساس سے مبرا اور کچھ نہ سمجھ پاتی۔ یہ ریت کیوں چمک پاتی ہے۔ لہروں کے نقش قدم اس پر کیوں موجود نہیں رہتے اور وہ طوفان جس کا اب کوئی کنارہ بھی نظر نہیں آتا ساکن کیوں ہے؟ منجمد کیوں ہو گیا ہے؟ لیکن اس احساس کے آتے ہی طوفان پھٹنے لگتا۔ اس کی لہریں آگے بڑھنے لگتیں اور چمکتی ریت پر چھا جاتیں۔

پھر وہ طوفان سے بے تعلق ہو جاتی اسے یوں لگتا جیسے وہ خود ایک تماشائی ہو اور یہ سب کچھ اس کے سامنے بطور تماشائیش کیا جا رہا ہو۔ وہ حیران تھی اتنا سب کچھ گزر جانے کے باوجود وہ روئی کیوں نہیں؟ وہ نازک خیال لڑکی جو معمولی باتوں پر رو پڑتی تھی آج نہ جانے اس کے آنسو کہاں کھو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کا سب لٹ گیا۔ سب کچھ چھن گیا اور وہ خاموش تماشائی بنی سب کچھ دیکھتی رہی۔

لیکن تیسرے روز وہ اچانک پھٹ پڑی۔ وہ رونے لگی۔ آنسوؤں کی لہریں جنہیں اس نے چٹانوں کے نیچے مقید کر رکھا تھا تمام دیواریں توڑ کر بہہ نکلیں۔ منجمد سیال آنسو جو اس کے سینے پر برف کا تودہ بن کر جم گئے تھے جیسے سورج نے انہیں پگھلا دیا ہو۔ وہ روتی رہی تڑپتی رہی۔ اس نے شدت سے مرے کی خواہش کی لیکن اسے موت نہ آئی۔ اگلے روز صبح دروازہ کھلا تو پرکاش اپنی تمام تر شیطان کاریوں سمیت اس کے سامنے موجود تھا۔ اوکا جی چاہا کہ اس ذلیل براہمن کا گلہ گھونٹ ڈالے۔ لیکن یہ تو صرف سوچنے کی بات تھی۔ وہ پتھر کا بت بنی اس شیطان کو دیکھتی رہی جس نے اس کے ارکانوں کا گلہ اتنی آسانی سے گھونٹ ڈالا تھا جتنی آسانی سے کوئی مکھن سے بال نکال کر باہر پھینک دے۔

”ذلیل چمکینے، کتے۔“ اس نے نہ جانے ایک ہی سانس میں کتنی گالیاں پرکاش کو دے ڈالیں لیکن وہ ہنستا رہا۔

”اب بتاؤ میری جان! آج بھی مجھ سے بچ جاؤ گی اب تو میں نے ان دیواروں ہی کو

ہوئے ملزموں کو گرفتار کر کے لے گئے۔

کسی نے ان سے کچھ پوچھنے کی زحمت ہی گوارہ نہ کی اس لئے کہ وہ براہمن تھے۔ اونچی جاتی کے تھے بہت بڑے جاگیردار ہونے کے علاوہ حکومت کے بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔ اور حکومت کے نزدیک معززین کی فہرست میں بھی شامل تھے۔ لہذا انہیں یہ اختیار بھی حاصل تھا کہ جو چاہیں کرتے پھریں۔

ادمانے کئی دفعہ مرنے کی کوشش کی لیکن وہاں اس سے یہ حق بھی چھین لیا گیا۔ پھر اس کے دل میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھی یہ آگ تو نہ جانے کب سے بھڑک رہی تھی۔ آخر وہ انتقام لے تو کس طرح؟ اس نے اب مرنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ اب وہ زندہ رہنا چاہتی تھی صرف اس وقت تک جب تک کہ اس کے وہ دشمن جنہوں نے اس کی دنیا پھونک ڈالی تھی۔ اس کی ننھی منی خوشیوں بھری دنیا میں آگ لگا کر اسے خاک و خاشاک کا ڈھیر بنا ڈالا تھا۔ مرنے نہیں جاتے تھے اس نے راشد سے اکٹھے جینے مرنے کا وعدہ کیا تھا اور اسے نبھانا بھی تھا۔ وہ راشد کی روح کے سامنے شرمندہ ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے جانے کتنی دفعہ اکٹھے جینے مرنے کے بیان باندھے تھے لیکن اب اسے ایک اور فرض بھی پورا کرنا تھا۔ اسے انتقام لینا تھا۔ وہ شعلہ جوالہ بنتی جا رہی تھی۔ اس کی نفس میں آگ سی بھر گئی تھی اور ہر لمحے وہ کسی موقع کی منتظر تھی۔!

پھر ایک روز ادا بھاگ گئی۔

وہ موقع پاکر فرار ہو گئی۔ حکومت کے کئی اعلیٰ افسر اس کے شناسا بن چکے تھے کیونکہ اسے باری باری ہر ایک کے بستر کی زینت بننا پڑا تھا۔ اس نے زندگی سے سمجھوتہ کر لیا تھا اور زندہ رہنے کے سارے ڈھنگ سیکھ لئے تھے۔ وہ اب اچھوت لڑکی نہیں تھی۔ اب تو وہ ناگن بن چکی تھی۔ سر اپنا انتقام ناگن جو ہر ایک کو ڈس لینا چاہتی تھی۔ پرکاش کے ایک دوست سے ساز باز کر کے وہ اس کے ساتھ فرار ہو گئی۔ اور پھر

گر ادیا ہے جو مجھے تمہارے اور اپنے درمیان حائل نظر آتی تھیں۔“ وہ مسکراتا ہوا دوا کی طرف بڑھ رہا تھا۔ شیطانیہ نے اس کے چہرے کو بھیانک بنا ڈالا تھا۔ اوما کے سوگوار حسن نے اس کی آنکھوں میں شہوت کے لال لال ڈورے دوڑا دیئے تھے۔ اومانے اس کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔

”اور مارو۔۔ میری جان! تمہارے جسم کے تو ایک لمحہ کی بھی یہ قیمت نہیں ہے اور پھر مجھے تو مزہ ایسے شکار کا آتا ہے۔“ یہ بدستور مسکرائے جا رہا تھا۔ لاچار اور بے بس عورت آخر تھک ہار کر گر پڑی۔ ”مجھے جان سے مار ڈالو۔ خدا کے لئے مار ڈالو۔!“

”ہوں! ان لمبھوں نے تجھے یہ خدا کا سبق پڑھا دیا ہے۔ کیا سمجھتی تھی دھرم بدل لینے سے، تو ہم سے بچ جائے گی۔“ وہ غصہ سے پھنکارتے ہوئے بولا۔

”خدا کے لئے پنڈت جی! مجھے مار ڈالئے۔ میرے ساتھ یہ ظلم نہ کیجئے۔“ وہ اس کے پاؤں سے لپٹ گئی۔

اس نے ذلیل براہمن کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ وہ روتی رہی۔ جینتی چلاتی رہی۔ اس نے ہزار بار خدا کو اپنی مدد کے لئے بلایا۔ گلہ پھاڑ پھاڑ کر ادگوں کو آدازیں دیں لیکن ساؤنڈ پروف کرے نے اس کی آہ و بکا کو باہر نہ جانے دیا۔ اس کا دامن عصمت تار تار ہو گیا۔ کوئی اس کی مدد کو نہ آیا نہ زمین ہی پھٹی کہ وہ اس میں سما جاتی اور نہ آسمان گرا۔ صبح سے دوپہر۔ رات اور پھر صبح۔ وہ لٹتی رہی۔

حکومت کا ایک اعلیٰ آفیسر اس کی عزت سے کھلتا رہا وہ جو اسے اپنی جاگیر ہی کا ایک حصہ سمجھتا تھا۔ اس کی عصمت دری کر تار ہا۔ اسے کسی نے کچھ نہ پوچھا۔ کسی نے اسے سگسار نہ کیا۔ کسی کی اتنی جرأت بھی نہ ہوئی کہ ناگری والے داتھ کے سلسلے میں اس کا نام لے لیتا۔ پولیس آئی اعلیٰ حکام بھی موقع پر پہنچے اور پنڈت دوار کا داس کے بتائے

میں نہ جانے کب سے تمام انڈیا کے مشہور اور بدنام زمانہ افراد کو پناہ دینیے ہوئے تھی۔ آج تک حکومت وہاں سے کسی کو گرفتار نہیں کر سکی تھی۔ درجنوں بار ہوائی جہازوں سے بمباری کروائی گئی۔ باقاعدہ فوج کے دستے روانہ کئے گئے لیکن چند گھنٹوں اور جھلے ہوئے ورختوں کے علاوہ حکومت کو وہاں سے کبھی بھی کوئی شے حاصل نہ ہو سکی۔

مشہور زمانہ ڈاکو مان سنگھ کا ساتھی جمعدار سنگھ ایک مرتبہ بمبئی آیا تو پتلی بانی کی ایک جھلک نے ہی اسے دیوانہ کر دیا اور آج وہ خاص طور سے اس کا گانا سننے کے لئے یہاں آیا تھا۔ پتلی بانی سر ہلایا قیامت بنی اس کے سامنے بیٹھی تھی جس کی چھٹی حس بار بار اسے کہہ رہی تھی کہ یہی ہے جس کا تجھے تین سال سے اس شدت سے انتظار ہے۔ گانا شروع ہو گیا۔ پتلی بانی کی رسیلی آواز اور لہرائی کھانا جسم جمعدار سنگھ تڑپ کر رہ گیا۔ اس کی جبرمانہ زندگی سے نہ جانے کتنی ایسی عورتیں روزانہ آئی اور چلی گئی تھیں لیکن ایک بھی تو اس پتھر دل کو موم نہ کر سکی۔ آج تو جیسے یہ پتھر موم کی طرح پگھل کر رہ گیا تھا۔ پتلی بانی اسے یہاں سے بہت دور اس کے گاؤں میں لے گئی تھی۔ اس نے جمعدار سنگھ کو اس کا نامی یاد دلایا کہ اسے رلا دیا تھا۔

”بس کرو۔“ وہ جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا۔ چار شین گنوں نے اس کا احاطہ کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ جیران تھے آج سردار کو کیا ہو گیا۔ نوٹوں کا بڈل اس نے پتلی بانی کے پاؤں میں پھینکا اور واپس جانے لگا۔

”ٹھہریے“ کی آواز نے جمعدار سنگھ کے قدم پکڑ لئے اس کے ساتھ ہی شین گنوں کا رخ بھی تبدیل ہو گیا۔

”تم ان کے بغیر کوئی بات نہیں کر سکتے کیا؟“ پتلی بانی نے بڑے خڑے سے شین گنوں کو ایک نظر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

جمعدار سنگھ نے ایک نظر اپنے ساتھیوں پر ڈالی اور چند سیکنڈ بعد وہ دونوں اکیلے

ایک روز اسے بھی زہر دے کر مار ڈالا اور بمبئی چلی آئی۔ جہاں ایک نئی زندگی اس کی منتظر تھی۔

کانپور سے بمبئی تک پہنچنے کی کہانی بڑی مختصر تھی۔ اس نے اپنی زندگی داؤ پر لگادی تھی اسے ہر لمحے یہ خطرہ رہتا تھا کہ کسی بھی وقت پرکاش کے آدمی اسے مار ڈالیں گے اسے گوارہ نہ تھا کہ اپنا مشن ادھورا چھوڑ کر مر جائے۔ وہ بہت تیزی سے مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی بمبئی کے اس بازار میں پہنچ گئی تھی۔

وقت نے اس نرم و نازک اور محبت کی ماری لڑکی کو ایک جہاں دیدہ اور مکار عورت بنا ڈالا تھا۔ اب اسے ہر لمحے اس موقع کا انتظار رہتا جب وہ اس بربریت کا حساب چکا سکے۔ سال بھر کے اندر وہ اوماسے ”پتلی بانی“ بن گئی۔

اس کے حسن کے چرچے بمبئی کی گلیوں اور بازاروں میں ہونے لگے تھے۔ غلام کس غضب کا گاتی تھی۔ نہ جانے اتنا درد اس کی آواز میں کہاں سے آن بسا تھا۔ اس کے چاہنے والوں کی تعداد ہزاروں سے تجاوز کر گئی تھی۔ بمبئی لاکھوں کا شہر ہے۔ اس کا ہر کونہ ”پتلی بانی“ کے نام سے گونج رہا تھا۔ عام لوگوں سے لے کر اعلیٰ افسران تک اس کے گاہک تھے ملک کی مقتدر ہستیاں اس سے شادی کی خواہش مند تھیں۔ لوگ اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے دیوانے ہوئے جا رہے تھے، لیکن اسے ابھی تک کسی کا انتظار تھا۔ وہ ان تمام باتوں سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ زندگی کی تمام ریٹکینیاں اس کے لئے بے معنی بن کر رہ گئی تھیں۔ وہ تو ہر لمحہ اس ہستی کی منتظر تھی جو اس کے انتقام کی آگ بجھانے میں اس کی مدد کر سکے۔

پھر ایک روز وہ گھڑی آہی گئی جس کے انتظار میں اس نے تین سال بیتائے تھے۔ آسام کی ستیل گھائی تقسیم ہند و پاک سے قبل ہی ڈاکوؤں کا مسکن بن چکی تھیں۔ میلوں لمبی یہ پہاڑی جس کے دامن میں جنگلات کا سلسلہ پھیلتا چلا گیا ہے اپنے دامن

وہاں کھڑے تھے۔ پتلی بائی نے اس کے نوٹوں کا بندل اسے لوٹا دیا۔

”کم ہیں کیا؟“ جمعدار سنگھ نے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈالا۔

”نہیں۔“

”تو پھر؟۔“

”لیرے لوٹ کامل نہیں کھاتے۔“

”کیسے جان لیا کہ مال لوٹ ہی کا ہے۔“

”ہم پیشہ ہوں۔ اتنی جان پہچان بھی نہ کر دوں گی۔“

”تمہیں تو ایسی باتیں نہیں سوچنا چاہئے۔ یہاں حلال کی کمائی تو آنے سے رہی۔“

”اس بحث کو چھوڑیے۔“ پتلی بائی نے گفتگو کا رخ بدلا۔

جمعدار سنگھ کے چہرے نے کئی رنگ بدلے تھے اسے اپنی کمزوری پر غصہ آنے لگا تھا۔

”پھر مجھے جانے دو۔“ اس نے مڑ جانا چاہا۔

”نہیں۔“ پتلی بائی اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے بازو پھیلا رکھے

تھے۔ جمعدار سنگھ پکھل کر رہ گیا۔

”کیا چاہتی ہو؟“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔

”سمجھوتہ کر لیں۔“

”مجھے گرفتار کروا دیں۔ جتنا مال پولیس سے لینا ہے وہ مجھ ہی سے لے لو۔“

”ڈاکو، ڈاکو کو گرفتار نہیں کر داتا۔“

”پھر کیا آخر؟“

”دونوں اکٹھے کام کریں۔“

”اور پھر“ جمعدار سنگھ ہنسنے لگا۔ ”تم کیا کر دگی۔“

”جو کہو گے۔“

”اور معاوضہ؟“

”میرا ایک کام کر دینا۔“

”وہ میں اس کے بغیر بھی کر دوں گا۔“ اور جمعدار سنگھ واپس چلا گیا۔

دوسرے روز وہ اکیلا دن کے وقت اسے ملنے آیا اور پھر یہ ملاقاتیں محبت میں بدل گئیں۔ لیکن جمعدار سنگھ کو حیرانی اس بات کی تھی کہ آخر وہ اس لڑکی کو غام لڑکیوں سے جدا کیوں تصور کرتا ہے۔ وہ کونسی طاقت ہے جو اسے ایسا کرنے سے روکتی ہے۔ اس نے کبھی پتلی بائی کو چھو کر بھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی کبھی اس کے سامنے جمعدار سنگھ کے دل میں کوئی ایسی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ اسے اس لڑکی میں طوائفوں والی کوئی بات بھی نظر نہ آتی تھی۔

اور ایک روز۔۔۔!!

ادمانے اسے اپنی کہانی سنا ڈالی۔ وہی کہانی جو جمعدار سنگھ کی تھی جو ستمیل گھاٹی کے ہر کمین کی تھی۔ ظالم نے مظلوم سے زندہ رہنے کا حق چھین لیا اور مظلوم زیر زمین چلا گیا تاکہ اپنا حق ظالم سے واپس لے سکے۔ لیکن ادما کے ایسے میں نہ جانے کونسی خصوصیت تھی کہ جس نے جمعدار سنگھ کو بھی رلا ڈالا۔ پھر ان کا معاہدہ طے پا گیا۔ دونوں کا دکھ جو ایک تھا لہذا دونوں ایک ہو گئے۔

ایک روز لوگوں نے سنا کہ پتلی بائی بمبئی کے بازار حسن سے پراسرار طور پر غائب ہو گئی۔ جانے والے جانتے تھے کہ اس کی دوستی ایک بہت بڑے ڈاکو سے ہو گئی جو اسے بھگا کر لے گیا تھا۔

بمبئی کا بازار حسن سونا پڑ گیا۔ پتلی بائی کیا گئی تمام رونقیں بھی اپنے ساتھ ہی لے گئی۔ جانے کتنے دل اس کے یہاں سے چلے جانے پر تڑپ کر رہ گئے۔ پتلی بائی یہاں سے بہت دور آسام میں چلی گئی تھی۔

رہے تھے۔ آگ جل رہی تھی۔ دھوئیں کا دھواں اور زعفران، سیندر اور گلاب کی چٹاں، گنگا جل اور گنگی کا جلتا ہوا چراغ رکھا تھا۔ لڑکیاں ڈھولک پر بیاہ شادی کے گیت گات رہی تھیں۔

پھر پنڈت رام سرورپ نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ سب خاموش ہو گئے۔ چاروں طرف سکوت چھا گیا۔ بملا اور اس کا پتی ایک دوسرے کا دامن تھا مے آگ کے گرد چکر لگانے لگے تھے۔

پنڈت اشلوک پڑھ رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ صرف ہون میں لکڑیوں کے چننے کی آوازیں آرہی تھیں یا گنگی کے جلنے کی۔ پنڈت اب آخری اشلوک پڑھ رہے تھے جس کے بعد چندن، زعفران، سیندر، گلاب جل اور چاول کا ٹیکا لگایا جاتا ہے! اچانک ہی سامنے کا دروازہ کھلا اور پانچ چھ آدمی بڑی چادریں اوڑھے اندر گھس آئے۔ ”کون ہے؟ کیا بات ہے؟ کیا لینے آئے ہو؟“ پنڈت دوار کا داس نے گھبرا کر ان سے کتنے ہی سوال کر ڈالے۔

”تمہاری خوشیوں میں شرکت کرنے آئے ہیں دوار کا داس!“ ایک آواز بلند ہوئی۔ ”تلی بائی۔“ کئی سرگوشیاں ابھریں۔

”مجھے غور سے پہچان ذلیل کتے۔“ تلی بائی نے نقاب نوج کر پرے پھینک دیا تھا۔ ”اوہ!“ دوار کا داس کی چیخ نکل گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ادما ہاتھ میں شین گن تھا مے شعلہ جو الہ بنی کھڑی تھی۔

”ہاں اوہ! وہی اچھوت لڑکی جو تمہاری دانست میں مر چکی ہے۔“

”اوہ!“ پنڈت دوار کا داس اس کے پاؤں سے لپٹ گیا۔ ساری محفل پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ دولہا اور دلہن بت بن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ پنڈتوں کے اشلوک کہیں کھو گئے تھے ایک پرکاش تھا جو کسی طرح جان بچا کر کھسک گیا تھا ورنہ اس کے ساتھیوں نے

ستیل گھٹائی کی مخلوق نے ایک مظلوم کے اضافے پر کوئی رد عمل ظاہر نہ کیا۔ اسے بڑی فراخ دلی سے اپنے دامن میں پناہ دے دی گئی۔ یہاں تلی بائی نے عورت کا لہواہ اتار پھینکا۔ وہ مرد بن گئی تھی مکمل مرد۔ وہ اتنی تیزی سے اور پھرتی سے گولیاں چلاتی تھی کہ خود جمعہ دار سنگھ بھی حیران رہ جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بھارت کے بڑے شہر اس کے نام سے گونجنے لگے۔ اخبارات نے اس کی مظلومیت کے قصے اپنے شروء کر دیئے۔ وہ دن ذیہاڑے اتنی دلیری سے ڈاک ڈالتی اور غائب ہو جاتی تھی کہ پولیس چکر اکر رہ جاتی۔ لوگوں کو حیرانگی اس بات کی تھی کہ آخر اسے ڈاکو بننے کی کیا ضرورت پیش آگئی۔ وہ تو خود لاکھوں میں کھیلتی تھی۔ پولیس دن رات شکاری کتوں کی طرح اس کا پیچھا کر رہی تھی لیکن بے سود آج وہ آسام میں تھی تو دوسرے دن مدراس اور اس سے اگلے روز کلکتہ۔ سفید کپڑوں میں ملبوس سی۔ آئی۔ ڈی کے خاص دستے دلی سے منگوائے گئے تھے۔ لیکن وہ عورت پھر بھی دن ذیہاڑے لٹکارتی پھر رہی تھی۔

اور ایک روز۔۔ اس کی سالوں کی تپسیارنگ لے ہی آئی۔ آج اسے اپنے ازلی دشمن پر وار کرنے کا پہلا موقع ملا تھا۔ اس سے پہلے تو وہ شاید ریہرسل ہی کرتی رہی تھی۔ آج اس نے جی بھر کے اپنے ارمان نکالنے تھے۔ پنڈت دوار کا داس کی لڑکی بملا دیوی کی آج شادی تھی۔

پرکاش کی بہن کی شادی۔ نہ جانے کب سے وہ ان لمحوں کی منتظر تھی۔ شہنائی گونج رہی تھی۔ ڈھولک بج رہی تھی۔ تمام حویلیوں کو آج دلہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ پنڈت دوار کا داس کی بیٹی کی شادی تھی۔ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ سارے ناگری کی رونق یہاں امنڈ آئی تھی۔ دوار کا داس اور منشی مہنگا مل دوڑے دوڑے پھر رہے تھے۔ بارات آگئی تھی!

شہنائی کا نغمہ تیز ہوتا جا رہا تھا۔ ہون ہونے لگا۔ پنڈت آسون پر بیٹھے اشلوک پڑھ

ہر طرف گھیر اڑا رکھا تھا۔

”ذلیل کہیں“ اس نے دوا رکاد اس کو نفرت سے ٹھوکر ماری۔

”موت کے خوف سے ایک اچھوت لڑکی کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہے۔ میں نے بھی جوڑے تھے میرے باپ نے بھی جوڑے تھے۔ لیکن تم نے ان پر ترس کھایا تھا کیا؟“

”اوما۔ بھگوان کے لئے مجھے مار ڈالو لیکن.....“

”بکواس بند کرکتے۔“ وہ پھٹ پڑی۔

”میرے باپ نے بھی تم سے یہی کہا تھا۔ ماسٹر جی نے بھی کہا تھا۔ لیکن تم نے ان سب کو مار ڈالا۔ بزدل براہمن تو آج نہیں مرے گا تجھے اپنے خاندان کا آخری انتقام دیکھنے کے لئے ابھی زندہ رہنا ہوگا۔ آج تو اوروں کی باری ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس کی شین گن کی لمبی سرخ زبان بملا کے شوہر کو چاٹ گئی۔

پنڈت دوا رکاد اس کے دونوں بازو کاٹ دیئے گئے تھے وہ ایک طرف بے ہوش پڑا تھا۔ پھر مٹھی مہنگا مل کو اس کے سامنے لایا گیا۔ موت کے خوف نے اس کی آدھی جان پہلے ہی نکال دی تھی۔ اومانے اسے اڑتیتں دے دے کر مار اس کے دونوں ہاتھ اور بازو کاٹ کر سلگتے ہوئے ہون میں پھینک دیا گیا۔ پنڈت رام سروپ کو بھی انہوں نے مار ڈالا۔ پھر اس کے اشارے پر براہمنوں کی حویلیوں کو اس کے ساتھیوں نے نذر آتش کرنا شروع کر دیا۔

ناگری پر وہ رات قیامت بن کر ٹوٹی۔ براہمنوں کے قریباً سبھی سر کردہ لوگ مارے گئے لیکن پرکاش کسی نہ کسی طرح جان بچا کر نکل گیا۔ اومانے پرکاش کے باپ کو جس حالت میں چھوڑا تھا صبح تک وہ اسی حالت میں سسکتا رہا بالآخر مر گیا۔ ناگری کے اچھوت اس کی مدد کو نہ آئے۔

اس واردات کی بازگشت اخبارات سے نکل کر صوبائی اسمبلی کے ایوانوں میں بھی

کوئچی، ناگری میں ”انکوائری کمیشن“ آیا۔ اس کی رپورٹ پر اور اچھوتوں کے مسلسل احتجاج کے بعد حکومت نے پنڈت پرکاش کے بھی وارنٹ جاری کر دیئے۔

پنڈت پرکاش خود بھی یہی چاہتا تھا کہ کچھ عرصہ ”حکومتی حفاظت میں گزار دے۔ کیونکہ بتلی بائی دیوانوں کی طرح اس کا تعاقب کر رہی تھی۔ جیل پہنچ کر پرکاش اپنی دانست میں محفوظ ہو چکا تھا لیکن وہ نہیں جانتا تھا کہ ادا باب وہ معمولی سی اچھوت لڑکی نہیں۔ ڈاکو ہے۔۔ اور اس سے بھی زیادہ مکار۔

ایک روز کانپور جیل کے وردازے پر رات گئے فوج کی ایک جیپ آکر رکی۔ قیدیوں کی گنتی بند ہو چکی تھی اور سپرنٹنڈنٹ اپنے گھر آرام کر رہا تھا۔ جیپ میں تین مسلح فوجی اور ایک کیپٹن موجود تھا۔ کیپٹن ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سے اس کے دفتر میں ملا اور ایک ”خصوصی کاغذ“ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

اس سرکاری کاغذ پر انسپکٹر جنرل پولیس نے سپرنٹنڈنٹ کو حکم دیا تھا کہ وہ ایک معاملے کی تفتیش کے لئے ”پنڈت پرکاش“ کو فوج کے حوالے کر دے اور اس واقعے کی کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہونے دے۔ یہ لوگ اسے اگلے روز رات گئے واپس کر جائیں گے۔ کاغذ کے اوپری حصے پر حکومت کی خصوصی مہر ثبت تھی اور سرخ سیاہی سے ”انتہائی خفیہ“ کے الفاظ لکھے گئے تھے۔

کیپٹن کے انداز مخاطب ہی سے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سہم کر رہ گیا۔ فوجی افسر نے اسے کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی مہلت نہ دی اور ”کاغذی کارروائی“ مکمل کروا کر حیران پریشان اور بوکھلائے پنڈت پرکاش کو ان کے حوالے کر دیا۔ آندھی کی طرح یہ لوگ آئے تھے اور طوفان کی طرح واپس چلے گئے۔

پنڈت پرکاش کے کسی بھی سوال کا جواب انہوں نے جیل میں دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے اپنے وکیل سے فون پر بات کرنے کی اجازت مانگی تو کیپٹن نے اس کے منہ

گھاؤں کے باہر کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں نکال دی گئی تھیں۔ بازو کٹے ہوئے تھے اور جسم کے بند بند پر اذیت کے نشان نمایاں تھے۔ پولیس کے اس تک پہنچنے سے پہلے وہ زندہ ضرور تھا لیکن جب اس کا منہ کھولا گیا تو زبان کٹ چکی تھی۔

وہ پولیس کو کچھ نہ بتا سکا۔ نہ ہی ڈاکٹر اس کے تن مردہ میں جان ڈال سکے۔ اس انتقام کے بعد شاید اوما کی کہانی مکمل ہو چکی تھی۔ کسی نے اس کے بعد ”پتلی بائی“ کا نام نہیں سنا۔ جمہدار سنگھ پولیس مقابلے میں مارا گیا۔ لیکن ”پتلی بائی“ پولیس کو ہزار کوشش پر بھی نہ ملی۔ کبھی کبھی یہ سننے میں آتا تھا کہ اسے فلاں جگہ کسی خانقاہ پر دیکھا گیا۔ لیکن پولیس کے وہاں پہنچنے پر علم ہوتا کہ وہ کوئی اور تھی۔ پتلی بائی نہیں تھی۔

پر تھپڑ رسید کر دیا۔ ڈپٹی سمجھ رہا تھا کہ معاملہ خاصا سنگین ہے۔ پرکاش کو وہ لوگ آنکھوں پر پٹی باندھ کر باہر لے آئے اور ابھی چپ میل ڈیڑھ میل دور ہی گئی ہوگی کہ ایک ندی کے نزدیک وہ لوگ رک گئے جہاں ایک اور جیپ ان کی منتظر تھی۔

پرکاش کو انہوں نے دوسری جیپ والوں کے سپرد کر دیا اور خود واپس چلے گئے جب اس کی آنکھوں سے پٹی اتاری گئی تو اس نے خود کو ایک کمرے میں بند پایا جس کے دروازے پر دو مسلح نگہبان کھڑے تھے۔ جب پرکاش کی آنکھیں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس نے شدت سے خواہش کی کہ وہ اندھا ہی ہو جاتا یہ منظر دیکھنے سے پہلے اس کے سامنے اوما کھڑی تھی۔

قہر کی دیوی ”پتلی بائی“ بن کر۔۔!

”تم“۔ دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹنے کو آرہی تھیں۔

”ہاں“ اوما کا تہمتہ بلند ہوا۔ ”غور سے دیکھ مجھے پنڈت پرکاش..... دیکھ مجھے.....“ وہ رعد کی طرح کڑکی۔

”اوما بھگوان کے لئے۔ اب تو میرا سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ معاف کر دو مجھے۔“ وہ گھٹکھایا اور بزدلوں کی طرح رونے لگا۔

”بکومت“۔ قہر کی دیوی دھمازی۔ ”تم جیسے مکروہ انسانوں کا بوجھ جب تک اس دنیا پر رہے گا مجھ ایسی ڈاکو لڑکیاں پیدا ہوتی رہیں گی اور میں نہیں چاہتی کہ میرے بعد کوئی اچھوت لڑکی میری طرح تباہی کے راستے پر چلے۔“

پرکاش نے چاہا کہ اس کے پاؤں چھو کر معافی مانگے لیکن منہ پر لگنے والی زور دار ٹھوکر نے اسے الٹا کر پرے پھینک دیا۔ اوما کے ہاتھ میں پکڑے کوڑے میں جیسے بجلی بھر گئی ہو۔

اگلے روز علی الصبح ناگری کے لوگوں نے دیکھا پنڈت پرکاش نیم مردہ حالت میں

کامیاب ہو گیا۔ کیونکہ وہ تربیت یافتہ کمانڈو تھا۔ شاید اسی لئے پولیس نے اس کے نزدیک جا کر اسے پکڑنے کا خطرہ مول نہیں لیا اور پہلے گھیرا تنک کرنے کی کوشش کی اور اس کمزوری سے فائدہ اٹھا کر وہ نکل گیا اور کھیتوں کے بیچوں بیچ بھاگتا دریا کے کنارے بڑے بڑے سر کندوں میں چھپ کر بیٹھ رہا۔

اس کے تعاقب میں آنے والے اندھا دھند فائرنگ کر رہے تھے لیکن اس کے تربیت یافتہ اور حساس کانوں نے اندازہ کر لیا تھا کہ ان لوگوں کو ابھی تک اس کی سمت کا بھی علم نہیں ہو سکا اور وہ خواہ مخواہ اسلحہ پھونک کر اسے خوفزدہ کرنا چاہتے ہیں۔ سر کندوں کے عین درمیان پہنچ کر وہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اپنی گن اس نے راؤنڈز سے بھرے تھیلے سمیت گود میں رکھ لی اور سر نیچا کر کے بیٹھ رہا۔

سر کندوں کے باہر وہ رک کر فائرنگ کرنے والے عام سپاہی تھے اور کرجیت سنگھ اندازہ کر سکتا تھا کہ فائرنگ کرتے ہوئے بھی ان کے ذہنوں میں اس کا خوف مسلط تھا۔ اگر وہ چاہتا تو اپنی تربیت کے بل بوتے پر ان میں سے ایک کو بھی زندہ نکل جانے کا موقع نہ دیتا۔ لیکن نہ جانے کیا سوچ کر اس نے وہیں دیک کر بیٹھ رہنے کا فیصلہ کیا۔ شاید اسے ان رگروٹوں پر رحم آ رہا تھا جو اپنی تربیت مکمل کرتے ہی قربانی کے بکرے بنا کر یہاں پنجاب میں بھیج دیئے گئے تھے۔

پندرہ میں منٹ تک اسلحہ پھونکنے کے بعد وہ لوگ واپس چلے گئے۔ کرجیت سنگھ نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر صورت حال کا جائزہ لینے لگا۔ برسات کی رات تھی۔ پچھلے دو روز سے بارش کچھ تھمی ہوئی تھی۔ لیکن آج سر شام ہی بادلوں کی ٹکڑیاں آسمان پر اٹھیلیاں کرنے لگی تھیں اس نے آسمان کی طرف دیکھا جو بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔ چاند کسی بادل کی اوٹ سے سکڑا سہا کبھی کبھی باہر جھانک لیتا تو فضا قدرے روشن ہونے لگتی۔

احتجاج

فائرنگ ختم گئی تھی!

پچھلے پندرہ بیس منٹ سے اس کے تعاقب میں لپکنے والے شعلے سرد پڑ چکے تھے، لیکن ابھی تک اس نے اپنا سر گھٹنوں سے باہر نہیں نکالا تھا۔ اس کی حالت ایسے چور کی سی ہو رہی تھی، گاؤں کے تمام کتے جس کو پھاڑ کھانے کے لئے برقرار ہوں۔

گزشتہ پندرہ روز سے ایک دن بھی تو سکون سے نہیں گزرا تھا۔ ہر دوسرے تیسرے اسی طرح اچانک وہ سیکورٹی فورسز کے گھیرے میں آ جاتا تھا۔ اس کی خوش قسمتی تھی، یا حسن اتفاق کہ اب تک وہ سیکورٹی سے بچا ہوا تھا۔ آج بھی پچھلے دس گھنٹے سے اس نے یہاں گاؤں کے باہر اپنے ایک دوست کی حویلی میں پناہ لے رکھی تھی۔ شام ڈھلنے پر اس نے واگھورو کا شکر ادا کیا کہ اب رات سکون سے گزرے گی لیکن کسی مقامی منجر کو اس پر شک ہو گیا تھا اور اس نے نزدیک ہی موجود سی آر پی کی پوسٹ پر اطلاع کر دی۔

یہ اس کی خوش قسمتی تھی اور آنے والوں کی بد بختی کہ وہ جیپوں میں بیٹھ کر یہاں آئے اور انہوں نے گاؤں کو گھیرے میں لے کر ہوائی فائرنگ شروع کر دی جس نے حوالدار کرجیت سنگھ کو ہوشیار کر دیا۔ وہ اپنی گن سمیت یہاں سے نکل جانے میں

کر مجیت 70ء کے آغاز میں بھرتی ہوا۔ اس کا قد کاٹھ دیکھ کر کوئی بھی اس کی عمر کے متعلق اندازے کی غلطی کا شکار کر سکتا تھا۔ ریکروٹ سنٹر میں دوران تربیت ہی اسے دوسرے ریکروٹوں سے الگ کر کے خصوصی کمانڈو ٹریننگ دی گئی تھی اور تربیت مکمل ہوتے ہی مشرقی پاکستان روانہ کر دیا گیا۔

مشرقی پاکستان میں ان دنوں بھارتی مداخلت اپنے عروج پر تھی اور بھارتی مداخلت کار کھیلے بندوں اپنی کارروائیوں میں مصروف تھے۔ ان کی مدد کے لئے بھارتی افواج سرحدوں کے ساتھ ساتھ بڑی تیزی سے مورچہ بند ہو رہی تھیں تاکہ اشارہ ملتے ہی لڑائی کا بازار گرم کر دیں۔ تب کر مجیت کو سیاست کی الف بے کا بھی علم نہیں تھا۔ وہ خود کو ”مہاویر“ سمجھ کر بھارت ماتا کی ”رکھشا“ کرنے یہاں آیا تھا۔ اسے یہی تربیت دی گئی تھی کہ مسلمانوں نے ان کے گوروں کو مار ڈالا تھا۔ مغلوں نے سکھوں کے ساتھ بڑے ظلم کئے تھے اپنی مذہبی تعلیمات کی رو سے اسے مسلمانوں پر کبھی اعتبار نہیں کرنا تھا۔

جنگ شروع ہوئی تو وہ اپنی کمپنی کے ساتھ مختلف محاذوں پر سرسریکار رہا۔ مذہبی جنون اور اسی پر دیکھنے کے زیر اثر جس کا وہ اب تک شکار رہا تھا اس نے ہر محاذ پر داو شجاعت دی اور بڑھ بڑھ کر ”مسلمان فوج“ پر حملے کرنا رہا۔

جنگ کے خاتمے پر اسے پاکستانی قیدیوں کی ایک ٹرین کے ساتھ آسام کی طرف روانہ کر دیا گیا۔ اسے آج ایک مسلمان فوجی کی کہی وہ بات بڑی شدت سے یاد آرہی تھی جسے اس نے کھڑکی سے باہر جھانکنے کی کوشش کرنے پر ڈانٹ دیا تھا۔ فوجی نے اس کی طرف بڑے تمسخر سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

سروراجی! ہماری اور ہندو کی جنگ تو ہزار سال سے جاری ہے اور جانے کب تک چلتی رہے گی۔ یہ ہار جیت بھی لڑائی کا حصہ ہے۔ ہم اپنے دین اور وطن کی عظمت کے لئے لڑتے ہیں اور ہندو اپنے ملک کے لئے۔ لیکن تم ہمارے بیچ کیوں آگئے ہو۔ تم ابھی

قریباً آدھ گھنٹہ وہ اسی پوزیشن میں بیٹھا رہا۔ پھر بچے تلے قدموں سے دریائی طرف روانہ ہو گیا۔ دریائے کنارے پر رک کر اس نے تڑپتی نل کھاتی لہروں پر نظریں گاڑیں کچھ ایسا ہی طوفان اس کے اندر بھی کب سے اٹھ رہا تھا۔ دریائے کناروں سے باہر آنے کے لئے بے چین تھا۔ برسات نے اس کی طغیانوں کو نیا جو بن عطا کر دیا تھا۔ اسے یاد آگیا جب وہ آخری مرتبہ اپنی کمپنی کے ساتھ ٹرین میں اس بیاس کے پل پر سے گزرا تو دریا بالکل سوکھا پڑا تھا۔ کہیں پانی جو ہڑوں کی شکل میں جمع نظر آتا تھا جس میں نزدیکی دیہاتوں کی گائیں اور بھیڑیں بمشکل اپنا آپ بھگور رہی تھیں۔

ایک بڑے پتھر پر بیٹھ کر اس نے اپنے جوتے اتار کر ایک طرف رکھ دیئے۔ پتلون کے پانچے چڑھائے اور پاؤں گیلی ریتلی زمین پر رکھ دیئے۔ خیالات کا ایک جوار بھانا اس کے اندر بڑی تیزی سے اٹھا اور اسے بہا کر یہاں سے کچھ دور گوروا سپور کے ایک سرخدی علاقے میں واقع اس کے گاؤں میں لے گیا۔

کر مجیت سنگھ اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور پیدائش پر اسے دشمنی ورثے میں ملی تھی۔ جس خاندان سے اس کا تعلق تھا اس کے آٹھ اور مخالفوں کے دس آدمی مارے جا چکے تھے۔ دونوں کاجیلوں میں آنا جانا لگا ہی رہتا تھا۔ لیکن مکھن سنگھ نے اپنے بیٹے کو کبھی تکی ہوا بھی نہ لگتے دی۔ اس کے بھائی اسے اکثر بددل ہونے کا طعنہ دیتے کہ وہ اپنے بیٹے کو ہندو باپ کی طرح پال پوس رہا ہے۔ لیکن مکھن سنگھ نے کبھی اس کی پروا نہ کی۔ اکثر وہ کر مجیت کو اپنے ساتھ ہی رکھتا۔ گاؤں کے گوردارے کا گرنہتی شام کے بعد اس کے ڈیرے پر ہی کر مجیت کو آکر کچھ پڑھا لکھا جاتا۔ وہ اپنی اکیلی ”ستنن“ کی زندگی کی خطرہ مول لینے کے لئے کبھی تیار نہ ہوا۔

جب برادری کے طعنے بہت بڑھے تو اس نے کر مجیت کو دل پر پتھر رکھ کر فوج میں بھرتی کروا دیا اور برادری کو یہی بتایا چند راس طرح رائفل چلانا سیکھ جائے گا۔“!

ٹاپے بھی ان سے الگ تھلگ کوئی چیز سمجھتا تھا۔ اسے اپنا مستقبل خاطر روشن دکھائی دیتا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ اپنے ساتھیوں سے آگے نکل جائے گا۔ بریگیڈ کمانڈر پرکاش مہرہ نے بھی دو تین مرتبہ اسے خود طلب کر کے شاباش دی تھی۔!!

کرجمیت اپنے باپ کی خواہش کا احترام ضرور کرتا اگر اس نے ستوند ر کور کو نہ دیکھا ہوتا۔ ایک روز جب وہ مونچھوں کو تاؤ دیتے کرپان ہاتھ میں تھا اسے اپنے گاؤں کے باہر پکی سڑک کی طرف لاری پر بیٹھ کر شہر جانے کے لئے جا رہا تھا تو کھیتوں کی ایک منڈیر کو عبور کرتے ہوئے ستوند ر کور اچانک ہی اس کے سامنے آگئی۔ کرجمیت اپنے خیالوں میں گمن چلا جا رہا تھا اس کے کمپنی کمانڈر نے اس کے نائیک ہونے کی سفارش کے کاغذات ہیڈ کوارٹر کو بھیج رکھے تھے اور وہ سوچتا اور مسکراتا ہوا لاری اڑے کی طرف جا رہا تھا۔ کہ جب چھٹی کاٹ کریونٹ میں پہنچے گا تو اس کے نائیک ہونے کے آرڈرز بھی آچکے ہوں گے۔

اچانک ہی جب ستوند ر کور اس کے سامنے آئی تو ایک زوردار جھناکے سے اس کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ ستوند ر کور بھی کھیتوں کے بچوں سے بھاگتی ہوئی آرہی تھی۔ ایک دوسرے کو اچانک آنے کے سامنے پا کر دونوں ہی ٹھٹھک کر رہ گئے۔!!

اپنے دشمنوں سے کرجمیت کا براہ راست ٹکراؤ نہیں ہوا تھا۔ لیکن ایسی بات بھی نہ تھی کہ اب وہ حاکم سنگھ کی بیٹی کو نہ پہچانتا۔ دونوں نے اپنا بچپن اکٹھے ان ہی پگڈنڈیوں پر بیتایا تھا۔ وہ تو گردش حالات تھی جس نے دونوں کو کھینچ کر الگ کر دیا تھا اور ان کے درمیان ایک مضبوط دیوار بھی تان دی تھی جس کے آر پار جھانکنا ہی دونوں کے لئے ممکن نہیں رہا تھا۔

”ست سری اکال۔“ پہل ستوند ر کور ہی نے کی۔

”جے ہند۔“ کرجمیت نے اپنے خول سے باہر نکلنا پسند نہ کیا۔

بچے ہو۔ میری بات سمجھ نہیں سکو گے۔ ممکن ہے ہم سے بچ جاؤ لیکن ہندو تمہیں کبھی نہیں چھوڑے گا۔ یہ اپنی فطرت کے مطابق تمہیں ضرور ڈسے گا۔ پھر تمہاری اپنی پہچان ہے بھی کیا؟“

آج دریائے بیاس ک کنارے اپنے پاؤں پانی میں لٹکا کر بیٹھا کرجمیت سوچ رہا تھا۔ واقعی اس کی پہچان کیا ہے؟ اسے رہ رہ کر ایک ہی چھتاواؤں رہا تھا کہ آج سے 14 سال پہلے اس نے مسلمان فوجی کی بات کا مطلب کیوں نہ جان لیا۔ ”کرجمیت سیہاں۔“ کوئی اس کے اندر سے پکارا۔ ”مچھلی پتھر چاٹ کر ہی واپس مڑتی ہے۔“

تب شاید اسے اتنا شعور ہی نہیں تھا کہ برے بھلے کی تمیز کر سکتا یا پھر وہ اپنی سب سے آگے کچھ سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ جنگ کے خاتمے پر اسے بہادری کے اعزاز سے نوازتے ہوئے خصوصی کمانڈر ٹریننگ کے لئے بھیج دیا گیا۔

جب وہ ٹریننگ حاصل کر کے واپس لوٹا تو مکمل کمانڈر اور لانس نائیک بن چکا تھا۔ اپنی یونٹ میں وہ کبڈی کا بہترین کھلاڑی گنا جاتا تھا۔ جب کبھی چھٹی پر کرجمیت گاؤں جاتا اس کا والد اپنے مسلح محافظوں کے ساتھ ریلوے سٹیشن پر ہی اسے لینے آ جاتا۔ وہ اپنے بیٹے کی زندگی کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔

اس نے کبھی اپنی دشمنی کی ہوا بھی کرجمیت کو نہ لگنے دی۔ اکثر مواقع پر اس کے بھائی کرجمیت کو بھڑکانے کی کوشش کرتے اور اس کی غیرت کو لٹکار کر اسے بدلہ لینے پر تیار کرتے۔ لیکن اس کا باپ مکھن سنگھ اسے بازو سے پکڑ کر کھینچتا ہوا گھر سے آتا۔

اس نے اپنے بھائیوں کو صاف صاف کہہ دیا تھا کہ وہ ان کی لاکھ خواہش کے باوجود اپنے بیٹے کو جلتی ہوئی آگ میں نہیں پھینکے گا۔“

خود کرجمیت بھی اپنے والد کے جذبات کا احترام کرتا۔ پھر وہ خود کو فوجی ہونے کے

”اونہہ! رہا وہی فوجی کا فوجی۔۔۔ ستوندر کور نے کہا اور ہنستی ہوئی بھاگ گئی۔
کرجیت کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے سوچا واقعی اسے کبھی کبھی عام انسان بھی
بننا چاہئے لیکن براہو اس کی تربیت کا جس نے اسے کمانڈر بنا دیا تھا اور ہر وقت وہ خود کو
آن ڈیوٹی ہی محسوس کرتا تھا۔

ستوندر کو اس نے کم و بیش آج چار پانچ سال کے بعد دیکھا تھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ وہ
اس کے خاندانی دشمن حاکم سنگھ کی بیٹی تھی، لیکن کرجیت نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس کی
طرح ستوندر کور بھی ان دشمنیوں کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتی۔ اس نے ملاقات پر کسی
ناخوشگوار تاثر کا اظہار نہیں کیا تھا۔ لیکن اس کے سلام کا جواب حسن انداز سے کرجیت
نے دیا اس پر نہ جانے ستوندر کیا سوچتی ہو گی؟ یہی کچھ سوچتا وہ لاری اڈے کی طرف
چل دیا۔

شام گئے وہ جب واپس گاؤں لوٹا تو کھیتوں کے سلسلے میں اسی موڑ پر ایک مرتبہ پھر
ستوندر سوال بن کر اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ اب وہ اتنا بے وقوف بھی نہیں تھا
کہ یہ اندازہ ہی نہ کر پاتا کہ یہ ملاقات ”اتفاقی“ نہیں۔
صاحب سلامت کا سلسلہ طے کرنے پر جب اس نے قدم آگے بڑھایا تو ستوندر
نے اپنا بازو اس کے سامنے کر کے رکھنے کا اشارہ کیا!۔۔۔

”دشمنی تمہارے اور میرے باپ کی ہے میری اور تمہاری نہیں۔۔۔“ پنجابی جی کی
آواز پر پچھتاوے یا تاسف کا گمان قطعاً نہیں ہوتا تھا۔
”گاؤں میں کسی نے مجھے اور تمہیں بات کرتے دیکھ لیا تو قیامت آجائے گی۔۔۔“
اس نے فرار چاہا۔

”مجھے پرداہ نہیں کسی بھی قیامت کی۔ میں نہیں ڈرتی کسی سے۔۔۔ اور تم۔۔۔ تم
فوجی ہو کر اتنے بزدل کیوں ہو۔ میں نے سنا تھا کہ تمہیں بہادری کا تمغہ بھی ملا ہے۔۔۔“

تمہاری ترقی ہو گئی ہے۔ تم ڈر تے کیوں ہو؟“
ستوندر اس کے بارے میں اتنی باخبر ہے کہ کرجیت کے لئے یہ ہوج بھی بڑی
خوشگوار تھی۔

”میں ڈرنا نہیں ہوں۔۔۔“ اس نے جاٹ سکھوں کے مخصوص لہجے میں کہا۔۔۔
”بس یونہی جھگڑے میں پڑنے کو جی نہیں چاہتا۔“
”کس نے کہا ہے تم سے اس جھگڑے میں پڑنے کو۔ ختم کر دو یہ جھگڑا۔“ ستوندر
نے اپنا بازو اس کی طرف بڑھا دیا۔

کسی لاشعوری عمل کے تابع اس نے ستوندر کا بازو پکڑ لیا۔ اسے بالکل احساس
نہیں ہو رہا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہا ہے۔
”بمب مرد بننا۔ اگر بازو تھما ہے تو اسے چھوڑنا نہیں۔“ ستوندر نے پھر اس کی
مردانگی کو لالکارا۔

”یہ ایک سکھ کا دچن ہے ستوندر۔ میں اگر شادی کروں گا تو تم سے۔۔۔ ورنہ اور کسی
سے نہیں۔“ اس کی بات مکمل ہوتے ہی کھیتوں میں سرسراہٹ ہو گی۔ دونوں چونکے
شاید کوئی اسی طرف آ رہا تھا۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی۔ نہ آئے تو زہر پھانک لوں گی۔“ ستوندر کور نے
اپنے بازو پر سے اس کا ہاتھ آہستگی سے علیحدہ کرتے ہوئے کہا اور وہ جس طرح اچانک
نمودار ہوئی تھی اسی طرح غائب بھی ہو گئی۔

ساری رات کرجیت نے کردوئوں کی نذر کر دی۔ کیا مجال جو ایک بل کے لئے بھی
اس کی آنکھ لگی ہو۔ اسے ستوندر کے چلے جانے کے بعد احساس ہوا تھا کہ نادانستگی میں
کیسا دچن اس نے ستوندر کو دے دیا ہے۔ حاکم سنگھ کے جیتے جی اس کی اکلوتی بیٹی سے
شاوی۔ یہ بات تو سوچی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اچھی بھلی گزر رہی تھی۔ ستوندر نے

”واہے گورو جی کا خالصہ۔ واہے گورو جی کی فتح۔“ اس نے گیانی کرنپال سنگھ کو دیکھتے ہی ”فتح“ بلائی۔

”کیا بات ہے حاکم سیہاں۔ بڑے پریشان نظر آرہے ہو۔“ گیانی نے ”فتح“ کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”کیا عرض کروں گیانی جی!“ حاکم سنگھ کو سمجھ نہیں آرہی تھی کہ انہیں کی کہے۔ ”ادھر آؤ میرے ساتھ۔“ بوڑھے گیانی نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں گورو دوارے میں آگئے۔ حاکم سنگھ گیانی جی کا دل سے احترام کرتا تھا۔ سارا گاؤں ہی ان کا عقیدت مند تھا۔ کیونکہ گیانی نے کبھی کوئی غیر مذہبی بات نہیں کہی تھی۔ کوئی غیر اصولی حرکت نہیں کی تھی۔ وہ خود اچھا بھلا زمیندار تھا لیکن ”گورو گھر“ کی محبت میں وہیں کا ہو رہا۔ گاؤں کی پنچایت میں اس کا خاصا سوخ تھا اور آج تک وہ کسی کے سامنے جھکا نہیں تھا۔ اس کی یہی خوبی اسے دوسروں سے ممتاز کرتی تھی۔

”میں جانتا ہوں حاکم سیہاں! تم مجھ سے کیا چمپاؤ گئے۔ لیکن میری ایک بات غور سے سن لو۔ واگورو نے تمہیں ایک موقع دیا ہے سنہیلے کا۔ اس قتل و غارت کو ختم کرنے کے لئے اگر تم سے کوئی نیک کام ہو جائے تو اس میں سبکی محسوس نہ لرا۔ حاکم سیہاں! میری زندگی کا بھروسہ نہیں۔ لیکن میری ایک بات کان کھول کر سن لو۔ ہماری قوم پر بہت برا وقت آنے والا ہے۔ مجھے ”گورو دوسم پادشاہی“ نے پرسوں درشن کروائے تھے۔ ”کلفی دھر پادشاہ“ نے مجھے بتادیا ہے کہ ”پنتھ“ کی ”چڑھدی کلا“ کو خطرہ آیا کہ آیا۔ حاکم سیہاں نے ہندو نے ہم سے جو کام لینا تھا لے لیا۔ 47ء میں مسلمانوں کا قتل عام کر دیا۔ اب سکھ فوجیوں سے پاکستان توڑنے کا کام لیا ہے۔

حاکم سیہاں توڑ پھوڑ کا عمل شروع ہو چکا ہے۔ اب ہماری باری بھی آئی۔ یاد رکھنا ہندو ہمیں معاف نہیں کرے گا کیونکہ اس نے محسوس کر لیا ہے۔ کہ اب سکھ قوم میں

اچانک ہی اس کا بچپن اس کے سامنے زندہ کر دیا۔ اسے سب کچھ یاد آگیا۔ ستوندر کے ساتھ کھیلنا۔ دونوں کا اکٹھا کر گھر اور گڑیاں بنانا۔ اب تو حیرت اس بات پر ہو رہی تھی کہ آج تک اسے کبھی ستوندر کا خیال اس شدت سے آیا کیوں نہیں؟

کر مجیت نے جو کہا کر کے دکھادیا۔!

تین چار ماہ بعد جب بھی وہ چھٹی پر آتا ستوندر سے ضرور ملتا۔ دونوں نے اپنی ملاقاتوں کے لئے رابطہ تلاش کر لیا تھا۔ سانسویوں کی مائی منگتی کا گاؤں کے ہر گھر میں آنا جانا تھا۔ اس کے ذریعے دونوں کے پیغامات ایک دوسرے کو منتقل ہوتے رہتے تھے۔ بات منہ سے نکلی اور شہر میں پھیلی۔ ستوندر کو کرید کر جیتو نے اس سے کر مجیت کی محبت کا اقرار کروا ہی لیا۔ اگلے ہی روز حاکم سنگھ خونخوار آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے موجود تھا۔!

”بے غیرت۔ تجھے لاج نہ آئی۔ دشمن کے بیٹے سے ملتی ہے۔ تیرا شیر جیسا بھائی اس کے ماموں نے مار ڈالا تھا۔ آج زندہ ہوتا تو.....“ حاکم سنگھ کی آواز بھرا گئی۔ اسے اپنا بیٹا یاد آگیا تھا جسے کر مجیت کے ماموں نے بٹالہ کچہری میں سب کی آنکھوں کے سامنے گولی مار دی تھی۔

”باپو! اس میں کر مجیت کا کیا قصور۔ وہ تو کبھی لڑائی جھگڑے میں آیا ہی نہیں۔ اس کے باپ نے بھی کبھی حصہ نہیں لیا۔ بس یہی گناہ ہے ان کا کہ وہ ہمارے دشمنوں کے رشتہ دار ہیں۔“

”زبان بہت چلانے لگی ہے تو۔ اکیلی سنتان ہے نادرنہ تیرے کٹڑے کر کے ابھی مکھن سنگھ کے گھر کے سامنے پھینک آتا۔ آج کے بعد اگر گھر سے پاؤں باہر نکالا تو.....“ حاکم سنگھ غصے میں کھوتا ہوا باہر نکل گیا۔

دروازے پر اس کی ملاقات گیانی کرنپال سنگھ سے ہو گئی۔!

اپنا من صاف کر لو اور گور و کر پا کرے گا۔

پندرہ بیس روز بعد ”گرپورب“ کے روز گاؤں کے تمام لوگ بڑی حیرانی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے جب گیانی کرپال سنگھ نے اردو اس کے خاتے پر گور بخش سنگھ اور حاکم سنگھ کو بٹل کیر کرواتے ہوئے دونوں کی زبانی اعلان کروادیا کہ آج سے ستوند اور کرجمیت پتی جیتی ہیں۔ دونوں کی منگنی کا اعلان وہیں کر دیا گیا۔ گیانی کرپال سنگھ نے ہی گاؤں والوں سے کہا کہ اگلی چھٹیوں پر فوجی کرجمیت سنگھ ”پھیرے“ ستوند رے ہو جائیں گے۔۔!

دونوں برادر یوں پر یہ خبر بجلی بن کر گری۔۔!

دونوں برادر یوں نے حاکم اور مکھن کا ایک طرح سے سوشل بائی کاٹ ہی کر دیا لیکن وہ ذہنی طور پر کسی بھی رد عمل کے لئے تیار تھے۔ دوسری طرف ستوند رے سنگائی کی خبر نے جیسے کرجمیت کے جسم میں بجلیاں بھر دیں۔ اس نے کمانڈو کورس میں اپنے گروپ میں ٹاپ کیا اور ایک روز وہ بھی آگیا جب کرجمیت سنگھ حوالدار بن کر گاؤں واپس لوٹا۔

حالات کا دھارا بڑی تیزی سے اپنا رخ بدل رہا تھا۔ کرجمیت دو چار حکمانہ امتحانات پاس کرنے کے بعد اب حالات کو سمجھنے بوجھنے لگا تھا۔ اس نے واضح طور پر محسوس کر لیا تھا کہ فوج میں ایک سازش کے تحت سکھوں سے نجات حاصل کی جا رہی ہے۔

جنرل شوپیک سنگھ کو جسے بھارتی فوج میں ”مکتی باہنی“ کے ذریعے پاکستان کو دو ٹکڑے کرنے کے ضمن میں ہیرو کی حیثیت حاصل تھی۔ مکھن سے بال کی طرح الگ کر دیا گیا تھا۔ بجائے اس کے کہ اسے کوئی سینئر رینک دیا جاتا اسے فوج سے نکال دیا گیا۔!

جس روز یہ اطلاع سکھ یونٹوں میں پہنچی اسی روز پہلی مرتبہ دوسرے سکھ فوجیوں کی طرح کرجمیت نے سوچا کیا ہماری قربانیوں کا یہی صلہ ہے؟ اس کے بعد سے تو یہ

اپنے تشخص کا شعور بیدار ہونے لگا ہے ہندو تمہیں ”ہندوستانی بنو“ کا درس دیتا رہے گا اور خود صرف ”ہندو“ بننا جائے گا۔ حاکم سیہاں 47ء کی غلطی کا احساس آج مجھے ہو رہا ہے۔ رب کا واسطہ اپنی ذاتی دشمنیاں بھول کر اب پنٹھ کی چڑھدی کلا کے لئے اکٹھے ہو جاؤ۔ میں نے کل مکھن سیہاں کو بھی یہی سمجھایا ہے وہ راضی ہے۔ تمہارے گھر آکر رشتہ مانگے گا۔ تیری اکلوتی بیٹی ہے اور اس کا اکلوتا بیٹا۔۔ تم دونوں اس دشمنی کے چکر سے نکل جاؤ۔۔“

گیانی جی کے منہ سے پہلی مرتبہ حاکم سنگھ نے سیاسی گفتگو سنی تھی۔ اس سے پہلے اس نے گاؤں کے کچھ لڑکوں کو جو امر تر سے آئے تھے ومدی نکسال کے سنت جرنیل سنگھ کی باتیں کرتے سنا تھا۔ یہ نوجوان سنت جی سے کچھ زیادہ ہی متاثر ہو گئے تھے۔ گاؤں واپسی پر انہوں نے بتایا تھا کہ سنت جی انہیں ”امرت دھاری“ بنادیا ہے۔ اور اب وہ ان کے حکم کے مطابق ہر وقت ”ششستر“ لگا کر رکھیں گے۔

ان نوجوانوں کے لیڈر کو جو سکھ سٹوڈنٹس فیڈریشن سرگرم زکن بھی رہا تھا کل ہی سیکورٹی والے پکڑ کر لے گئے تھے۔ آج شام تک اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا کہ اسے کہاں لے جایا گیا ہے۔ بس سرخج کو مقامی تھانے کے منشی نے اتنا بتایا تھا کہ اسے سیکورٹی والے امر تر لے گئے ہیں۔ اب اس کی واپسی قسمت سے ہی ہوگی۔

”مہاراج جی! میری مجال نہیں کہ آپ کی بات نال سکوں لیکن آپ تو جانتے ہیں گاؤں والے میرا جینا دو بھر کر دیں گے۔ مجھے بھی اس لڑائی جھگڑے سے اتنی ہی نفرت ہے جتنی مکھن سنگھ کو۔۔ اور یوں بھی چندے کے مرنے کے بعد میرا اب رہا کون ہے یہاں۔ اس دشمنی نے میرا بیٹا بھی مجھ سے چھین لیا۔۔ میرا دل یہ نہیں چاہتا کہ اپنی بیٹی کو بھی دکھی کر دوں۔ لیکن گیانی جی! آپ تو میری برادری کو جانتے ہیں ناں!“

”جہنم میں گئی تمہاری برادری حاکم سیہاں! میں نے مکھن سے بات کر لی ہے۔ تم

اگلے روز دونوں کی سگائی ہو گئی۔ کرجیت اور ستیو بندر کے کسی ٹرڈ کی رشتہ دار نے اس تقریب میں شرکت نہیں کی تھی کیونکہ دونوں برادریاں اس فیصلے سے مطمئن نہیں تھیں۔ لیکن نزدیک دور کے دیہاتوں میں شاید ہی دونوں کا کوئی ایسا جاننے والا ہو گا جس نے اس موقع پر خوشی کا اظہار نہ کیا ہو۔

اس سگائی سے کرجیت اور ستوندر کی گودلی مراد بر آئی تھی۔ لیکن کرجیت نے واضح طور پر محسوس کیا کہ لوگ بڑے خاموش، سہمے ہوئے اور ناراض نظر آرہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے کوئی زبردستی ان سے ان کا اپنا پن چھین رہا ہو۔

اب وہ بچہ نہیں رہا تھا۔ اسے حالات کی سنگینی احساس ہونے لگا تھا۔ گاؤں میں ہونے والے واقعات پر اس کی نظر تھی۔ اسے علم تھا کہ کتنے نوجوانوں کو اب تک سیکورٹی والے تقیش کے بہانے لے جا چکے تھے۔ اسے بسا اوقات غصہ بھی آتا لیکن فوجی ڈسپلن اب اس کی زندگی کا حصہ بن چکا تھا۔ اس کو سوچنے کی بھی مکمل آزادی نہیں تھی۔

اس مرتبہ حوالدار کرجیت سنگھ کو ایک ہفتے کی چھٹی ملی تھی لیکن اسے امید تھی کہ دو تین ماہ بعد وہ اپنی شادی کے لئے ایک ماہ کی چھٹیاں لے لے گا۔ اس لئے اس کے باپو نے اس مرتبہ سگائی پر ہی اکتفا کیا تھا۔

بھوگپور کے مکینوں پر وہ رات قیامت ڈھا گئی جب اچانک ہی آدھی رات کے بعد بی ایس ایف (بارڈر سیکورٹی فورس) نے سارے گاؤں کو گھیرے میں لے لیا اور ہوائی فائرنگ شروع ہو گئی۔ حوالدار کر مجیب سنگھ ہڑبڑا کر اٹھا اور اس نے چاہا کہ بھاگ کر باہر نکل جائے لیکن اس کا باپو دروازے میں دیوار بن کر با نہیں پھیلائے کھڑا تھا۔

”نہ بچہ“ تو سو جا۔ آرام کر۔ تجھے کیا جانے کیا معاملہ ہے۔ اس نے کرجیت کو ہاتھ کے اشارے سے واپس جانے کو کہا۔

سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ شاید ہی کوئی سینئر ریگ کا سکھ آفسر بھارتی فوج میں باقی رہے گی ہو۔۔۔ ورنہ تو سب کو جبری ریٹائرمنٹ پر گھر واپس بھیج دیا گیا تھا۔

اسی دوران سکھوں کے مقدس مقام دمدی نکسال کے گرجنتھی سنت جرنیل سنگھ بھنڈرانوالہ کی شخصیت سکھ مصلح قوم کی حیثیت سے نمایاں ہونے لگی تھی۔ ان کی تقریروں کے کیسٹ چوری چھپے سکھ یونٹوں میں آنے لگے تھے لیکن جس کسی سے یہ کیسٹ برآمد ہو جاتا اسے سزا ملتی تھی۔ حوالدار کرجیت سنگھ کو اس فیصلے سے بڑی الجھن ہوتی۔ وہ سوچنے لگتا کیا اپنے مذہبی رہنما کے خیالات سے استفادہ کرنا بھی جرم ہے؟

اس کے دیکھتے ہی دیکھتے سکھوں اور ہندوؤں کے درمیان ایک دوسرے کو قتل کرنے کی مہم بھی شروع ہو گئی۔ سنت جرنیل سنگھ بھنڈرانوالہ نے اپنے پیروکاروں کو تبلیغ کرنا شروع کر دی تھی کہ وہ سکھ روایات کے مطابق خود کو مسلح رکھیں اور فوجی تربیت حاصل کریں۔ انہیں ہندوؤں سے نجات حاصل کر کے بہر حال الگ ملک بنانا ہو گا۔ سنت جی نے اپنی قوم کے دلوں میں ایک آگ سی لگا دی تھی۔ اس آگ میں جہاں ہندو ذہنیت جھلسی وہاں اس کے شعلوں سے سکھوں کے گھر بھی محفوظ نہ رہے اور دیکھتے ہی دیکھتے جعلی پولیس مقابلوں کی ایک لہر چل نکلی۔

آئے روز پنجاب کے اخبارات ایسی خبروں سے بھر پور ہوتے تھے کہ فلاں جگہ جعلی پولیس مقابلے میں سکھ ڈاکو یا مغرور مارا گیا۔ حوالدار کرجیت اپنی کڑمائی کے لئے جس روز چھٹی پر گاؤں آیا اس روز شام کو یگانگی کرپال سنگھ اسے گھر پر ہی ملنے آگیا۔ اس نے کرجیت کو بتایا کہ نزدیک دور کے دیہاتوں میں اب تک قریباً بیس سکھ نوجوانوں کو جعلی پولیس مقابلوں میں ہندو پولیس نے مار ڈالا ہے۔

پہلی پکڑی باندھے ہوئے گیانی کرپال سنگھ نے اس روز حوالدار کرجیت سنگھ سے کہا تھا۔ ”فوجی سپہاں! وہ بہت جلد آنے والا ہے جب تم بھی یہی ہنستی پکڑی باندھ لو گے۔“

چاہتے ہیں میرے ساتھ کوئی اور نہ مرے۔“ اس کے ساتھ ہی ”ارڈاس“ شروع ہو گئی۔
 ”ارڈاس“ کے آخر میں جب گیانی کرپال سنگھ نے ”بے کارہ“ بلند کیا تو سارے گاؤں
 اس کا ہم آواز تھا۔ لوگوں نے دیکھا گیانی جی ہاتھ میں سنگی کرپال لئے سر پر کیسری دستار
 سجائے گوردوارے سے برآمد ہوئے۔ وہ اونچی اونچی آواز میں ”جپ جی“ کا پانٹھ کر
 رہے تھے اس کے ساتھ ہی گولیاں چلنے لگیں۔ گھات میں لگے بی ایس ایف کے جوانوں
 کو شاید یہ حکم ملا تھا کہ زندہ کسی کو گرفتار نہ کرنا۔ دوسرے ہی لمحے گیانی کرپال سنگھ کا
 جسم بے جان ہو کر گوردوارے کی سیڑھیوں پر گر پڑا۔ خون ان کے جسم سے نکل کر
 سیڑھیوں پر پھیلنے لگا تھا۔

گیانی کے گرتے ہی بی ایس ایف کے جوان چھلانگیں لگا کر ٹرک میں بیٹھ گئے اور
 ٹرک گاؤں کی لہلہاتی فسطوں کو اپنے بڑے بڑے بے ہنگم تاروں تلے پکلتا تیزی سے پکی
 سڑک کی طرف بھاگنے لگا۔

وہ رات بھوگپور کے مکینوں پر بہت بھاری رہی۔ سارے گاؤں میں صف ماتم بچہ
 گئی۔ گیانی کی موت نے نزدیک دور کے دیہاتوں کو رلا دیا۔ لوگ جوق در جوق اس
 طرف اٹھنے چلے آتے تھے۔ گیانی کے متعلق اس علاقے کا بچہ بچہ جانتا تھا کہ وہ ایک
 امرت دھاری سکھ ہے اور دمدی نکسال کا بیروکار۔ اس کے علاوہ اس پر کوئی الزام عائد
 نہیں کیا جاسکتا تھا۔

حوالدار کرجمیت سنگھ کا خون دوبارہ تب کھولا جب صبح اس نے اخبار کی چیختی چلائی
 سرخیوں میں ایک خبر یہ بھی دیکھی۔

بھوگپور کا سرخی تیا سنگھ اور گیانی کرپال سنگھ پولیس مقابلے میں مارے گئے۔ دونوں
 دہشت گرد اور پولیس کو متعدد مقدمات میں مطلوب تھے۔ گیانی کرپال سنگھ کے گاؤں
 کے لوگ غم و غصے سے باؤلے ہوئے جاتے تھے۔ لیکن وہ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔ ان

”باپو! مجھے دیکھئے تودو“ کرجمیت نے دوبارہ آگے بڑھتے ہوئے کہا اور اپنے باپو کا
 بازو آہنگی سے ہٹا کر باہر نکل آیا۔

گور بخش سنگھ بیٹے کے تعاقب میں باہر پکا۔ باہر گلی میں گاؤں کے کچھ اور لوگ
 بھی جمع تھے۔ سب کا رخ گاؤں کے گوردوارے کی طرف تھا۔ فائرنگ کی آوازیں اب
 اسی سمت سے آرہی تھیں۔

گوردوارے سے پہلے ہی گلی کے خاتمے پر تمام لوگ رک گئے۔ گوردوارے کی
 بتیاں روشن تھیں اور انہیں سامنے کا منظر بخوبی دکھائی دے رہا تھا۔ گوردوارے کو بی
 ایس ایف کے جوانوں نے گھیرے میں لے رکھا تھا اور وہ ہوائی فائرنگ کر رہے تھے۔
 کرجمیت کا خون کھول اٹھا اس نے ہجوم کو چیرتے ہوئے آگے نکلنا چاہا تو حاکم سنگھ اور گور
 بخش دونوں اس کی مانگوں سے لپٹ گئے۔ کرجمیت کو سمجھ نہیں آرہی تھی کیا کرے؟
 کیسے کرے؟

”ٹھہر و سب لوگ! میں دیکھتا ہوں“۔۔۔ سرخی کی آواز سنائی دی۔

وہ ہجوم میں راستہ بناتا گوردوارے کی طرف بڑھا۔ اپنی روایت کے مطابق کرپال
 اس کے ہاتھ میں پکڑی تھی۔ جیسے ہی وہ گوردوارے کے نزدیک پہنچا گھات میں لگے بی
 ایس ایف کے جوانوں نے اپنی رائفلیں سیدھی کیں اور گاؤں کے لوگوں نے دیکھا کہ
 گوردوارے کی سیڑھیوں تک پہنچنے سے پہلے ہی سرخی زمین بوس ہو گیا۔ کسی نے کسی
 طرح وہ گھسٹا ہوا گوردوارے کی سیڑھیوں تک پہنچ ہی گیا تھا پھر اسے کروٹ لینے کی
 بھی مہلت نہ ملی۔۔۔!

ہجوم پر دہشت طاری ہو گئی۔ غم و غصے سے لوگوں کا برا حال تھا۔ اچانک ہی
 گوردوارے کے سپیکر چلانے لگا۔ گیانی کرپال سنگھ گاؤں والوں سے مخاطب تھا وہ انہیں
 کہہ رہا تھا۔ ”رب کے واسطے کوئی اس طرف نہ آئے۔ یہ لوگ صرف میری جان لینا

سکھ فوجی اپنے اسلحے سمیت فرار ہو کر امرتسر پہنچ گئے ہیں اور انہوں نے دربار صاحب میں سنت جرنیل سنگھ بھنڈرا نوالہ کے پاس پناہ لے لی ہے۔ اس سے پہلے کہ کرجیت کو خبر مل چیک تھی کہ سنت جرنیل سنگھ نے خود کو دربار صاحب میں محصور کر لیا ہے اور ان کے پیروکار اسلحہ لے کر ان کی حفاظت کر رہے ہیں۔ اسی اثناء میں پنجاب کے قریباً ہر دیہات میں سنت جی کے پیروکار سنت کا یہ پیغام پہنچا چکے تھے کہ تمام سکھ خود کو جدید ہتھیاروں سے مسلح کر لیں۔ کسی بھی لمحے انہیں زندگی موت کا معرکہ پیش آ سکتا ہے۔ کرجیت نے پروگرام کے مطابق اپنا ایک اور پیر اکمانڈو کورس کرنے ڈیرہ دون جانا تھا اور ذہنی طور پر خود کو اس کے لئے تیار کر رہا تھا۔ اچانک اسے حکم ملا کہ اس کا کورس منسوخ ہو گیا ہے اب اس کورس میں صرف ہندو فوجی ہی شرکت کر سکیں گے۔ ملک کے مختلف حصوں سے سکھ فوجیوں کے فرار ہو کر زیر زمین سرگرم عمل خالصتان تحریک میں شامل ہونے کی اطلاعات نے فوج میں موجود باقی سکھوں کے خلاش شک کی فضا پیدا کر دی تھی اور یہ خبریں بھی ملنے لگی تھیں کہ بیشتر جمنوں میں سکھوں سے بھاری اسلحہ بھی واپس لیا جا رہا ہے۔ ایک خاص حکمت عملی کے تحت سکھ فوجیوں کو چھاؤنیوں تک محدود کر دیا گیا۔

کورس سے اپنی علیحدگی کو کرجیت نے بڑی شدت سے محسوس کیا وہ کمانڈو تھا اور اس کی فطرت میں مصروف پیکار رہنا داخل ہو چکا تھا لیکن یہاں اسے کوارٹر گارڈ کمانڈر بنا کر صرف چھاؤنی تک محدود کر دیا گیا تھا۔ اس دوران وہ اپنے گاؤں کے متعلق بڑی تشویش میں مبتلا رہا۔ وہ سمجھتا تھا کہ آرمی اٹلی جنس سکھوں کے خطوط سنس کرتی ہے اس لئے اس نے گاؤں میں کبھی خط نہ لکھا۔

وقت جیسے گزر رہا تھا۔ جب یہ خبر بجلی بن کر کرجیت پر گری کہ بھارتی فوج نے دربار صاحب پر حملہ کر دیا ہے۔ اندر موجود سنت بھنڈرا نوالہ کے ساتھی جنرل شوبیک

کے مقدس گوردوارے کی بے حرمتی ہوئی تھی۔ گاؤں کے دو معزز بزرگ بے گناہ مارے گئے تھے۔ ان کے دلوں میں موجود نفرت کی جڑیں اور گہری ہو گئیں۔ انہیں اس بات کا یقین ہو چلا تھا کہ حکومت کے نزدیک ”دہشت گرد“ کون ہے؟

کرجیت کے لئے اپنے جذبات پر قابو پانا بڑا مشکل تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جیسے بھی ممکن ہو گیانی اور سر پنچ کے قاتلوں سے بدلہ لے۔ لیکن اس کی سرکاری حیثیت کرجیت کو ایسا کرنے سے روک رہی تھی۔

اگلی صبح گوردوارے سے گیانی کا نائب اپنے ساتھیوں کے ساتھ ”بھجن کھتا کر رہا تھا۔ جے تم پریم کھیلن کا چاؤ
بر دھر تلی گلی مورے آؤ

اشلوک نے کرجیت کے دل میں آگ لگا دی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بھی گاؤں کی پنچائیت میں پہنچ جائے جہاں لوگ اکٹھے ہو کر ہندو سرکار کی جان کا ماتم کر رہے تھے۔ سارا گاؤں نفرت کی زبان بنا ہندوؤں کو گالیاں دے رہا تھا۔ گاؤں کے باہر جانے والے تمام راستوں پر پولیس اور بی ایس ایف کا پہرہ تھا اور یہاں موجود لوگوں کی حیثیت محصورین کی سی ہو کر رہ گئی تھی۔ نزدیک دور کے دیہاتوں سے آنے والے لوگ بھی بھوگپور میں پھنس کر رہ گئے تھے۔

گاؤں والوں نے ”اکھنڈ صاحب“ کا بھوگ ڈال دیا تھا اور نوجوان، بوڑھے سب مل کر ننگی کرپائیں ہاتھوں میں لئے گودوارے میں موجود تھے۔ کرجیت کو آج پہلی دفعہ اپنی وردی سے نفرت کا احساس ہوا تھا۔

دوسرے دن حوالدار کرجیت کی چھٹی ختم ہو گئی۔!

اپنی کمپنی میں واپس لوٹتے ہوئے وہ دل میں بڑا بوجھ محسوس کر رہا تھا۔ کمپنی میں پہنچنے پر یہ خبر بم بکے دھماکے کی طرح اس کے ذہن میں پھٹی کہ اس کی کمپنی کے تین

آیا۔ کوائر گارد میں موجود جوان پہرے کے لئے وہاں موجود رہے۔ ابھی تک مشتعل سکھ فوجی اسے گالیاں دے رہے تھے۔

میدان صاف ہوتے ہی کرجیت ان کے نزدیک آگیا۔

”سنو!“ اس نے گالیاں بکتے سکھوں کو جوش غضب سے لاکار۔ ”میں بھی جٹ کی اولاد ہوں۔ جاہلو! تمہاری طرح ایزیاں رگڑ کر نہیں کچھ کر کے مروں گا۔ آؤ میرے ساتھ۔!“ اس نے موقع پر موجود سکھ لانس نائیک کو جس نے کوٹھڑیوں کی چابیاں پکڑی ہوئی تھیں اشارہ کیا اور چند منٹ کے بعد وہاں کرجیت اور اس کے ساتھ لانس نائیک سمیت سات آدمی موجود تھے۔

”اگر آؤ۔ اس نے باتوں کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”حوالدار کرجیت کا رخ اسلحہ خانے کی طرف تھا۔!

تھوڑی ہی دیر کے بعد ساتوں پھرے ہوئے سکھ فوجی ایک ٹرک میں سوار جسے کرجیت کا لانس نائیک مہندر سکھ چلا رہا تھا میرٹھ چھاؤنی سے برآمد ہوئے۔ چھاؤنی کے دروازے پر جب انہیں مشتبہ سمجھ کر روکنے کی کوشش کی گئی تو حوالدار کرجیت سکھ کی شین گن کی سرخ زبان نے موقع پر موجود دونوں گارڈز کو چاٹ لیا۔

میرٹھ سے دہلی جانے والی سڑک پر پہنچنے سے پہلے ان کے فرار کی خبر ہر جگہ پہنچ گئی تھی اور ان کی سرکوبی کے لئے مناسب اقدامات کر لئے گئے تھے۔ چھاؤنی سے بمشکل دو کلومیٹر کے فاصلے پر ان کا پہلا ٹکراؤ اپنی ہی کمپنی سے ہوا۔ اس حملے میں جہاں کرجیت سکھ کے تین ساتھی مارے گئے وہاں دشمن فوج کو بھی خاصا جانی نقصان اٹھانا پڑا۔ ایسی بے گناہات کو کہ بھارت کی بیشتر چھاؤنیوں میں پھیل چکی تھی۔ لیکن میرٹھ شاید پہلی جگہ تھی جہاں ”باغیوں“ سے مقابلے میں ایک ہندو کرئل کو جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔

تقاب کرنے والے فوجیوں کو بتایا گیا تھا کہ مفرد ٹرک میں سوار حوالدار کرجیت

سکھ کی کمان میں زندگی اور موت کا معرکہ لڑ رہے ہیں۔۔۔ اس روز کرجیت سکھ کو شدت سے وہ مسلمان جنگی قیدی یاد آیا جس نے اس سے کہا تھا ”ہماری اور ہندوؤں کی لڑائی تو ہزار سال سے جاری ہے تم دونوں کے بیچ کہاں سے آگئے۔“

”واقعی اس نے سچ کہا تھا۔۔۔“ کرجیت بڑبڑایا۔

یہ خبر اس یونٹ میں دوپہر کے بعد پہنچی تھی۔ کرجیت اپنی بیرک کے باہر کھڑا تھا۔ جب بیرک کے ایک کونے سے اس نے ”ست سری اکال“ اور ”خالستان زندہ باد“ کے پر جوش بے کارے سنے۔ اس کے دل کی دھڑکن بے قابو ہونے لگی۔ پھر اس نے دیکھا پانچ غیر مسلح سکھوں کے ہاتھ ان کی پکڑیوں سے باندھ کر ہندو فوجی انہیں گنوں کے بٹ مارتے ہوئے اس طرف لا رہے تھے۔۔۔!

”حوالدار صاحب! انہیں کوائر گارد میں بند کر دیں۔“ ایک ہندو نائیک نے اس کے نزدیک پہنچ کر اسے سیلوٹ مارتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے“ مشکل اس کے منہ سے نکلا۔ وہ اس وقت کوئی بھی غلط قدم اٹھانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

جب وہ اپنی گن سنبھالتا ہوا سکھ فوجیوں کو اپنی گرانی میں بند کر رہا تھا تو ایک سکھ فوجی نے نفرت سے اس کے منہ پر تھوک دیا۔

”تم کسی سکھ کے جنے ہی نہیں ہو بے غیرت، بے شرم ہر مندر صاحب تباہ ہو گیا اور تو ابھی تک ہندو کی نوکری کر رہا ہے۔ لعنت ہو تجھ پر۔“ کرجیت کا خون کھول اٹھا۔ لیکن مصلحت ہوش ہی میں تھی۔

وہ سر جھکائے کھڑا رہا۔

پانچوں کو الگ الگ سیل میں بند کر کے انہوں نے چابیاں حوالدار کرجیت کو لوٹا دیں اور اسے سیلوٹ مار کر واپس چلے گئے۔ کرجیت بھی ان کے ساتھ ہی واپس لوٹ

وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان لوگوں پر اس کی وجہ سے کوئی مصیبت آئے گاؤں کے جذباتی سکھ نوجوانوں کو جب علم ہوا کہ وہ مفرد فوجی ہے تو اس کے پاس کربا نہیں، پستول لے کر پہنچ گئے۔ وہ لوگ بضد تھے کہ کرجیت کی کمان میں نزدیکی تھانے پر حملہ کریں گے۔ کرجیت ایک تربیت یافتہ کمانڈو تھا اور اس طرح ان لوگوں کو اندھے کنوئیں میں چھلانگ لگانے کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے نوجوانوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن یہ لوگ کسی طرح قابو میں نہیں آ رہے تھے۔ اس طرح انہیں اکیلا مارنے کے لئے چھوڑ دینا اس کی غیرت نے گوارا نہ کیا اور تھوڑی ہی دیر کے بعد گاؤں کے پچاس سے زائد پھرے ہوئے سکھ حوالدار کرجیت سنگھ کی رہبری میں تھانے کی طرف یلغار کر رہے تھے۔

تھانے پر اس نے حملہ اتنی تنظیم سے کر دیا تھا کہ وہاں موجود پندرہ بیس اہل کاروں کو سنہلنے کی مہلت ہی نہ مل سکی اور وہ قابو آ گئے۔ اسلحہ لوٹ لیا گیا اور حملہ آوروں نے پانچ سکھ اہل کاروں کو زندہ چھوڑ دیا۔ باقی دس ہندوؤں کو گولی مار کر ہلاک کر دیا جس جس سکھ نوجوان کے ہاتھ راکٹل لگی وہ دوبارہ اپنے گاؤں کی طرف نہیں گیا۔ حوالدار کرجیت کے حساس کانوں نے گاؤں کی طرف جانے والی پکی سڑک پر سے آری کنوائے کی آوازیں سن لی تھیں۔ اس کا رخ کنوائے کی مخالفت سمت ہو گیا۔ گاؤں پہنچنے پر فوج کو سب سے پہلے ٹاؤٹ نے اطلاع کر دی کہ نزدیکی تھانے کو لوٹنے اور ہندو پولیس اہل کاروں کے قاتل کانام حوالدار کرجیت سنگھ ہے۔

تھوڑے عرصے کے بعد ہی کرجیت سنگھ کا شمار بھارت کے مستند ”وہشت گردوں“ میں ہونے لگا۔ بھارت سرکار نے اس کے سر کی قیمت پہلے پچیس پھر پچاس ہزار چھ ماہ بعد ایک لاکھ روپے مقرر کر دی۔

اس دوران کرجیت نے اپنے والد سے صرف دو مرتبہ ملاقات کی تھی۔ اس کی

سنگھ بڑا منجھا ہوا کمانڈو ہے اور اس کو زندہ یا مردہ بہر حال پنجاب میں داخل ہونے سے پہلے روکنا ہے۔

دوسری طرف میرٹھ سے ہی کرجیت نے باقی ساتھیوں سے علیحدگی اختیار کر لی۔ اسی کے مشورے پر تمام لوگ اب الگ الگ سفر کر کے امرتسر کی طرف ان ہزاروں سکھوں کی طرح بڑھ رہے تھے جو یہاں محاصرے میں آئے اپنے سوراؤں کی مدد اور ”پنتہ چڑھ دی کلا“ کے لئے اس طرف یلغار کر رہے تھے۔ شام ڈھلے تک اس نے خود کو کھیتوں میں چھپائے رکھا اور اندھیرا ہونے پر باہر نکل آیا۔ سولیں کپڑوں کا حصول اس جیسے ماہر کمانڈو کے لئے کوئی ایسا مشکل مسئلہ نہیں تھا۔ اسی کی تلاش میں بھارتی ملٹری انٹیلی جنس کے لوگ باؤلے ہوئے جاتے تھے لیکن وہ ان کی دسترس سے باہر تھا۔

اگلے روز جب شام ڈھلے وہ امرتسر پہنچا تو شہر میں کرفیو نافذ تھا اور چپے چپے پر فوج پہرہ دے رہی تھی۔ شہر کو اس طرح فوج کے محاصرے میں لیا ہوا تھا کہ کسی پرندے کا پر مارنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ شہر سے باہر دیہاتوں میں مشتعل اور غم و اندوہ کے مارے سکھ کی کربا نہیں لہراتے ہوئے دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔

میں اسے یہ جانگداز خبر بھی مل گئی کہ جنرل شوبیک سنگھ اور سنت بھنڈرا بوالہ مارے گئے ہیں۔ مزاحمت ختم ہو گئی ہے اور دربار صاحب کے اندر ہندو فوج نے خون کرندیاں بہا دی ہیں۔ اندر موجود شاید ہی کوئی خوش قسمت زندہ بچ کر آیا ہوا۔

امرتسر کے گرد اگر د موجود قریباً ہر دیہات میں فوج کے ہاتھوں زخمی ہونے والے سکھ موجود تھے جنہیں لوگوں نے گھروں میں چھپایا ہوا تھا۔ رات گئے یہاں اطلاع پہنچ گئی کہ فوج نے بھگوڑے سکھ فوجیوں اور مشتبہ سکھوں کی تلاش میں امرتسر کے نزدیکی دیہاتوں پر دھاوا بول دیا ہے اور کسی بھی لمحے یہاں فوج پہنچ جائے گی۔

حوالدار کرجیت سنگھ نے اپنے ایک جاننے والے کے گھر میں پناہ لے رکھی تھی اور

گشت سے واپس آ رہا تھا جب وہ اور اس کے دونوں سپاہی کرچیت کی گولیوں کی بھیٹ چڑھ گئے۔ کرچیت تو آندھی کا جھونکا تھا جانے کدھر سے آیا اور کدھر نکل گیا۔ سیکورٹی والے اس کے متعلق سوچ کر پریشان ہو جاتے تھے۔ ان کا واسطہ اپنی ہی فوج کے کمانڈو سے پڑ گیا تھا۔

ایس پی کھوسلہ نے چارج لیتے ہی سب سے پہلے کرچیت کی فائل طلب کی اور رات دیر گئے تک اس کا مطالعہ کرنے کے بعد ایک نتیجے پر پہنچ کر خود ہی مسکرایا۔ اس نے کرچیت کی غیرت پر ہاتھ ڈال کر اسے بلیک میل کر کے گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صبح دیر گئے تک وہ سوتا رہا۔ اگلے روز اس نے ایک خصوصی میننگ علاقے کے پولیس افسران کی طلب کی تھی۔ ایک ٹیم کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ کوئی بھی راز فاش ہو جانے کے پیش نظر کھوسلہ نے یہ خصوصی احتیاط برتی تھی کہ اس ٹیم میں کوئی سکھ اہل کار شامل نہ کیا جائے۔

اس روز رات کے دو بجے بھوپور کے لوگ پھر ایک نئی قیامت کا سامنا کر رہے تھے۔ حاکم سنگھ کے مکان کو سیکورٹی حکام نے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ وہ لوگ حاکم سنگھ کی بیٹی ستوندرا کو گرفتار کرنے آئے تھے۔ پولیس کو شک تھا کہ ستوندرا بھگلوڑے دہشت گرد کمانڈو کرچیت کی ساتھی ہے اور اس کے خفیہ ٹھکانوں کا علم رکھتی ہے! حاکم سنگھ نے صورت حال کی نزاکت جانتے ہوئے برچھا خود تھام لیا تھا اور کرپان اپنی بیٹی کو تھادی تھی۔

”میری بچی! رب راکھا! جیتے جی ان موزیوں کے ہاتھ نہ آنا۔ اگر بچ کر نکل سکو تو نکل جاؤ اب تیری زندگی کرچیت کے لئے ہے۔ تو اس کی عزت ہے۔ جٹ کی بچی بننا میری بچی! میرے مرنے کے بعد دنیا کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ حاکم سنگھ کی بیٹی کو ہندو کے غلیظ ہاتھوں نے چھو لیا تھا۔ واگوروجی کا خالصہ۔ واگوروجی کی فتح۔“ حاکم سنگھ تیزی

جیرانگی کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ باپ کا رویہ پہلے سے یکسر بد ہوا ہے۔ اسے اپنی امید تھی کہ باپ اس کی حرکت پر برہمی کا اظہار کرے گا لیکن اس نے زندگی میں پہلی مرتبہ شاباش دیتے ہوئے کہا ”بچہ! مجھے امید تھی میرا خون بے غیرت نہیں ہو سکتا۔“

دوسری مرتبہ جب کرچیت اپنے والد سے مل کر گیا اگلے ہی دن اسے اطلاع مل گئی کہ اس کے والد کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔ اس درمیان اس کا رابطہ اپنے جیسے تین چار اور بھگلوڑے فوجیوں سے ہو گیا تھا۔ یہ لوگ اب گروہ کی شکل میں کام کر رہے تھے۔ وہ روز بد بھی کرچیت نے دیکھ لیا جب اسے اطلاع ملی کہ اس کا بوزھا باپ ”پولیس مقابلے“ میں مارا گیا ہے۔ اس روز پھر حوالدار کرچیت سنگھ کو بڑی شدت سے وہ مسلمان فوجی یاد آگیا۔ اسے اب ”بھارت ماتا“ سے گھن آنے لگی تھی۔ وہ ”بھارت ماتا“ جس کے لئے اپنی جان دینا اس کی زندگی کا سب سے بڑا ”آدرش“ تھا اسے سیکورٹیز کی خود ساختہ اصطلاح سے جتنی نفرت آج محسوس ہو رہی تھی اتنی شاید پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ اب اسے یقین ہو چلا تھا کہ ہندو جو بظاہر بھیڑ کی کھال ازوڑے ہوئے ہیں اس سے زیادہ خونخوار بھیڑ یا شاید روئے زمین پر اور کہیں نہیں پایا جاتا۔

”سمندر سنگھ“۔ اس نے غم و غصے کی شدت سے کھولتے ہوئے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔ ”مجھے قسم ہے واگورو کی! اگر کل رات تک تھانیدار ورمبا کو گاڑی نہ چڑھا دوں تو کسی سکھ کا جتنا نہیں۔“

”ہم تیرے زندگی موت کے ساتھی ہیں حوالدار۔“ لانس ٹائیک سمندر سنگھ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

واقعی اس نے جو کہا کر دکھایا۔ اگلے روز علی الصبح کرچیت اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ تھانیدار ورمبا کو گاؤں کے باہر لاری اڈے پر گھیرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ورمبا کسی

اس رات جب وہ یہاں سے نکلنے کی تیاریاں کر رہا تھا تو انڈین فوج کی کی پوری کمپنی نے گاؤں کو گھیر لیا۔ اس دفعہ مقابلہ اپنے ہی جیسے لوگوں سے تھا۔ کرجیت نے جی کے ارمان خوب خوب نکالے لیکن قسمت نے وفانہ کی اور اسلحہ دغا دے گیا۔ خالی ہاتھ وہ سرحد کی طرف بھاگا اور بمشکل چند گز بھاگنے پر ہی گولیوں کا نشانہ بن گیا۔

اگلے روز بھارتی ذرائع ابلاغ نے آسمان سر پر اٹھار کھاتھا۔ خبروں کے مطابق ”مشہور دہشت گرد کرجیت سنگھ سابقہ حوالدار پاکستان سے اسلحہ لے کر بھارت کی سرحد میں داخل ہو رہا تھا کہ سرحدی محافظوں کے ساتھ مقابلے میں مارا گیا۔“ اس کے ساتھ ہی بھارتی حکومت نے پاکستان سے زبردست احتجاج کیا تھا کہ وہ سکھوں کے تربیتی مراکز بند کر دے۔

سے باہر نکل گیا۔

”باپو! میری رگوں میں بھی اگر تیرا ہی خون ہے تو دنیا جان لے گی کہ خالصہ ذلت کی زندگی پر عزت کی موت کو ترجیح دیتا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے بھی ”فتح“ بلائی اور باپ کے تعاقب میں باہر لپکی۔

دونوں کے تیور دیکھ کر کھوسلہ نے جو خود اس مہم کی کمان کر رہا تھا اندازہ لگا لیا کہ یہ زندہ ہاتھ آنے والے نہیں۔ ان کی طرف بڑھنے والے دونوں پولیس کے جوان چند منٹ میں ہی بریتھے اور کرپان کی بھینٹ چڑھ گئے۔

اور۔۔۔ تھوڑی دیر بعد بھوگپور کے لوگ پھر وہی تماشہ دیکھ رہے تھے جو اس گاؤں کا شاید نصیب بن چکا تھا۔ باپ بیٹی خون میں لت پت گھر کی دہلیز کے سامنے گرے پڑے تھے اور پولیس ان کی لاشیں گھسیٹ کر ساتھ لے جا رہی تھی۔ اس منظر نے کھڑکیوں اور دروازوں کی اوٹ سے جھانکتی آنکھوں کو خون رلا دیا۔ کسی سمت سے ”بیکارا“ گونجا اور گاؤں کے لوگوں نے پولیس پارٹی کو گھیرے میں لے لیا۔ انہوں نے پولیس کو مجبور کر دیا کہ لاشیں گاؤں سے باہر نہیں جانے دیں گے۔ کھوسلہ نے ایک دنیا دیکھی تھی۔ وہ ٹھنڈے دماغ کا افسر تھا۔ پھرے ہوئے جہوم سے اپنی بوئیاں نچوانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔

پولیس لاشیں چھوڑ کر چلی گئی۔!

آخری رسومات میں کرجیت نے شرکت کی اور پولیس کی آنکھوں میں دھول جھونک کر نکل گیا۔

بیاس سے راتوں رات سفر کر کے وہ گورداسپور کے ایک سرحدی گاؤں میں اپنے ایک ساتھی کے ٹھکانے پر آ گیا تھا۔ تین چار دن یہاں چھپا رہا اور ایک روز مقامی ٹاؤٹ کی نظروں میں آ گیا۔

میرے والد نے جو ہمارے گاؤں کے پرائمری سکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ مجھے کہا تھا۔
 ”بیٹا: تمہارے نمبر اتنے کم اور کڑوت اتنے بڑے ہیں کہ اپنی حلال کمائی سے
 تمہیں مزید تعلیم دلانے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ میرا بیچا کہ تمہاری دو جوان بہنوں
 کو چھوڑ کر اب بھی تمہارے چاؤ چو نچلے پورے کرتا رہوں۔ لیکن کیا کروں؟ میں مجبور
 ہوں۔ خدا نے مجھے ایک ہی بیٹا دیا ہے اور اس کی تربیت کی ذمہ داری بھی مجھ پر ڈال دی
 ہے۔ اگر کوئی تباہی کرتا ہوں تو دنیا کہے گی۔ حاکم دین نے بیٹوں کی خاطر واحد اولاد زینہ کو
 چھوڑ دیا۔ کاش خدا نے مجھے تمہاری جگہ بھی بیٹی ہی دے دی ہوتی کم از کم مجھے اس طرح
 سک سسک کر تو زندگی کے دن پورے نہ کرنے پڑتے۔“

میں نے اپنے والد کی تقریر اس کان سے سنی اور اس کان سے نکال دی۔ اب میں
 ایسی تقریروں کا عادی ہو چکا تھا۔ باپ مجھے ڈانٹتا تو مال میرا ساتھ دیتی میرے لاشعور
 میں بھی یہ بات سما چکی تھی کہ میں والدین کی واحد اولاد زینہ ہوں۔ شاید ان کی اسی
 کمزوری کو میرے اندر بیٹھا شیطان ایکسپلائٹ کر رہا تھا۔

پانچویں تک تو میں اپنے والد کے سکول میں پڑھتا رہا۔ ہائی سکول ہمارے گاؤں سے
 پانچ میل دور تھا اور جس علاقے کے ہم رہنے والے ہیں۔ وہاں یہ پانچ چھ ہزار میل
 کے برابر ہوتے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں بجلی آئے تین چار سال ہوئے تھے۔ کیونکہ
 ہمارا گاؤں سڑک کے نزدیک تھا۔ یہاں کے پیشتر دیہاتوں میں تو بجلی بھی نہیں تھی۔
 والد صاحب نے اپنا واحد اثاثہ جو سائیکل کی شکل میں محفوظ رکھا تھا مجھے منتقل کر دیا۔
 میں سائیکل پر ہی سکول آنے جانے لگا۔ اس گاؤں کا میں واحد لڑکا تھا جو ہائی سکول جا رہا
 تھا۔ یہاں تو لوگ بچوں کو پرائمری تعلیم دلانا بھی مصیبت سمجھتے تھے۔ میرے والد
 صاحب کی لاکھ کوشش پر بھی پرائمری سکول میں کبھی ساٹھ متر سے زیادہ بچوں کی
 تعداد نہیں ہو سکی تھی۔

سلطانی گواہ

مجھے حال ہی میں عدالت نے میری حالت پر رحم کھاتے ہوئے دس سال قید
 با مشقت کی سزا دی ہے۔ میں خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ جج کے دل میں خدا نے میرے
 لئے رحم کے جذبات پیدا کر دیئے۔ ورنہ مجھے بھی اپنے دیگر ساتھیوں کی طرح ساری
 عمر جیل میں سڑنے کے لئے پھینک دیا جاتا۔ آج میں سوچ رہا ہوں۔ جن کے لئے میں
 نے یہ سب کچھ کیا۔ انہیں میرا نام بھی یاد رہا ہے یا نہیں؟ میرے خیال سے انہوں نے
 میرا نام بھی بھلا دیا ہو گا۔ یوں بھی اب میری حیثیت چلے ہوئے کار تو س سے زیادہ اور
 کچھ نہیں۔

گزشتہ آٹھ ماہ تک میرا مقدمہ ملک کی مختلف عدالتوں میں چلتا رہا۔ لیکن میں نے
 کوئی شناسا چہرہ نہیں دیکھا۔ میری مدد کو کوئی نہیں آیا۔ سوائے میرے بیگناہ بوڑھے
 والدین کے یا پھر میری بیوہ بہن جو دن رات بچوں کو میوٹن پڑھا کر میرے مقدمات کا
 خرچ چلاتی رہی۔ میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا کہ عالیہ مجھے اتنی جلدی بھول
 جائے گی۔ جس کے لئے میں نے زندگی کی سیدھی سادی شاہراہ کو چھوڑ کر پر خار اور
 تھکا دینے والے راستوں کا انتخاب کیا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں نے میٹرک کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں پاس کیا تو

جانتا تھا۔ اگر والد صاحب کو علم ہو جاتا تو وہ کبھی ایک پھوٹی کوڑی بھی مجھ پر خرچ نہ کرتے۔ میں نے امتحانی سنٹر کے سپرنٹنڈنٹ سے دو روز پہلے ہی اپنے ساتھیوں کے ساتھ ملاقات کر کے اسے کہہ دیا تھا کہ ہم اس کے معاملات میں دخل نہیں دیتے۔ وہ ہمارے پھٹے میں ٹانگ نہ اڑائے۔

سپرنٹنڈنٹ کھانے پینے والا آدمی تھا۔ اس نے میری طرف سے آنکھیں بند کر لینے کا وعدہ کر لیا اور میں نے جیسے تیسے میٹرک کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ اس درمیان میری بڑی بہن بیاہ کر اپنے سسرال لاہور جا چکی تھی۔ لاہور ہمارے گاؤں کے نزدیک نہیں تھا۔ راستے میں کئی اور کالج بھی آتے تھے۔ والد صاحب مجھے یہاں داخلہ دلانے پر تیار نہیں تھے لیکن ماں بھند کے سامنے انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔۔

ہماری تھوڑی بہت زمین تھی۔ جس سے گھر کا خرچ چل جاتا تھا۔ دیہاتوں میں زندگی کے شہر ایسے مسائل بھی نہیں ہوتے۔ والد صاحب کی تحفہ کافی عرصے سے بینک میں ہی جمع ہو رہی تھی۔ وہ شاید بیٹیوں کی فکر کرتے تھے اور ان کے لئے ہی پیسے جمع کر رہے تھے۔

جب والد صاحب مجھے لاہور کے ایک کالج میں جیسے تیسے داخل کروا کر گئے انہوں نے مجھے کہا!

”جاوید بیٹا! میں اتنی حیثیت کا مالک نہیں لیکن تمہاری ماں کی ضد کے سامنے مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ خدا کرے میرے خدشات غلط ثابت ہوں اور تمہیں عقل آجائے۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تم سے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ تمہارے سوا کسی کے ایک ایک پل کی خبر مجھے ہے لیکن میں تمہاری ماں کو کچھ بتا کر اسے دکھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس نے بد قسمتی سے تم سے بہت سی امیدیں وابستہ کر لی ہیں۔ خدا کرے تم اس کی امیدوں پر پورے اترو۔ بیٹا! لاہور بڑا شہر ہے۔ میں سینکڑوں میل دور

ہائی سکول میں آٹھویں جماعت تک تو والد کی خصوصی توجہ اور سختی میں پڑھائی کی طرف راغب رہا۔ آٹھویں کے بعد میں بھی دوسرے لڑکوں کی دیکھا دیکھی خلیفہ بن گیا۔ گھر سے سکول جاتا اور راستے میں گلی ڈنڈے کا میچ کھیلنے لگتا۔ دسویں جماعت تک مجھے نوجوانوں والی تمام بری عادتیں پڑ چکی تھیں۔ میرے والد دو تین ماہ بعد جب کبھی سکول جاتے اور میرے متعلق انہیں صحیح رپورٹ ملتی تو مجھے پہلے ایک آدھ تھپڑ لگا دیتے پھر ڈانٹتے اور آخر میں نصیحتوں کے انبار کے ساتھ سلسلہ کلام ختم ہو جاتا۔

میری نوجوان بہنیں تھیں۔ جنہوں نے مقامی روایات کے مطابق قرآن پاک کی تعلیم حاصل کی تھی یا پھر ماں سے سینے پر ونے کا کام سیکھ لیا تھا۔ لیکن میری بڑی بہن کو والد صاحب نے اس کا رجحان دیکھتے ہوئے خصوصی توجہ سے میٹرک کا امتحان پاس کروانے کے بعد سیٹی کا کورس بھی پاس کروا دیا تھا۔ جب میں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا تو وہ نزدیک کے ایک گاؤں میں قائم لڑکیوں کے پرائمری سکول میں انسانی لگ بچکی تھی۔ چھوٹی بہن بھر پر بچوں کو قرآن پڑھاتی تھی۔ بس ایک میں تھا جو والدین کی توقعات پر کبھی پورا نہ اترتا۔

میٹرک پاس کرنے تک مقامی نوعیت کے بیشتر جرائم میں سرانجام دے چکا تھا۔ اب دل میں ایک ہی خواہش تھی کہ جلد از جلد جس طرح بھی ہو میں لاہور کے کسی کالج میں داخل ہو جاؤں اور وہاں خوب موج میلہ کروں۔

میں نے لاہور زندگی میں دو مرتبہ دیکھا تھا۔ ایک دفعہ جب ہم سب گھر والے داتا صاحب کے مزار پر سلام کرنے آئے تھے۔ دوسری مرتبہ جب میری ماں کے ایک دور پار کے رشتہ داروں کے ہاں اپنی بہن کا رشتہ دیکھنے آئے بعد میں اس گھر میں میری بہن کی شادی بھی ہو گئی تھی۔

میں نے میٹرک کا امتحان سکیئنڈ ڈویژن میں بھی جس طرح پاس کیا وہ کچھ میں ہی

چھٹی کا دن تھا۔ ہوٹل میں خاصی بے رونق تھی۔ اس روز ایک کار میں کچھ لوگ بیٹھ کر آئے انہوں نے خود کو ملک عارف کا رشتے دار بتایا اور اسی کے کمرے میں آگئے۔ لیکن میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ اس کے رشتے دار نہیں بلکہ اسی کی قماش کے دوست ہیں۔ عارف نے مجھے سو روپیہ کا نوٹ تھماتے ہوئے نزدیکی کشمیں سے کچھ لانے کو کہا۔ میں نے فوراً سو کا نوٹ پکڑ لیا۔ وہ اسی طرح پہلے بھی مختلف بہانوں سے اپنی لمارت کا رعب مجھ پر ڈال چکا تھا۔

جب میں کھانے پینے کی اشیائے کے لفافے لے کر وہاں پہنچا تو کمرے کو اندر سے کنڈی لگی ہوئی تھی۔ میری آواز پہچاننے پر عارف نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میری نگاہوں نے جو منظر دیکھا وہ بڑا مکروہ اور ناقابل بیان ہے۔ میرے اندر آنے پر بھی اس نے کوئی پرواہ نہ کی اور اپنے کام میں مصروف رہا۔ اس کے باقی ساتھیوں نے چرس سے بھرے سگریٹ سلگائے ہوئے تھے اور لمبے لمبے کش لے رہے تھے۔

”کیوں بھی جیدے کیا پروگرام ہے۔“ ملک عارف نے اپنے مکروہ کام سے فارغ ہو کر مجھے مخاطب کیا۔

ایک مرتبہ تو میں سہم کر رہ گیا۔ لیکن حوصلہ کر کے میں نے کہہ دیا۔ ”نہیں ملک جی! پھر کبھی سہی۔“

”جیسی تمہاری مرضی بھی۔“ ملک نے قہقہہ لگایا۔

اس قہقہے میں وہ نامرد اور اس کے ساتھی بھی اس کے ساتھ شامل تھے۔ میں نے ملک عارف کے اشارے پر میز پر کھانے پینے کی اشیاء رکھ دیں۔ باقی تین چالیس روپے اسے واپس کرنے چاہے۔ تو اس نے زبردستی میری قمیض کی جیب میں ڈال دیئے اور ہنس کر بولا۔

”یار جیدے! ہم یاروں کے یار ہیں۔ کسی شے کی فکر نہ کرنا۔“

سے یہاں آکر تمہاری خبر گیری نہیں کر سکتا۔ اس بات کا احساس کرنا کہ میں نے اپنی بساط سے بڑھ کر قدم اٹھایا ہے۔

میرے لئے والد کی نصیحتیں کوئی نئی بات نہیں تھی۔ بس یہی دل چاہتا تھا کہ جلد از جلد وہ یہاں سے چلے جائیں۔ دیہاتی ہونے کے ناطے میرے لئے لاہور جیسا بڑا شہر بظاہر تو اجنبی اور چونکا دینے والا ہونا چاہئے لیکن یہاں رہ جانے اور اپنے خوابوں کو پورا کرنے کی ایسی خوشی اور دھن دل میں سمائی تھی کہ میں خود کو یہاں اجنبی محسوس نہیں کرتا تھا۔

مجھے جس کالج میں داخلہ ملا وہ ہنگامہ آرائی کے لئے خاص شہرت رکھتا تھا۔ کالج کے ہوٹل میں جو کمرہ مجھے الاٹ ہوا۔ اس میں پہلے ہی سے عارف مقیم تھا عارف مجھ سے ہوا میرا زادہ تھا۔ اس بات کا اندازہ مجھے اس کے ساتھ پہلی ہی ملاقات میں ہو گیا۔ لیکن آٹھ دس ماہ تک ہم ایک دوسرے سے فری نہ ہو سکے۔ اس کی ایک وجہ تو تین ماہ کی چشمیاں تھیں۔ اس کے بعد مستقل ہنگاموں کی وجہ سے کالج مزید تین ماہ بند رہا۔ کالج کھلنے پر دس پندرہ روز ہم تو ایک دوسرے سے کچھ کچھ رہے۔ پھر آپس میں کھل گئے اس نے مجھے کرید کرید کر میرے ماضی کے متعلق کافی کچھ جان لیا تھا اور شاید یہ اندازہ بھی اس کو بخوبی ہو گیا تھا کہ میں اس کے کام کا آدمی ہوں۔

ایک روز اس نے کھل کر کہہ ہی دیا۔ ”جیدے یار تم بندے تو کام کے نظر آتے ہو لیکن ہو روز ابرزد۔“

”ملک صاحب! آئندہ مجھے مذاق میں بھی کبھی یہ بات نہ کہنا۔ جب جی چاہے میری مزدادگی کو آزما لینا۔“ میں نے بڑے پر جوش لہجے میں کہا۔ ”اچھا! اچھا وقت آیا تو دیکھ لیں گے۔“

یہ وقت اگلے ہی روز آگیا۔!

ضرور ملے گا۔ لینا لینا تمہاری مرضی۔“

”ہم تو آپ کے خادم ہیں ملک جی۔“ خدا جانے ایسا گھٹیا اور کمینگی کا انداز لے ہوئے زبان میں کیسے اس کے سامنے بولتا رہا میری حالت تو اپنے گاؤں میں ان میراثیوں سے بھی بدتر تھی۔ جو چوہدریوں کے سامنے ہاتھ باندھ کھڑے رہتے ہیں واقعی ملک عارف نے مجھے اپنا ”کاما“ بنا لیا تھا

مجھے لاہور میں پڑھتے دو سال ہونے کو آئے تھے۔ اس دوران دو مرتبہ میرے بہنوئی مجھے کالج میں ملے آئے اور زبردستی اپنے گھر لے گئے۔ جہاں میری بہن مجھے ایک ہی بات سمجھاتی کہ میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا اور ان کے مستقبل کی واحد امید ہوں اور مجھے کوئی ایسا کام نہیں کرنا چاہئے جو ان کے لئے باعث دکھ ہو۔ میں حسب روایت ”ہوں ہاں“ کر کے واپس لوٹ آتا۔ والد صاحب کا خط باقاعدگی سے آتا اور میں بھی انہیں جواب لکھ کر مطمئن کر دیتا۔

اس واقعے کے اگلے ہی روز ملک عارف مجھے لاہور کے اس بازار میں لے گیا۔ ہم جس کوٹھے پر گئے۔ وہ لوگ اسے پہلے ہی سے جانتے تھے۔ اس کی آمد پر انہوں نے اتنی خوشی کا اظہار کیا۔ جیسے ان کے اجڑے ہوئے چمن میں بہار آگئی ہو۔ وہ لوگ ملک عارف کے ساتھ ساتھ میرے بھی صدقے داری جا رہے تھے۔ میں تھا تو گیارہویں جماعت کا طالب علم لیکن میرا قد کاٹھ اور جسمانی ساخت دیکھ کر اکثر لوگ دھوکہ کھا جاتے تھے۔ یہاں عارف نے میری ملاقات ایک نوجوان لڑکی سے کروائی اس کی عمر تو مجھ سے زیادہ تھی۔ لیکن پہلی ہی نظر میں اسے میں دل دے بیٹھا۔ اس لڑکی کا نام عالیہ تھا۔ ہم رات دیر گئے ٹیکسی میں بیٹھ کر ہوٹل واپس آ گئے۔

عالیہ نے پہلی ہی ملاقات میں مجھے اپنا گرویدہ کر لیا تھا اور میں اس کی خاطر اب کچھ بھی کر گزرنے کو تیار تھا۔ پانچ چھ روز اس کی جدائی میں جسطرح میں نے کاٹے وہ کچھ

”ملک جی! آپ کے ہوتے ہوئے مجھے فکر کس بات کی۔“ میں نے ندیدے بچوں کی طرح دانت نکالے اور اسی کے باقی چھوٹوں کے ساتھ مل کر کھانے پینے کی اشیاء پر ٹوٹ پڑا۔

کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے نزدیکی کھین سے چائے منگوائی۔ میں اس کے ملازموں کی طرح عارف کے ہر حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ جب میں چائے لے کر واپس آیا تو ایک اور لڑکا اسی لڑکے کے ساتھ ملک عارف والے قہج فعل میں مصروف تھا۔

دونوں فارغ ہونے کے بعد ایک دوسرے بے ہودہ مذاق کرتے رہے۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ لوگ اس گندے فعل کے عادی ہیں۔ چائے پینے کے بعد انہوں نے وہاں جو اکیلے شروع کر دیا اور شام ڈھلے تک جو اکیلے میں مصروف رہے۔ اس دوران میں نے ایک خاص بات نوٹ کی کہ یہاں جتنا بھی جوا ہوا اس میں ایک خاص حصہ ملک عارف کا ہوتا تھا۔ جتنی رقم بھی کوئی جیتا اس کا کچھ حصہ ملک عارف کی جیب میں چلا جاتا۔ اسے یہ لوگ اپنی زبان میں ”فعل“ کہتے تھے۔

شام ڈھلنے کے بعد جب وہ رخصت ہونے لگے تو ملک عارف نے اس لڑکے کی طرف اشارہ کر کے پھر میری منشا دریافت کی۔ لیکن ابھی شاید میں جھجک رہا تھا۔ یا پھر کوئی لاشعوری خوف دامن گیر تھا کہ میں نے پھر انکار کر دیا۔ لیکن انکار کرتے ہوئے بڑی گول مول سی زبان استعمال کی۔ ملک عارف نے یہی سوچا ہو گا کہ میں شاید زیادہ لوگوں کی موجودگی میں جھجک محسوس کرتا ہوں۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد اس نے پچاس کا نوٹ نکال کر مجھے تھما دیا۔

”یہ کیا ملک جی!“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”تمہارا حصہ۔“ ملک عارف نے بڑی عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”جیدے! ہم یاروں کے یار ہیں۔ جس کام میں ہمارا ساتھ دو گے اس میں حصہ

وہاں ہائی سکول میں میں نے ڈانگ سونا اور چاقو وغیرہ تو چلایا تھا۔ لیکن پستول بھی استعمال نہیں کیا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں طاہر نے مجھے ایک ربوہ اور چند گولیاں دے دیں۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ میں کالج کی حدود میں جوجی چاہے کر سکتا ہوں یہاں کسی کی جرأت نہیں کہ مجھ سے آنکھ ملا کر بات بھی کرے۔

پستول اور گولیاں ہم نے سنبھال لیں۔ طاہر چلا گیا۔ اس روز دوسری مرتبہ ملک عارف مجھے پھر بازار حسن لے گیا۔ میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں عالیہ کو دل دے بیٹھا ہوں۔

”جیدے یار یہ کنجر لوگ نمود و نمائش کے بھوکے ہوتے ہیں۔ اگر اس کا دل جیتنا چاہتے ہو تو مال خرچ کرو۔ اسے سونے کی زنجیروں سے اس طرح جکڑ دو کہ پھر وہ تمہارے جال سے کبھی نکل نہ سکے۔“ ملک عارف نے مجھے سمجھایا۔

”لیکن احتمال آئے گا کہاں سے؟“ میں نے بے اختیار پوچھ لیا۔

”یار تم اس معاملے کی فکر نہ کرو۔ یہ مسئلہ مجھ پر چھوڑ دو ہم یا دوسرے کے یار ہیں آخر کس روز تمہارے کام آئیں گے۔“

میرے پاس عارف کے دیئے ہوئے چار سو روپے جمع تھے ان کی میں نے اس کے کہنے پر ایک بیش قیمت ساڑھی خریدی اور ہم عالیہ کے ڈیرے کی طرف چل دیئے۔ میں نے عارف کے کہنے کے مطابق اسے ساڑھی پیش کی تو عالیہ کھل اٹھی اور شکر یہ ادا کر کے ساڑھی وصول کر لی۔

”کسی روز انہیں رات کو لائے ناں ملک جی!“ عالیہ نے میری طرف اشارہ کر کے عارف سے کہا۔

”اتنی بے صبری اچھی نہیں عالیہ بیگم لے آئیں گے کسی روز“ ملک نے کہا اور دونوں قہقہہ لگا کر ہنس دیئے۔

میں ہی جان سکتا ہوں۔ اس دوران ہمارے کمرے میں قریباً روزانہ جو اور دوسرے غلط کام کیے جاتے۔ عارف مجھے باقاعدگی سے میرا حصہ دیتا رہا۔ ایک مرتبہ اس کے کہنے پر اس کی موٹر سائیکل پر میں اس کے لئے ایک خفیہ اڈے سے شراب کی بوتل بھی لے کر آیا۔ میں سگریٹ تو سکول کے زمانے سے ہی پینے لگا تھا لیکن ابھی کوئی اور نشہ نہیں کیا تھا۔ ایک روز عارف نے مجھے بھی زبردستی ایک پیگ لگوا دیا۔ میرے لئے تو یہی کافی تھا۔ خدا جانے میں شراب پی کر کیا اول فول بکٹا رہا۔

صبح دیر گئے تک میں سوتا رہا۔ آنکھ کھلی تو سورج سر پر آگیا تھا۔ عارف اور اس کا ایک دوست چرس سے بھرے سگریٹ پی رہے تھے۔ میرا سرا بھی گھوم رہا تھا میں اٹھ کر نہانے چلا گیا۔ نہا کر واپس آیا تو قدرے نارمل ہوا۔

عارف نے وہاں موجود نوجوان کا تعارف طاہر کے نام سے کرو لیا۔ میں نے اس کا نام تو سن رکھا تھا۔ یہ ہمارے کالج کی یونین کا صدر تھا۔ عارف نے میرے لئے ناشتہ وہیں منگوایا اور طاہر کے سامنے میری تعریفوں کے پل بھی باندھ دیئے۔ اس نے بتایا کہ کالج کے الیکشن نزدیک آگئے ہیں اور مخالف تنظیم کی طرف سے غنڈہ گردی کا خطرہ ہے۔ عارف نے بتایا کہ ہوٹل میں وہ جو خانہ اور دیگر بد معاشیاں یونین کے صدر کی مدد سے ہی چلا رہا ہے اور آج وقت آگیا ہے کہ وہ بھی طاہر کے کام آئے کیونکہ اسی کی وجہ سے آج تک کسی نے ان کی طرف میلی آنکھ سے نہیں دیکھا۔

”ہمیں کرنا کیا ہے ملک جی!“ میں نے مرے کی طرح گردن پھلا کر پوچھا۔

”یار جیدے بس ذرا دو چار فائر کرنے ہیں۔ یہ شہری بابو ہیں ان کے لئے اتنا ہی کافی ہوگا۔“ عارف نے میری پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

”بے فکر ہو جاؤ جناب کوئی آپ کی طرف ہمارے ہوتے ہوئے میلی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔“ میں نے پیشہ در بد معاشوں کی طرح اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

کالج کی پچھلی دیوار پھلانگ کر ہم باہر نکلے جہاں ملک عارف کا ایک ساتھی اس کی موٹر سائیکل سمیت موجود تھا۔ اس نے ہماری شکل پر نظر پڑتے ہی موٹر سائیکل سٹارٹ کی اور ایک طرف ہٹ گیا۔ عارف نے گدی سنبھال لی میں اس کے پیچھے بیٹھا اور موٹر سائیکل ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ ملک عارف موٹر سائیکل چلاتے ہوئے مجھے مسلسل داؤد دیتا رہا۔ میں نے بڑی جوانمردی دکھائی ہے۔ خدا جانے اس لڑکے کو گوئی کس نے ماری تھی۔ کم از کم میرا یہ ارادہ ہرگز نہیں تھا۔ لیکن ملک عارف نے میری جس انداز سے تعریف شروع کی تھی۔ اس نے مجھے یوں لگا جیسے واقعی یہ کارنامہ میں نے انجام دیا ہو۔

ہمارے سفر کا اختتام ایک مارڈزن آبلوی کی شاندار کونٹری پر ہوا۔ جس کے باہر ایک مسلح گارڈ کھڑا تھا۔ عارف کی شکل پر نظر پڑتے ہی اس نے دروازہ کھول دیا۔ موٹر سائیکل وہ سیدھے کونٹری کے لان تک لے آیا۔ شاید موٹر سائیکل کی آواز سن کر ہی ایک ذہلٹی عمر کا سچے سرد والا موٹا سا آدمی باہر آیا۔ اس کی شکل پر نظر پڑتے ہی مجھے احساس ہوا کہ اس شخص کو میں نے پہلے بھی ضرور کہیں دیکھا ہوگا۔

”ویل ڈن ملک! ویل ڈن!“ اس نے موٹر سائیکل رکھتے ہی تالی بجاتے ہوئے کہا ہم دونوں کونٹری کے برآمد میں پہنچ چکے تھے۔ اس نے گرم جوشی سے ہم دونوں سے مصافحہ کیا۔

”بیک صاحب یہ ہے اپنا بار جاوید خاں جس نے آج کا کارنامہ انجام دیا ہے۔“ اور جیدے یہ بیک صاحب ہیں تم جانتے ہی ہو گے۔ ان کے تعارف کی تو کوئی ضرورت میرے خیال سے نہیں ہے۔“ ملک عارف نے مجھے مخاطب کیا۔

”شاباش جوان۔ واقعی ہمیں تم جیسے بہادروں کی ضرورت ہے۔ ملک عارف یا تم نے آج تک یہ ہیرا کہاں چھپا کر رکھا تھا۔“ اس نے میرے بازوؤں کی مچھلیوں کو ٹٹولتے

میں ہونٹوں کی طرح ان کا منہ دیکھتا رہا۔ یہ جانے بغیر کہ وقت میری ہنسی اڑا رہا ہے۔ واپسی پر مجھے عارف ملک ذہنی طور پر تیار کرنا آیا کہ ہمیں پیسے حاصل کرنے کے لئے کوئی بڑا کام کرنا چاہئے۔ لیکن ابھی تک اس نے مجھے کام کی نوعیت سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ تین چار روز بعد طاہر کی پستول استعمال کرنے کا موقعہ بھی آئی گیا۔ آج کالج کے میدان میں مخالف طلباء تنظیم کا جلسہ تھا۔ ہم نے جلسے کو ناکام بنانا تھا۔ ہمارے علاوہ وہاں طاہر والی طلباء تنظیم کے اور لوگ بھی اس ”کار خیر“ میں حصہ ڈالنے کو موجود تھے۔ وہ تھے تو بظاہر اسی طلباء تنظیم کے ممبر لیکن ان کا اس کالج سے کیا کسی بھی کالج سے دور کا علاقہ نہیں تھا اور تمام شکل سے چھپے ہوئے غنڈے دکھائی دے رہے تھے۔ جیسے ہی دوسری تنظیم کی طرف سے صدارتی امیدوار نے اپنی تقریر کا آغاز کیا۔ میدان کے ایک کونے سے کسی نے ہوا میں گولی چلا دی۔ وہ لوگ بھی شاید تیار ہو کر آئے تھے۔ ان کے سٹیج پر موجود ساتھیوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ اب ہمارا کام شروع ہو گیا تھا میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ کپکپاتے ہاتھوں سے کوٹ کی جیب سے بھرا ہوا ریوالور نکالا اور سٹیج کی سمت دو تین فائر کر دیئے۔ میں سٹیج کے قدرے قریب کھڑا تھا اور اس طرف کوئی متوجہ بھی نہیں تھا۔ خدا جانے سٹیج سیکرٹری کو کس کی گولی لگی۔ لیکن میں یہی سمجھا کہ اسے میری چلائی ہوئی گولی ہی لگی ہے۔ سٹیج پر چیخ بلند ہوئی اور مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔ جس کا جھرمٹہ اٹھا وہ بھاگنے لگا۔ میں نے مزید نمبر بتانے کے لئے دھڑ دھڑ گولیاں چلائی شروع کر دیں اور چند منٹوں میں تمام گولیاں ختم کر دیں۔ اچانک ہی کسی نے میرا بازو پکڑ کر ایک طرف کھینچا۔ میں نے دیکھا یہ ملک عارف تھا۔۔۔۔۔

”چلو، چلو! بھاگ چلیں۔ اسے تمہاری گولی لگی ہے۔“ اس نے مجھے اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ میں گدھوں کی طرح اس کے ساتھ بھاگنے لگا۔

”ہاں! ہاں! ابھی ہم اپنے بندے کو ایسے تو جانے نہیں دیں گے ناں۔“

بیگ صاحب نے معنی خیز ہلسی ہنستے ہوئے کہا۔

”جیسی آپ کی مرضی جناب۔“ میں نے ہونقوں کی طرح گردن ہلا دی۔

دو دنوں دوسرے کمرے میں تھوڑی دیر کے لئے اٹھ کر گئے اور آپس میں کچھ پرائیویٹ سی گفتگو کرتے رہے۔ شاید اندازہ لگا رہے ہوں گے کہ یہ خچر کس حد تک کام آسکتا ہے۔ پھر بیگ صاحب کو واپس آکر میرے پاس بیٹھ گیا۔ ملک عارف نے مجھے اشارے سے بلایا اور دوسرے کمرے میں لے جا کر سو سو کے کئی نوٹ میرے ہاتھوں میں تھما دیئے۔

”پانچ ہزار روپے ہیں جیدے خاں! تمہارا انعام۔ بس اب سمجھو تمہاری قسمت کھل گئی۔ عالیہ تمہاری منگی میں آگئی۔“ اس نے مجھے دونوں کندھوں سے پکڑ کر تقریباً جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ بیگ صاحب کا خیال رکھنا بڑے کام کے آدمی ہیں ایسے آدمی کو ہاتھ سے نکلنے نہ دیتا۔ میری بات سمجھ گئے ناں۔“ اس نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔

مجھے اس کی بات تو کیا خاک کپکپاتی بس یوں ہی سر ہلا دیا۔ ”ہاں ملک جی! بے فکر رہو۔ تمہیں شکایت کا موقعہ نہیں ملے گا۔“

”اچھا خدا حافظ۔“ کہہ کر ملک عارف چلا گیا۔

میں بیگ صاحب کے پاس واپس آگیا۔ جیبوں میں پانچ ہزار روپے کے نوٹ ڈالتے ہوئے میں خود کو آسمان پر تیرتا محسوس کر رہا تھا۔ اب عالیہ کو مجھ سے کون الگ کر سکتا تھا۔ یہی تھی وہ واحد سوچ جو میرے دل میں جاگزیں تھی۔ مجھے اپنے تعلیمی کیریئر کی، اپنے والدین کی، اپنے بہنوئی کی بالکل فکر نہ تھی۔ میرے دل میں شیطان نے یہ خیال بھی نہ آنے دیا کہ میں ایک نوجوان کو گولی مار کر آیا ہوں جو میری طرح کسی کے آنگن کا واحد دیا بھی ہو سکتا ہے۔ کسی ماں کے مستقبل کی اکیلی امید بھی ہو سکتا تھا۔ اگر

ہوئے ملک عارف کی طرف دیکھ کر قہقہہ لگایا۔

”بیگ صاحب ہم دقت آنے پر ہی مال باہر نکالتے ہیں۔“ ملک عارف نے مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھ کر کہا۔

”واہ بھی! واہ! کمال کر دیا تم نے۔ پرداہ نہیں وہ سالہا مر بھی جائے تو پرداہ نہیں کوئی تمہاری طرف میلی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔“ بیگ صاحب نے میری پیٹھ پر تھپک دے کر کہا۔

وہ ہمیں اپنے ڈرائنگ روم میں لے آئے۔ اس ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر ایک دفعہ تو میں بھونچکا ہی رہ گیا۔ میں نے ایسے کمرے قلموں میں تو دیکھے تھے۔ عملی زندگی میں آج پہلی مرتبہ دیکھ رہا تھا۔ بیگ صاحب نے اپنے ایک ملازم کو اشارہ کیا اور چند منٹ بعد ہی ہمارے سامنے پر تکلف چائے دیگر لوازمات سمیت موجود تھی۔ اس دوران ملک عارف میری جھوٹی سچی تعریف کرتا رہا۔ اس نے بیٹھے بیٹھے جانے کتنے کارنامے میری ذات سے منسوب کر دیئے اور میں گدھوں کی طرح سر ہلاتا رہا۔ مجھے اندازہ نہ ہو سکا کہ میں اپنی معصومیت کے ہاتھوں کس طرح آہستہ آہستہ اپنی قبر کھود رہا ہوں۔ میں قدم بقدیم گہری دلدل میں دھنستا چلا جا رہا تھا اور اپنے انجام سے بے خبر بڑی خوشی سے قربانی کا بکرا بنا ہوا تھا۔

اس اثنا میں بیگ صاحب کے سامنے رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور انہیں مطلع کیا گیا کہ جس لڑکے کو گولی لگی ہے اس کی حالت نازک ہے۔ مخالف فریق نے ہماری یونین پر پرچہ کر دیا تھا۔ لیکن اس میں کوئی نام شامل نہیں تھا۔ اس بات کی گنجائش بہر حال موجود تھی کہ پولیس تفتیش کے بعد کسی کو بھی شامل کر سکتی تھی۔

”تم دو تین روز یہیں رہو۔ جیدے بیگ صاحب کے پاس۔ ابھی تمہارا کالج جانا ٹھیک نہیں۔“ عارف نے مجھے نصیحت کی۔

وہ مر گیا تو؟ ایک لمحے کے لئے میں نے سوچا اور لرز کر رہ گیا۔

”آؤ بھی تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دیں۔ تم آرام کرو۔ مجھے ایک مینٹگ میں جانا ہے۔“ بیک نے مجھے ایک کمرے کی طرف لے جاتے ہوئے کہا۔

کمرہ کسی رئیس کی خوابگاہ دکھائی دیتا تھا۔ جس کے ایک کونے میں وی سی آر اور ٹی وی نصب تھا اور آرام دہ بیڈ کے کنارے ایک چھوٹا فرنیچر دھرا تھا۔

”تم ذرا آرام کرو۔ رات کا کھانا اکٹھے کھائیں گے۔ مجھے ایک سیاسی مینٹگ میں جانا ہے۔“ بیک نے مجھے لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور وہاں سے چلا گیا۔

آج تک میں نے کرائے کی فلمیں لاکر ہی کبھی کسی دوست کے گھروں میں آ کر دیکھا تھا۔ آج سب کچھ میرے سامنے تھا۔ شاید بیک نے یہ سارا جال مجھے پھانسنے کے لئے بچھا رکھا تھا۔ اس کے کمرے سے نکلتے ہی میں نے ندیدے بچوں کی طرح وی سی آر کے نزدیک رکھی فلموں میں سے ایک فلم نکال کر چلا دی۔ کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔

”اف میرے خدایا۔“

جیسے جیسے فلم چل رہی تھی میرے اعصاب تن رہ گئے تھے۔ یہ بلیو فلم تھی۔ ایسی ایک فلم کی جھلک میں نے ایک مرتبہ دیکھی تھی۔ اور اکثر ملک عارف سے تقاضا کیا تھا کہ مجھے ایسی فلم دکھائے۔ ملک عارف نے وعدہ تو کیا لیکن اتفاق سے حالات ایسے نہ بنے۔ آج دو گھنٹے کی مسلسل فلم میرے سامنے چل رہی تھی۔ میں دنیا دانیہا سے بے خبر فلم میں غرق تھا۔ کسی نے میرے کمرے کی طرف آنے کی ہمت نہیں کی تھی۔ شاید یہ اس کو ٹھنی کی اکھی تھی۔ میں نے اس دوران فرنیچر میں سے دو بوتلیں نکال کر پی لی تھیں۔ لیکن ایک آگ ہی مسلسل میرے اندر دھکے لگتی تھی۔ فلم ابھی چل ہی رہی تھی جب اچانک دروازہ کھلا میں تو گھبرا ہی گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میرے سامنے بیک صاحب کھڑے مسکرا رہے تھے۔ مجھے دوڑھائی گھنٹے گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

”کیسا مال ہے؟“ انہوں نے لفتگوں کی طرح آنکھ دبا کر پوچھا۔
”میں نے دانت نکال دیئے۔“

مجھے جلد ہی احساس ہو گیا کہ بیک اور عارف میں کوئی فرق نہیں۔ یہ شخص یوں تو ملک کی مقتدر سیاسی شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا لیکن ذہنی طور پر جنسی اور نفسیاتی مریض تھا۔ اس نے میرے کمرے میں ہی ملازم سے شراب منگوائی اور میرے ناں ناں کرنے کے باوجود ایک دو پیگ مجھے بھی پلا دیئے۔ پھر ہم دونوں نے کھانا کھایا اور اسی کمرے میں آ گئے۔ اب میرا دماغ واقعی گھومنے لگا تھا۔ میری رگوں میں خون کے بجائے انگارے دوڑ رہے تھے۔ اچانک میں نے عجیب سی حرکت محسوس کی بیک میرے ساتھ لگا بیٹھا تھا۔ پھر اس نے مجھ سے بڑی گھٹیا فرمائش کر دی۔ وہ مجھ سے ایسی ہی حرکت کا تقاضا کر رہا تھا جو ملک عارف اپنے کمرے میں کیا کرتا تھا۔ میرے سوچنے سمجھنے کی قوتیں مفلوج ہو چکی تھیں۔ بس ذہن میں ایک ہی بات سا گئی تھی کہ میں ایک مفرد و طرم ہوں جو اس درندے کی پناہ میں ہے اور ملک عارف کا وہ معنی خیز فقرہ کہ بیک صاحب کو ناراض نہ کرنا۔ اس نے مجھے کہا تھا۔

”جیدے یہ بڑے خطرناک لوگ ہوتے ہیں۔ اگر ناراض ہو جائیں تو زندگی کو جہنم بنانے کی سکت رکھتے ہیں۔ خوش رہو تو پو بارہ۔“

بیک نے میری جسمانی ساخت کو اپنے گھناؤنے عزائم کی بھیٹ چڑھا دیا۔ صبح میں دیر تک سوتا رہا جب سو کر اٹھا تو بیک غائب تھا۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا۔ وہاں ایک مؤدب ملازم موجود تھا۔ اس نے مجھے ایک پرچی تھما دی جس پر ٹیلی فون نمبر لکھا ہوا تھا اور وہاں فون کرنے کو کہا۔ میں نے فون کیا دوسری طرف ملک عارف تھا۔ اس نے میرا حال چال دریافت کیا۔

”ملک صاحب آپ نے مجھے کس عذاب میں ڈال دیا۔ میں اس لائن کا بندہ

ترستے ہیں۔ اگر انہوں نے تمہیں ”دوستی“ کے لئے چن لیا ہے تو تمہاری خوش قسمتی ہے۔“ اس نے بڑی مکاری سے حالات کی ایسی تصویر میرے سامنے پیش کی کہ میرے لئے مولے ”ہوں ہاں“ کے اور کوئی چارہ ہی باقی نہ رہا۔

شام تک ملک عارف میرے پاس رہا۔ یہ وقت ہم نے بیہودہ فلمیں دیکھ کر اور ٹیلی فون کر کے گزارا۔ دوپہر کو پر تکلف کھانا ہمارے لئے آگیا تھا۔ شام کے بعد وہ شیطان بھی لوٹ آیا۔ اس نے آتے ہی مجھ پر احسان جنادیا کہ بڑی مشکل سے ان لوگوں نے مجھے پرچے میں سے نکالا ہے۔ اب میں بظاہر تو محفوظ ہوں۔ لیکن مجھے محتاط رہنا پڑے گا۔ رات ہونے سے پہلے عارف چلا گیا۔ اس خبیث نے پھر وہی شیطانی عمل دہرانے کے لئے مجھے مجبور کیا اگلے روز صبح کو عارف مجھے اپنے ساتھ ہوٹل لے آیا۔

ہوٹل میں یونین والوں نے میرا استقبال ایسے کیا جیسے کسی سربراہ مملکت کا کیا جاتا ہے۔ طاہر اور دو تین دوسرے لڑکے میرے کمرے میں میرے منتظر تھے۔ میں بالکل نہ سمجھ سکا کہ اس سارے ڈرامے کے پس پردہ ملک عارف کی شاطر شخصیت کار فرما ہے۔ وہ میرے غبارے میں اتنی ہوا بھر دینا چاہتا تھا کہ پھر جب چاہے سوئی کی نوک سے مجھے دھماکے کی طرح اڑا کر رکھ دے۔

اسی روز رات کو ہم عالیہ کا گانا سننے گئے۔ میں نے جس طرح حرام کی دولت ملی تھی اسی طرح عالیہ پر لٹادی۔ مجھے کے خاتمے پر عالیہ نے بڑے ناز و اداسے میرا شکریہ ادا کیا۔ اس نے بازار سے میرے لئے کھانا منگو کر خاص طور سے میرے ساتھ کھانا کھایا اور یہ اصرار کرتی رہی کہ میں روزانہ اس سے ملنے آیا کروں مجھے گدھے کو اس بنے احساس دلایا کہ جیسے وہ مجھ پر مرمی ہے، لیکن ابھی زبان سے باقاعدہ اقرار نہیں کرنا چاہتی۔ دوسری طرف میں بیوقوف سوچ رہا تھا کہ کب تک بچے کی آخر ایک روز اسے میری محبت کے سامنے جھکنا ہی پڑے گا۔

نہیں۔“ میں نے ہلکا سا احتجاج کیا۔

”جیدے خاں! بیوقوف مت بنو۔ وہ لڑکا جسے تمہاری گولی لگی تھی زندگی موت کی کشمکش میں مبتلا ہے۔ تمہیں ایک دو لڑکوں نے اسے گولی مارتے دیکھ لیا تھا۔ اگر پولیس سے بچ گئے تو مخالف تنظیم والے مار ڈالیں گے۔ ہمیں اس مصیبت سے صرف بیک ہی بچا سکتا ہے۔ اگر تم نے اس کی بات نہ مانی تو میں بھی تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ یار کیوں مرے جا رہے ہو۔ ایک آدھ دن کی تو بات ہے۔ پھر تم ہو گے اور عالیہ ہوگی۔“

اب مجھے حقیقت حال کاشدت سے احساس ہونے لگا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ میں بری طرح پھنس چکا ہوں اور مجھے اس حرای کی جائز ناجائز خواہش پوری کرنی پڑے گی، وہ منحوس تھوڑی دیر بعد سلپنگ سوٹ پہنے وہاں آگیا۔ اس کے چہرے پر رات والے واقعات کا نام و نشان کسی معمولی تاثر کی شکل میں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے مجھے احساس ہی نہ ہونے دیا کہ رات وہ کیا گھنٹا فعل انجام دے چکا ہے۔ میں نے کمرے سے ملحقہ باتھ روم میں نہاد ہو کر اس کے فراہم کردہ کپڑے تبدیل کئے اور ناشتہ کرنے لگا۔ بیک تھوڑی دیر بعد چلا گیا۔ جانے سے پہلے اس نے اپنے نوکر کو میرا ہر طرح خیال رکھنے کی تلقین کی تھی۔ اس کی روانگی کے ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ملک عارف آگیا۔ یہ وقت میں نے اخبارات پڑھ کر گزارا تھا۔ تمام اخبارات کل کے واقعات سے بھرے تھے۔ واقعی معزوب کی حالت ابھی تک خطرے سے باہر نہیں ہوئی تھی۔ اگلے ہفتے میرے ایف اے کے امتحانات شروع ہونے والے تھے۔ میں اس صورت حال سے گڑبڑا کر رہ گیا۔

”گھبرانے والی کوئی بات نہیں جیدے۔“ ملک عارف نے اپنے مخصوص لہجے میں مجھے مخاطب کیا۔ ”تم سمجھو کہ ۳ امتحانوں میں تم فٹ ڈویژن حاصل کر چکے ہو۔ تم جانتے نہیں جیدے بیک صاحب کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں۔ ان سے ملاقات کو تو لوگ

میرا بہنوئی ہسپتال میں داخل رہا۔ اس بے چارے کو اچانک گردوں کی تکلیف شروع ہو گئی تھی۔ یہاں آکر مجھے علم ہوا کہ میری بڑی بہن نے گھر پر یوشن سنٹر کھول لیا تھا کیونکہ اس کے خاوند کی بیماری طویل ہوتی جا رہی تھی اور اب وہ نوکری سے بھی اس نامراد بیماری کے ہاتھوں ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ بہن کے ساتھ بوڑھی ساس تھی یا پھر ایک دیور اور دیورانی، بے چاری کو ان تینوں کا بوجھ بھی اٹھانا پڑا۔ اس کا دیور بھی میری ہی قبیل کا تھا جو کما تاڑا دیتا۔ خدا جانے میرے ضمیر کو ملک عارف نے کون سی گولی کھلا کر اتنی گہری نیند سلا دیا کہ وہ اب بیدار ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ مجھے اپنی بہن کا ذرا خیال نہ آیا۔ بس میرے دل و دماغ پر تو صرف عالیہ کا قبضہ تھا۔

پانچ سات روز میں نے گاؤں میں جیسے تیسے گزارے پھر لاہور میں اپنے بہنوئی کی تیارواری کا بہانہ کر کے لاہور آ گیا۔ پہلے میں نے بہن کے گھر گیا۔ بے چاری میرے گلے لگ کر بچوں کی طرح رونے لگی۔ اس کے دو چھوٹے بچے حیرت سے اپنے ماموں کی شکل دیکھ کر اسے پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ بہنوئی کی تیارواری کر کے میں نے اپنی دانت میں گویا والدین کا قرض ادا دیا۔

اگلے ہی روز بہن کے اصرار کے باوجود میں ملک عارف کے گاؤں کی طرف عازم سفر تھا۔ اس کا گاؤں لاہور سے ساٹھ ستر میل دور تھا۔ ملک عارف نے مجھے دیکھا تو اسکی باچیس کھل گئیں۔

”واہ بھئی واہیار ہوں تو ایسے۔“ اس نے مجھ سے بغلیں ہوتے ہوئے کہا۔

وہ اس علاقے کے بڑے جاگیردار کا بیٹا تھا۔ میں تو یہاں اس کی شان و شوکت دیکھ کر حیران ہی رہ گیا۔ ملک عارف مجھے اپنی زمینوں پر حویلی میں لے آیا۔ یہ حویلی بالکل الگ تھلگ تھی اور میں نے اندازہ لگایا کہ اس نے صرف عیاشی کے لئے ہی بنائی ہوئی تھی۔ حویلی کے ایک بڑے کمرے کو جدید شہری سہولتوں سے مزین کیا گیا تھا۔ اس کا

ایف اے کے امتحانات شروع ہو گئے۔ ظاہر اور اس کے ساتھیوں نے میرے لئے خصوصی اہتمام کیا تھا۔ میٹرک کے امتحان کی طرح اس مرتبہ بھی پرنٹنڈنٹ نے میری طرف سے آنکھیں بند رکھیں اور میں اطمینان سے اپنے پرچے حل کرتا رہا۔ امتحان ختم ہوئے تو پولیس نے ہوٹل خالی کرنے کا حکم دے دیا۔ کیونکہ ہنگامہ آرائی پھر شروع ہو گئی تھی۔ جس روز پولیس نے رات کو چھاپا مارا میری خوش قسمتی کہ ظاہر والا ریوالور ملک عارف کے پاس تھا جو اس نے اپنی موٹر سائیکل کے ٹول بکس میں چھپا رکھا تھا۔ قسمت اچھی تھی کہ ہم بچ گئے۔

ہمیں پولیس کی طرف سے اگلے روز ہوٹل خالی کر دینے کو کہا گیا تھا۔ میں امتحانات سے فارغ ہو چکا تھا۔ لیکن میرا دل گاؤں جانے کو نہیں چاہتا تھا۔ شہر کا ایسا چکا لگ گیا تھا کہ میں نے والدین کو یکسر فراموش کر دیا جو بے چارے نجانے دل میں کتنی آرزوئیں جگائے میرے منتظر تھے۔

میرے پاس اس دوران جوئے کے جمع ہونے والے پانچ چھ سو روپے موجود تھے ملک عارف نے مجھے کہا کہ پانچ چھ روز اپنے گھر گزار لو۔ پھر کوئی پروگرام بناتے ہیں۔ میں نے عالیہ سے ملنے کی ضد کی۔ تو اس نے کہا۔

”جیدے ہو قوف مت بنو۔ اگر تم وہاں خالی ہاتھ گئے تو مچھلی تمہارے ہاتھوں سے پھسل جائے گی۔“

”لیکن پیسے کہاں سے آئیں گے۔“ میں نے بیقراری سے پوچھا۔

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ دراصل کرو۔“ اس نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

بادل نخواستہ میں گھر چلا آیا۔ جہاں والد کی نصیحتیں میرے استقبال کو موجود تھیں۔ وہ اس بات پر ناراض تھے کہ میں نے کبھی بہن کے گھر جانے کا تکلف نہیں کیا۔ حالانکہ

میں جمع کروادیا کرتا تھا۔

پلان کے مطابق ہم پٹرول پمپ پر پہنچے۔ دونوں نے موٹر سائیکل قدرے اندھیرے میں کھڑے کر لئے۔ دور دور تک کسی ذمی ہوش کا نام و نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ ہم دونوں قربانی کے بکروں نے اپنی جیبوں میں موجود نقاب منہ پر اوڑھے اور پٹرول پمپ کے کمرے میں جا گئے۔ جہاں ایک محنتی سا شخص بیٹھا کیش مکن رہا تھا۔ اس نے اپنے طرف دوریو اور دل کو لہراتے دیکھا تو اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ بغیر کسی مزاحمت کے ہم نے سارے کرنسی نوٹ اپنے پاس موجود تھیلے میں منتقل کر لئے اور اسے دھمکی دی کہ اگر اس نے ہمارے جانے کے بعد شور مچایا تو ہم اسے پٹرول پمپ سمیت دھماکے سے اڑا دیں گے۔ اس کے دو ملازم اندر موجود صورت حال سے بالکل بے خبر باہر سردی میں ٹھہر رہے تھے۔

جانے سے پہلے میں نے طاہر کے سمجھانے کے مطابق ٹیلیفون کے تار جھٹکے سے توڑ دیئے۔ ہم دونوں بھاگتے ہوئے باہر آئے۔ ہمیں باہر آتے دیکھ کر دونوں نے موٹر سائیکل سٹارٹ کر لئے۔ نوٹوں والا تھیلا میرے ہاتھ میں تھا۔ میں ملک عارف کے پیچھے جا بیٹھا۔ ہمیں اس طرح بھاگتے دیکھ کر ملازموں کو شک گزرا اور انہوں نے شور مچا دیا۔ لیکن اب ہم ان کی دسترس سے باہر تھے۔ طاہر کے تعاقب میں ہم نے اس ماڈرن آبادی کی مختلف گلیوں میں اس طرح موٹر سائیکلیں گھمائیں کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی پندرہ بیس منٹ بعد ہم دوبارہ طاہر کے گھر پہنچ چکے تھے۔

”دیل ڈن“ طاہر نے کمرے میں پہنچتے ہی مجھے شاباش دی۔

انہوں نے اپنے چہرے چھپانے کے لئے سروں پر ہیلٹ ڈال رکھے تھے۔ سب کے سامنے ملک عارف نے پیسے گئے۔ ہماری توقعات سے بڑھ کر یہ ساٹھ ہزار سے زیادہ کی رقم تھی۔ رقم ہم نے آپس میں تقسیم کر لی۔ مجھے انہوں نے پانچ ہزار زیادہ

ایک خاص حرارے ہمارے لئے جانے کہاں سے موج میلے کا سامان لے آیا تھا۔ یہ کوئی پیشہ ور لڑکی تھی جو رات کی تاریکی میں شراب کی بوتل سمیت اس حویلی میں پہنچائی گئی۔ ملک عارف نے مجھ پر احسان جتلاتے ہوئے کہا کہ یہ خصوصی اہتمام اس نے میرے لئے کیا ہے کیونکہ میں پہلی مرتبہ اس کے گھر مہمان آیا ہوں۔ یہاں پھر اس نے اپنے مخصوص انداز میں آنکھ دبا کر کہا۔

”جیدے خاں! ہم یاروں کے یار ہیں۔ تم مرد بندے ہو۔ ہم مردوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔“

ساری رات ہم دونوں اس لڑکی کی بوٹیاں کتوں کی طرح نوچتے رہے۔ علی الصباح ملک عارف کا خصوصی حرارے اس کی جیب پر لڑکی کو اس کے ٹھکانے پر چھوڑ آیا۔ اس کے بعد ہم لاہور آ گئے۔

لاہور ہم سیدھے طاہر کے گھر آئے تھے۔ یہاں بیٹھ کر ہم نے ایک خطرناک پروگرام بنایا۔ کیونکہ بیک ان دنوں ملک سے باہر گیا ہوا تھا اور مجھے عالیہ کے لئے بیسوں کی ضرورت تھی۔ اس لئے میں نے اس پر صاد کر دیا۔ اس پروگرام میں طاہر اور اس کا ایک اور ساتھی بھی ہمارے ساتھ شامل تھے۔ ہم چاروں دو موٹر سائیکلوں پر بیٹھ کر شہر کے ماڈرن علاقے کے ایک پٹرول پمپ پر گئے۔ طاہر ہمیں موقعہ دکھانے لایا تھا۔ پھر ہم واپس آ گئے۔ اور یہاں بیٹھ کر پٹرول پمپ کو لوٹنے کا پروگرام بنانے لگے۔ سارا پلان طاہر نے تیار کیا تھا۔ لیکن اس میں قربانی کا بکرا مجھے بنایا گیا۔ طے یہ پایا کہ وہ دونوں موٹر سائیکلوں پر بیٹھے رہیں گے میں اور طاہر کا ساتھی پستول کی زور پر رقم چھین کر لائیں گے۔ وہ ہمیں بھگالے جائیں گے۔ ہنگامی حالت میں ہم چاروں کے پاس بھرے ہوئے یو اور موجود تھے۔ واردات کے لئے رات دس بجے کا وقت طے پایا۔ طاہر کی اطلاع کے مطابق رات دس بجے کے بعد اس پٹرول پمپ کا مالک کیش گھر لے جا کر صبح بینک

چھوڑ کر چلی گئی۔

اس رات عالیہ نے بھرہ نہیں کیا۔ ساری رات وہ میری ناز برداری کرتی رہی اس نے مجھے جسمانی لذت کے ان ان جہانوں کی سیر کروائی جو کبھی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے تھے۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ لوگ جسم فروشی کا پیشہ نہیں کرتے۔ لیکن چونکہ پہلے ہی دن اس نے مجھے اپنے خاوند کی حیثیت سے قبول کیا تھا اس لئے وہ اس کام کو تیار ہوئی۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”جاوید صاحب! خدا کے لئے جتنی جلدی ممکن ہو مجھے اس دنیا سے نکال کر لے جائیے۔“

”اس کی کیا صورت ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔

”اس کی صرف ایک ہی صورت ہے جاوید صاحب کہ میری ماں کا منہ سونے کے نوالوں سے بھر دیجئے۔ وہ جب تک میری مکمل قیمت وصول نہیں کرے گی مجھے اس گناہ کی دلدل سے نکلنے نہیں دے گی۔“ اس نے روہانسی آواز میں کہا۔

”میں نے کہا“ عالیہ تم مطمئن رہو۔ میں تمہیں حاصل کرنے کے لئے جان کی بازی لگا دوں گا۔“

عالیہ مطمئن ہو گئی۔ اس مکار طوائف نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس نے مجھے اچھی طرح شیشے میں اتار لیا ہے اور اب میں بچ کر کہیں نہیں جاسکتا۔

صبح میں رکشے میں بیٹھ کر ملک عارف کے ٹھکانے پر آ گیا۔ اب میرا خوف اتر چکا تھا۔ مجھے کسی بات کی پرواہ نہیں تھی۔ بس مجھے دولت چاہئے تھی۔ ملک عارف نے مجھے کہا کہ انہوں نے ایک اور پروگرام بنایا ہے۔ اس مرتبہ ذر لہبا ہاتھ مارنے کا ارادہ ہے۔

”کیا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”اس مرتبہ خزانہ لوٹنا ہے۔ ایک آدمی پندرہ بیس لاکھ روپے لے کر بینک سے باہر

دیئے تھے۔

میں اڑ کر عالیہ تک پہنچنا چاہتا تھا۔ لیکن انہوں نے مجھے صبر کی تلقین کی۔ وہ رات ہم نے اسی کمرے میں گزار دی اور اگلی صبح وہاں سے نکل گئے۔ اس مرتبہ ہم ملک عارف کے ایک دوست کے گھر پہنچے۔ جہاں ہم نے کپڑے وغیرہ تبدیل کئے اور ناشتہ کر کے عالیہ کے ڈیرے پر چل دیئے۔

عالیہ نے مجھے اور ملک عارف کو دیکھا تو خدا جانے ملک نے اسے کیا اشارہ کیا کہ وہ بھاگ کر مجھ سے لپٹ گئی اس کی آنکھیں بھیگ رہی تھیں۔ وہ روہانے لہجے میں بولی آپ نے اتنے دن کہاں لگائے؟“

میں نے سمجھ لیا کہ بس اب اس پر میری محبت کا جادو چل گیا ہے۔ ملک عارف ہمیں کسی بہانے اکیلا چھوڑ کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ عالیہ نے مجھ اپنے ہاتھوں سے پان کھلایا۔ پھر میری جدائی کا رونا رونے لگی۔ ملک عارف کی واپسی چند منٹ بعد عالیہ کی ناکہ ماں کے ساتھ ہوئی۔ عالیہ چائے لانے کے بہانے اٹھ کر چلی گئی۔ ملک عارف نے اس ناکہ سے میرا تعارف ایک امیر زادے کی حیثیت سے کروایا۔ ناکہ اپنی تربیت کے مطابق مجھ پر صدقہ داری ہونے لگی۔ ملک عارف نے اسے ایک ہزار روپے میری طرف سے ”سلام“ کا دیا۔ وہ مجھے ساری سکیم سمجھا کر لایا تھا کہ ہمیں یہاں کرنا ہے۔ معاملہ اس نے ناکہ سے طے کر لیا تھا۔ میں نے چائے پیتے ہوئے عالیہ کی گود میں دس ہزار روپے ڈال دیئے۔ دونوں ماں بیٹی کی باچھیں کھل گئیں۔ ناکہ نے صدقہ داری کرتے روپے سنبھالے اور باہر چلی گئی۔

”تم آج اپنی عالیہ کے ناز خنجرے اٹھاؤ میں کل آؤں گا۔“ کہہ کر ملک عارف بھی وہاں سے رخصت ہو گیا۔ شام ڈھلے تک ناکہ نے کبھی سگریٹ، کبھی پان، کبھی کھانا اور کبھی چائے کے بہانے مجھ سے ہزار بارہ سو روپے اور ہتھیا لئے۔ پھر ہم دونوں کو اکیلا

آدی کوئی اتنا بہادر نہیں تھا، لیکن مضبوط قوت ارادی کا مالک نظر آتا تھا اس نے اپنی گرفت بیک پر مضبوط کر لی اور بیک کی طرف واپس بھاگنا چاہا اس کا خیال تھا کہ اس طرح وہ چوکیدار کی مدد حاصل کر سکے گا۔

”جیدے جانے نہ دینا۔“ ملک عارف نے مجھے للکارا۔

میں نے آؤ دیکھنا نہ تاؤ جھٹ سے گولی داغ دی جو خوش قسمتی سے اس کی کمر میں لگی اور وہ گر پڑا۔ اس اثناء میں میرے ہمراہیوں نے ہوائی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ میں نے بیک اٹھایا اور کار میں پھینک دیا۔ خود پھرتی سے ملک عارف کے پیچھے جا بیٹھا۔ اس دور ان ملک عارف نے بھی دو فائر کر دیئے تھے۔ لوگ خوفزدہ چوہوں کی طرح اذہر اذہر چھپتے پھر رہے تھے۔ حیرت تو مجھے اس بات پر تھی کہ بیک کا چوکیدار بھی سہم کر اندر ہی بیٹھا رہا۔ حالانکہ اگر کوئی ہمت کرتا تو ہم شاید کامیاب نہ ہوتے۔

ملک عارف کے سفر کا اختتام بیک صاحب کی کونٹھی پر ہوا۔ کار والے ساتھی وہاں پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ میں نے حیرانگی سے ملک عارف کی طرف دیکھا۔

”جیدے خاں“ ہم اس آدی کے بغیر زیرو ہیں۔ اس کو ہر کام میں حصہ دینا پڑتا ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا کہ تمہارے ہاتھوں دوسرے آدی کو گولی لگی ہے اپنی زبان کو کنٹرول میں رکھنا۔“ اس نے مجھے باتوں باتوں میں سب کچھ سمجھا دیا۔

تھوڑی دیر بعد ہم بیک کے سامنے موجود تھے۔ اس نے ہمیں فی کس 25 ہزار روپیہ دیا اور ہم چپ چاپ وہاں سے چلے آئے۔ کسی نے معمولی سا احتجاج بھی نہیں کیا، بیک میرے ساتھ اسی طرح پیش آ رہا تھا۔ جیسے مجھے پہلی مرتبہ ملا ہو۔ میں نے بھی اس بات پر توجہ نہ دی۔ میں ملک عارف کے ساتھ اس کے گاؤں چلا آیا۔ لیکن اس بات پر کڑھتا رہا کہ ساری رقم وہ کم بخت خود ہضم کر گیا اور ہم جو اپنی جان پر کھیل گئے تھے۔ ہمیں اس نے گھاس تک نہیں ڈالی۔ جب میں نے عالیہ کی طرف جانے کو کہا تو ملک

نکلے گا۔ ہم نے اس سے پیسے چھینے ہیں۔“ ملک عارف نے بتایا۔

”دن میں؟“

”ہاں!“ اس نے کہا۔ ”کیونکہ رات کو بیک بند ہو جاتے ہیں۔“

ہم دونوں قہقہہ مار کر ہنس دیئے۔ اس بات کا اندازہ مجھے ہو چلا تھا کہ عارف اس میدان کا پرانا کھلاڑی ہے۔ یہ لوگ اپنے گردہ میں تبدیلیاں کرتے رہتے تھے۔

اس مرتبہ ہمارا کام ڈرا زیادہ ہی سخت تھا۔ اس میں میرے علاوہ طاہر اور دو اور لڑکے شامل تھے گویا ایک طرح سے ہم پانچ آدمی مل کر یہ کام کر رہے تھے۔ اس مقصد کے لئے ایک کار اور ایک موٹر سائیکل استعمال کرنی تھی۔ منصوبہ کچھ اس طرح تھا کہ کار میں موجود تین لڑکوں میں سے دو پستول لے کر ہماری مدد کے لئے باہر کھڑے رہیں گے۔ ڈرائیور گاڑی سٹارٹ رکھے گا۔ موٹر سائیکل پر ملک عارف اور میں بیٹھیں گے۔ مجھے آگے بڑھ کر رقم والا بیک چھیننا تھا۔ مداخلت کی صورت میں پستول میرے پاس بھی موجود تھا اور ممکنہ مقابلے کی صورت میں دونوں مصلح لڑکے میرے مددگار ہوتے۔ تھیلہ ہم نے کار میں پھینک دینا تھا۔ وہ لوگ الگ راستے سے فرار ہوتے اور میں ملک عارف کے ساتھ دوسرے راستے سے۔ ہم نے فرار ہو کر کہاں جانا تھا۔ اس کا علم طاہر یا ملک کے علاوہ اور کسی کو نہیں تھا۔

ہم نے اسی اثناء میں خاصی مشق بھی کر لی تھی۔ واردات والے دن منصوبے کے مطابق ہم نے کام شروع کیا۔ خاصا پر رونق علاقہ تھا۔ لیکن ان لوگوں نے منصوبہ تیار کرتے ہوئے اس بات کو ذہن میں رکھا ہو گا۔ وہ شخص کیش لے کر بیک سے اپنی کار کی طرف چلا جو بیک کے دروازے کے سامنے ہی پارک کی گئی تھی جیسے ہی وہ بیک سے برآمد ہوا ملک عارف نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے کام شروع کرنے کو کہا، میں نے منہ پر نقاب لگایا اور اس کی طرف پستول تان کر اسے بیک دینے کو کہا۔

میں نے بی۔ اے میں بھی اسی کالج میں داخلہ لیا تھا ملک عارف ایم اے کا طالب علم بن چکا تھا۔ ہمارا حوصلہ اب کچھ زیادہ ہی کھل گیا۔ ہم نے مل کر دو تین پٹرول پمپ لوٹے۔ عالیہ نے مجھے چمکا لگا دیا تھا اس کے لئے میں کچھ بھی کر گزرنے کو تیار تھا۔ اس دوران میں نے بیک کے کہنے پر دو تین سیاسی جلسوں میں بھی ”خدمات“ انجام دی۔ میں ملک عارف کو اکثر کہا کرتا تھا کہ یہ کم بخت ہم سے حصہ کیوں لیتا ہے؟ ایک روز ہم نے الگ سے پروگرام بنالیا۔ اس منصوبے میں ملک عارف اور اس کا ایک بد معاش تابع ہمارے ساتھ شامل تھا۔ ہم نے اس مرتبہ ایک کوچ کو لوٹنے کا پروگرام بنایا تھا۔ منصوبے کے مطابق ہم کوچ کے مسافروں میں شامل ہو گئے۔ اور لاہور سے باہر نکلنے پر ایک ویران جگہ اٹھ کر میں نے ڈرائیور کی کنپٹی پر پستول لگا دیا۔ جبکہ دوسرے لوگوں نے رائفلیں تان کر مسافروں کو لوٹنا شروع کر دیا۔

پندرہ بیس منٹ بعد ہم اپنے کام سے فارغ ہو چکے تھے۔ ہم نے مسافروں کو وہیں اتار دیا اور کوچ میں فرار ہونے لگے۔ بد قسمتی تھی یا خوش قسمتی کہ پولیس کی ایک گشتی جیب اچانک ادھر آنکلی۔ مسافروں نے دہائی چائی تو وہ لوگ ہمارے تعاقب میں آ گئے۔ انہوں نے وائر پولیس پر آگے بھی اطلاع کر دی تھی۔

میں ابھی اتنا سورا نہیں بنا تھا کہ پولیس سے مقابلہ شروع کر دیتا۔ نہ ہی میرے ساتھیوں میں کوئی اس قابل تھا۔ ہم نے جلد ہی ہتھیار ڈال دیے۔ پولیس نے الگ الگ ہماری تفتیش شروع کی۔ میرے کبھی بڑوں نے بھی تھانہ نہیں دیکھا تھا۔ میں تو دو چار جوتے کھا کر ہی ”چالو“ ہو گیا۔

تھانے میں پہلے ہی روز جب صبح ہماری تصویریں اخبارات میں چھپیں تو ایک شخص ہماری ملاقات کو آ گیا۔ وہ سیدھا مجھے آکر ملا اور کہا کہ مجھے عالیہ نے بھیجا ہے۔ میرا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ عالیہ نے پیغام بھیجا تھا کہ میں بے فکر رہوں۔ وہ میری ہر طرح بدو

عارف نے فی الوقت جانے سے منع کر دیا۔

”جیدے خاں ذرا دماغ کو بھی استعمال کرنا سیکھ لو۔ شہر میں اتنی بڑی واردات ہوئی ہے پولیس شکاری کتوں کی طرح ہماری بوسو گھمتی پھر رہی ہے۔ اس بازار پر پولیس کی خاص نظر ہوتی ہے۔ کیونکہ پولیس والے جانتے ہیں کہ ہم جیسے لوگ ادھر کا ہی رخ کریں گے۔ ہر ذریعے پر پولیس کے مخبر موجود ہوتے ہیں اور تم..... یار تم کہیں ہم سب کو مروانہ دیتا۔“ اس نے اکھڑے اکھڑے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے ملک صاحب جیسا آپ بہتر سمجھیں۔“ میں خاموش رہا۔

ملک عارف کے ہاں میں نے پانچ چھ روز خوب عیاشی کی پھر اپنے گاؤں چلا آیا۔ جہاں دس پندرہ دن تک میں نے کسی کو رقم کی کانوں کان ہوانہ لکھنے دی۔ اس روز میرے ایف اے کے نتیجے کا اعلان ہوا تھا۔ میری اس مرتبہ بھی سیکنڈ ڈویژن آئی تھی، بہر حال میری ماں خوش تھی کہ میں نے ایف اے پاس کر لیا۔ والد بضد تھے کہ میں یونیورسٹی میں نہ رہوں۔ لیکن میں نے ”اعلیٰ تعلیم“ کی ضد شروع کر دی۔

اگلے روز یہ منحوس خبر ملی کہ میرا بہنوئی فوت ہو گیا ہے۔ ہم سب لاہور چلے آئے۔ یہ بہت بڑا حادثہ تھا۔ لیکن میرے جیسے بے غیرت اور بے ضمیر انسان نے اسے محسوس نہ کیا۔ والدین سات آٹھ روز بعد واپس چلے گئے اور میں سیدھا عالیہ کے ڈیرے پر۔

جب میں نے اس کے سامنے 20 ہزار کی رقم رکھی تو اس کی آنکھیں چندھیا گئیں اس کی ناکہ ماں نے میرا ہاتھ اور سر درجنوں مرتبہ چوما۔ رقم اپنے قبضہ میں کی اور بیٹی مجھے سوئپ دی۔ یہاں چار پانچ روز میں موج میلہ کرتا رہا۔ اس دوران عالیہ نے مجھے سرور لذت کے بہت سے جہانوں سے آشنائی بہم پہنچادی تھی جب جیب خالی ہونے لگی تو واپس چلا آیا۔

کڑے گی۔ اس شخص نے مجھے کہا اگر مرد کے بچے ہو تو اپنی محبوبہ کو تھانے نہ بلانا۔ میری سوئی غیرت عالیہ نے جگادی۔ حالانکہ یہ بھی ان لوگوں کی چال تھی۔

اس دور ان پولیس نے تازہ لیا تھا کہ میں کمزور آدمی ہوں۔ انہوں نے مجھے سلطانی گواہ بننے کا لالچ دیا اور میں لالچ میں آگیا۔ میں نے بلا کم و کاست سارے واقعات بیان کر دیئے۔ بس عالیہ اور بیگ کا نام نہیں لیا۔ کیونکہ بیگ کی طاقت کا مجھے اندازہ تھا۔

ہمیں جوڈیشل ریٹائرڈ پر جیل بھیج دیا گیا۔ والدین کو علم ہوا تو گھر میں صف ماتم بچھ گئی۔ گرفتاری کے بعد احساس ہوا کہ میں نے کس جہنم کی آگ کا خود کو ایندھن بنالیا تھا۔ مقدمہ چلا اور تین ماہ بعد ہی ایک خصوصی عدالت نے مجھے دس سال قید کا حکم سنایا۔ میرے ساتھیوں کو بھی سزائیں دی گئیں۔

مجھے جیل میں دو سال ہونے کو آئے ہیں۔ اس دور ان سوائے بوڑھے والدین اور بیوہ بہن کے اور کوئی مجھے ملنے نہیں آیا۔ ایک خاص آدمی کے ذریعے میں نے عالیہ کو پیغام بھیجا تھا۔ جس نے مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا اور اس کے ذریعے والوں نے میرے قاصد کی اتنی بے عزتی کی کہ اب جیل کا کوئی ملازم میری کوئی بات ہی سننے کو تیار نہیں۔ زندگی کا یہ جہنم میں اب تیسرے درجے کے ایک قیدی کی حیثیت سے بھگت رہا ہوں۔